



PRIPOVED VSAKDANA

Piše: Polona Avanzo, dipl. fotografinja, www.polslona.com

VELIKOKRAT SLIŠIMO FRAZO, KAKO OTROCI HITRO RASTEJO. ČEPAK ŠELE PRI SVOJIH OPAZIŠ, KAKO RESNIČNA JE TA IZJAVA. KAJ HITRO SE VSE SPREMENI IN LE Z NOSTALGIJO SE SPOMINJAMO RAZNIH SITUACIJ, NA ŠTEVILNE PA TUDI POZABIMO. TUDI ČE JE BILO V TISTEM TRENUTKU NAPORNO (KAR – ROKO NA SRCE – VELIKOKRAT JE), SE POZNEJE TEM DOGODKOM LE SMEJIMO.

Te vsakodnevne situacije so razlog za odločitev, da se posvečam prav dokumentarni družinski fotografiji, brez nastavljanja in režiranja. Ustvarjam družinsko pripoved vsakdana z vsemi malimi rituali in posebnostmi tistega časa. Z družino preživim dan ali polovico dneva in člane spremjam pri vsakodnevnih aktivnostih, umivanju zob, zajtrkovjanju, trmi, joku, smehu in lumparijah, ki so še posebej zabavne. Ker si želi takšne spomine v fotografijo ujeti večina staršev, sem za vas zapisala nekaj nasvetov, kako pristopiti k fotografiraju svojih najbližnjih.

SPONTANOST IN IZBIRA FOTOAPARATA
Moj prvi nasvet je **spontanost**. Najbolj iskreni bodo spontani trenutki, ko bo

otroku iz obraza žarelo trenutno čustvo, pa naj bo to le navdušenje ob zalivanju rož ali pa jeza, ker mu je brat vzel najljubšo igračo. Vse to se zgodi nepričakovano in moramo biti zato pripravljeni. Olajševalna okoliščina je lahko navada otrok, da radi ponavljajo aktivnosti in se zato lahko pripravimo in počakamo na ponovno priložnost.

Prav iz tega razloga je **izbira fotoaparata** zelo pomembna. Izbrati moramo takšnega, ki ga bomo imeli vedno pri sebi, kajti zanimivi trenutki so nepričakovani in tako pogosto nimamo časa iskati svoje najnovejše opreme, varno spravljene doma v omari. Pomembno je tudi, da ga znamo hitro uporabiti. Z dolgotrajnim razmišljjanjem o nastavitev bomo zamudili pravi trenutek.

Da bo posnetek videti kar najbolje, je pomembna tudi **kompozicija**. Pri kompoziciji je veliko pravil in seveda tudi njihovega kršenja. Zato je za začetek dovolj, da si zapomnimo dve stvari. Prva je, da pazimo na tako imenovano »amputacijo udov«. Preden fotografiramo, torej še enkrat preverimo, da nismo komu s kadriranjem odrezali roke ali noge. Drugo zlato pravilo pa je, naj bodo na fotografiji samo stvari, ki pripomorejo k zgodbi.

Paziti moramo tudi na **moteče elemente**, kot so ljudje v okolici, avtomobili, ulične svetilke, zabojnički za smeti ... Zato je ključnega pomena izbira **ozadja**. Pazimo, da je ozadje čim bolj enotno, praviloma pa je dobro tudi, da je temnejše od našega subjekta. Seveda je pri

izbiri ozadja bistveno, da pripomore k zgodbi fotografije.

Svetloba je pomemben del ustvarjanja fotografije, vendar če izbirate med primerno svetljavo in idealnim trenutkom, vedno izberite trenutek, ko vaša družina ali član družine počne kaj posebnega.

Želeno kompozicijo najlaže in najhitreje dosežemo tako, da spremenimo **zorni kot fotografiranja**, pri tem pa pazimo, da odstranimo moteče elemente, ne amputiramo udov in izberemo primereno ozadje. Stopimo višje, počepnemo, se uležemo na tla in opazujemo, kako lahko iz kadra odstranimo na sredi sobe odvržene čevlje in na primer pazimo, da otroku ne »raste iz glave« svetilka. Pri fotografiranju otrok je priporočljivo, da se spustimo na njihovo višino in tako vstopimo v njihov svet. Bližje ko smo, večji bo naš občutek prisotnosti v trenutku.

