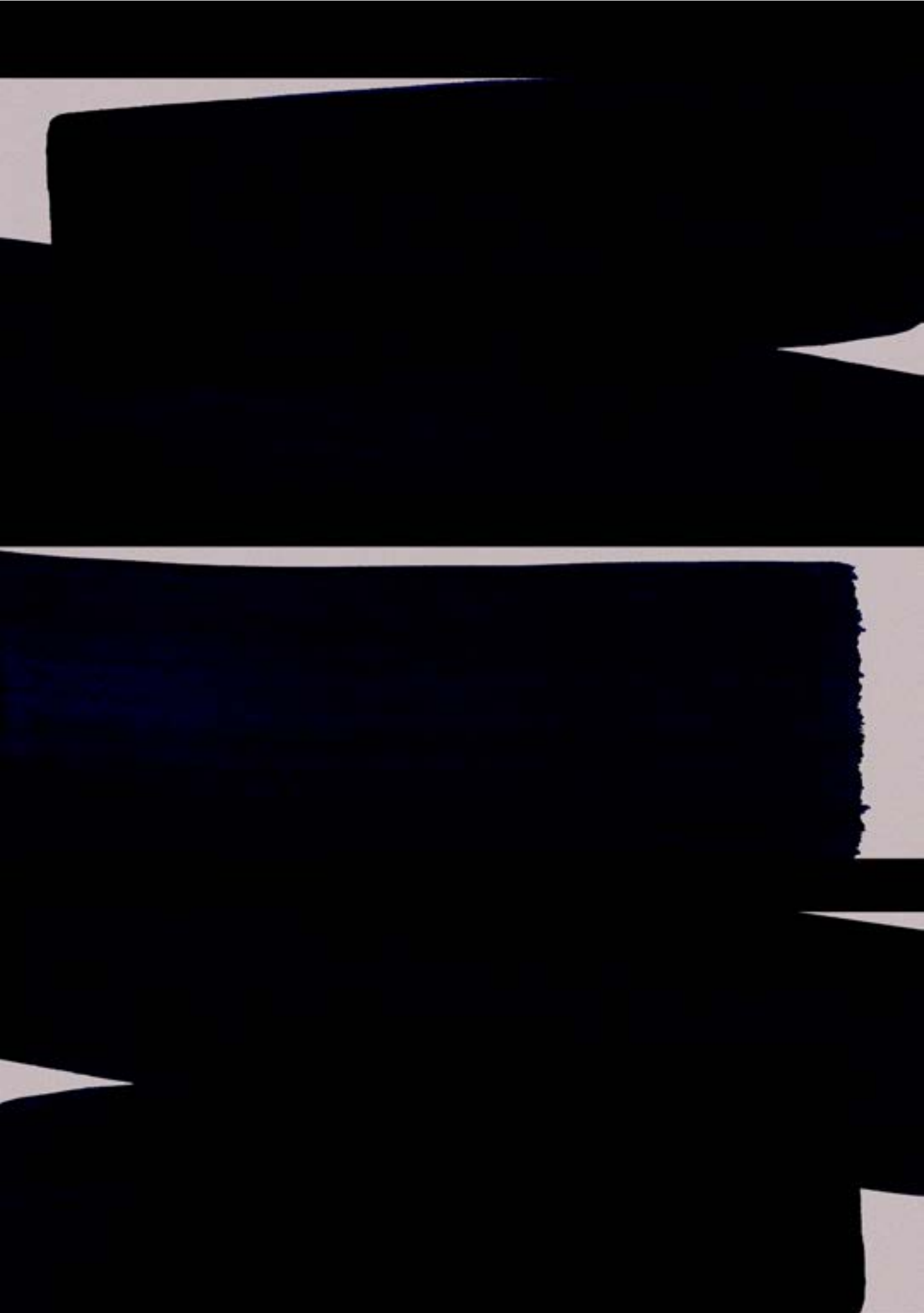




AMÉLIE LENGRAND

SCULPTURE SCENOGRAPHIE SET DESIGN



photo ©Bruno Gabriel Martin

SCÉNOGRAPHE - ARTISTE PLASTICIENNE

06.24.82.17.35

amelie.lengrand@gmail.com

www.amelielengrand.com

Mon travail est caractérisé par la diversité des médiums et des techniques que j'utilise : sculpture, peinture sur toile, soie, papier et bois, porcelaine, tressage. J'explore au travers de différents supports et techniques, la notion de scène et de décor.