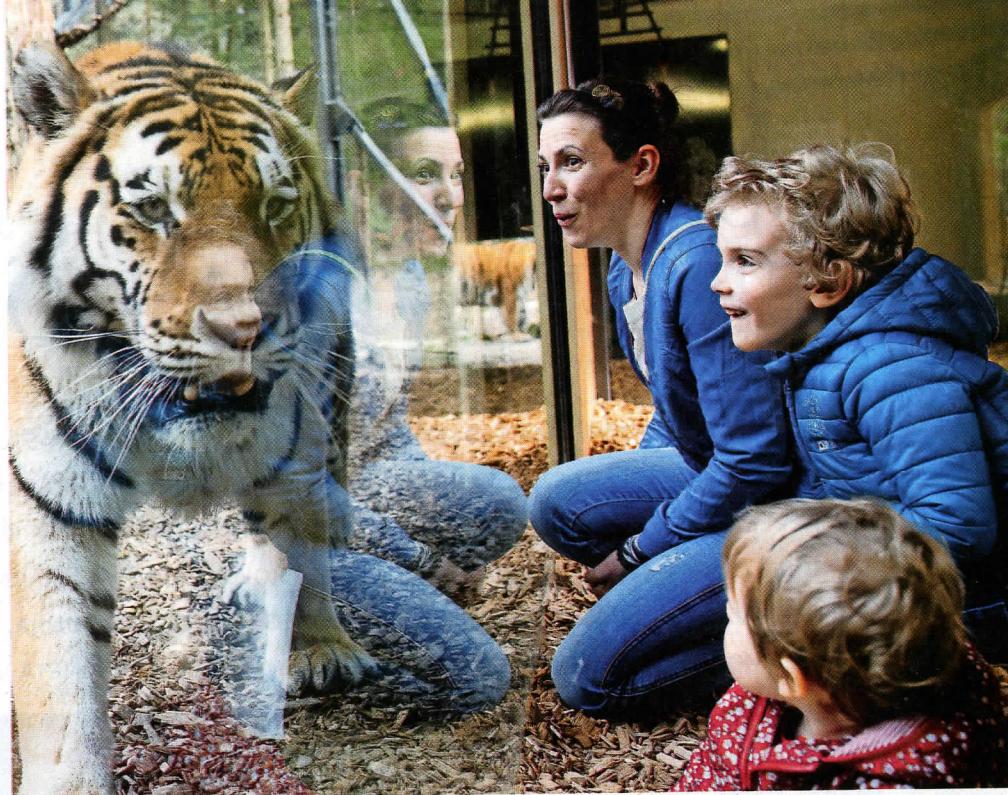
Včasih lahko malo spodbudimo spontanost pri otrocih tako, da jim ponudimo najljubše **rekvizite**. Z njimi jih lahko zamoto in kaj kmalu bodo pozabili, da imamo v rokah fotoaparat.

Pri ohranjanju spominov se ne bojmo **neidealnih trenutkov**, ko je otrok ves čokoladen, trmari sredi trgovine ali pa je nariral umetnino na zid. Tudi to je del otroštva, odraščanja in družinske dinamike. Vsi hodimo po tej poti in nekoč se vam ti dogodki ne bodo več zdeli stresni. Pri nas doma se na primer danes kracariji na steni v kuhinji, ki jo je ustvaril moj sin pri dveh letih, samo še smejimo in tega ne želi nihče pozabiti.

NUJNO OBDRŽIMO LE NAJBOLJE

In čeprav **izbor fotografij** omenjam bolj na koncu, ga nikakor ne smemo zanemariti. Lahko rečemo, da je to najtežji del, saj se moramo odločiti, katere fotografije bomo obdržali in katere zavrgli. Nujno moramo obdržati le najboljše, kajti sicer, lahko kupujemo nepregledno količino spominskih medijev za shranjevanje in se nikoli več se ne prebijemo skozi goro posnetkov. To najlaže naredimo sproti in izbrane fotografije shranimo po sistemu, ki nam je najbližji. Na primer po vsebini in letu nastanka. Za svojo družino uporabljam tak sistem in shranjujem fotografije po letih in iz njih vsako leto izdelam fotoknjigo, ki odraža naše preteklo leto skupnega bivanja.

Pogosto se dogaja, da je nekdo »družinski fotograf« in ga zato na večini družin-



DESET NASVETOV,

KAKO V FOTOGRAFIJO UJETI SPOMINE VAŠE DRUŽINE

fotografije redno shranjevali v albume, fotoknjige, natisnjene kot slike ali fototapete ... Pri vsakem od teh opravil (fotografiranje, izbor fotografij, priprava fotoknjig, obdelava fotografij za slike ...) pa vam vedno lahko pomagamo profesionalni fotografi.



www.wienerstaedtische.si

Imejte vse dobro pokrito.



življenska



premoženska



nezgodna zavarovanja

ZAUPAJTE NAM SVOJE SKRBI.

**WIENER
STÄDТИSCHE**
VIENNA INSURANCE GROUP