Inspirée par le rêve et son langage, mes réalisations révèlent ainsi des paysages jouants sur plusieurs niveaux de lecture et à plusieurs échelles.

A travers la réalisation de paysages peints, composés comme les séquences d'un récit en mouvement, je compose la scène d'un rêve en couleur.

Les notions de découpages, de passages d'un état à un autre, participent à la traduction d'émotions simultanées entre le rêve et la réalité.

Ma démarche artistique explore les équilibres et les déséquilibres de mon identité, les notions de vide et d'infini ainsi que l'idée de réalités multiples.

En travaillant sur cette pluralité des supports, je pose un regard poétique sur les rapports de force qui nous animent et nous construisent.

Par un jeu de répétitions, de superpositions et d'accumulations, j'utilise également le motif et la couleur comme structure visuelle pour habiller l'espace ou le cadre. Transformer la matière et la mettre en scène participent ici, à la construction d'un paysage fantasmé dialoguant avec l'environnement.

*On trouve dans mes créations, Iris, une sculpture suspendue au dessus du bassin de la **piscine Molitor**, interprétation de la boule à facettes alliée au dessin des fenêtres hublots dans laquelle les facettes colorées diffractent la lumière naturelle, Rubans, vague de bois tressé envahissant l'espace des vitrines de la **Maison Hermès**, des échelles de piscine en porcelaine, une mosaïque de cuirs recyclés ou encore Temple, une série de lustres en papier dont les colonnes rappellent celles du temple grec épousant la magie du papier de l'Orient.*

Avec mes aquarelles sur toile et sur papier, j'imprègne la matière de couleur comme un tissu. Toile de coton brute, papiers coréens, soie, les peintures évoquent les séquences d'un paysage en mouvement.

Objets tressés pour du mobilier, miroirs ondulés et colorés comme le projet Echo, réalisé dans le cadre du programme « 1 immeuble, 1 oeuvre » font partie de mes réalisations faisant dialoguer l'oeuvre avec l'espace et son environnement.

*Depuis 2023, je crée des imprimés pour les collections de la marque de mode **Olistic The Label**, engagée dans le luxe durable.*

LES ECHELLES

Hermès Rive gauche



A l'échelle du rêve

Dans mes rêves récurrents autour de l'eau, de la mer et des piscines, l'échelle est un élément majeur.

Symbole du passage entre le conscient et l'inconscient, elle permet de se déplacer à l'intérieur de soi-même et révèle une notion de chemin personnel et de construction de l'identité.

La multiplication des échelles forme un ensemble complexe qui fait écho à la pensée, à l'émergence d'idées aux rythmes du temps et à ses évolutions, aux déplacements du corps dans l'espace, un chaos qui finit par s'organiser harmonieusement.

L'idée d'équilibre précaire soumis aux cycles et aux variations est également sous-jacente à l'œuvre.

Une construction infinie

L'œuvre est construite comme une liaison de tubes qui peuvent être d'une part assemblés et prolongés à l'infini et d'autre part offrir une multitude de perspectives.

Le spectateur est invité à interagir aussi bien physiquement que mentalement avec l'œuvre et à se confronter à ses effets d'illusions et ses notions de déformation de l'espace.

Ce projet a été développé pour une installation dans les vitrines d'été 2017 - Hermès Rive gauche
- Mosaïque de cuir petit h recyclés /
Echelles en porcelaine - Céramiste :
Christophe Garcia

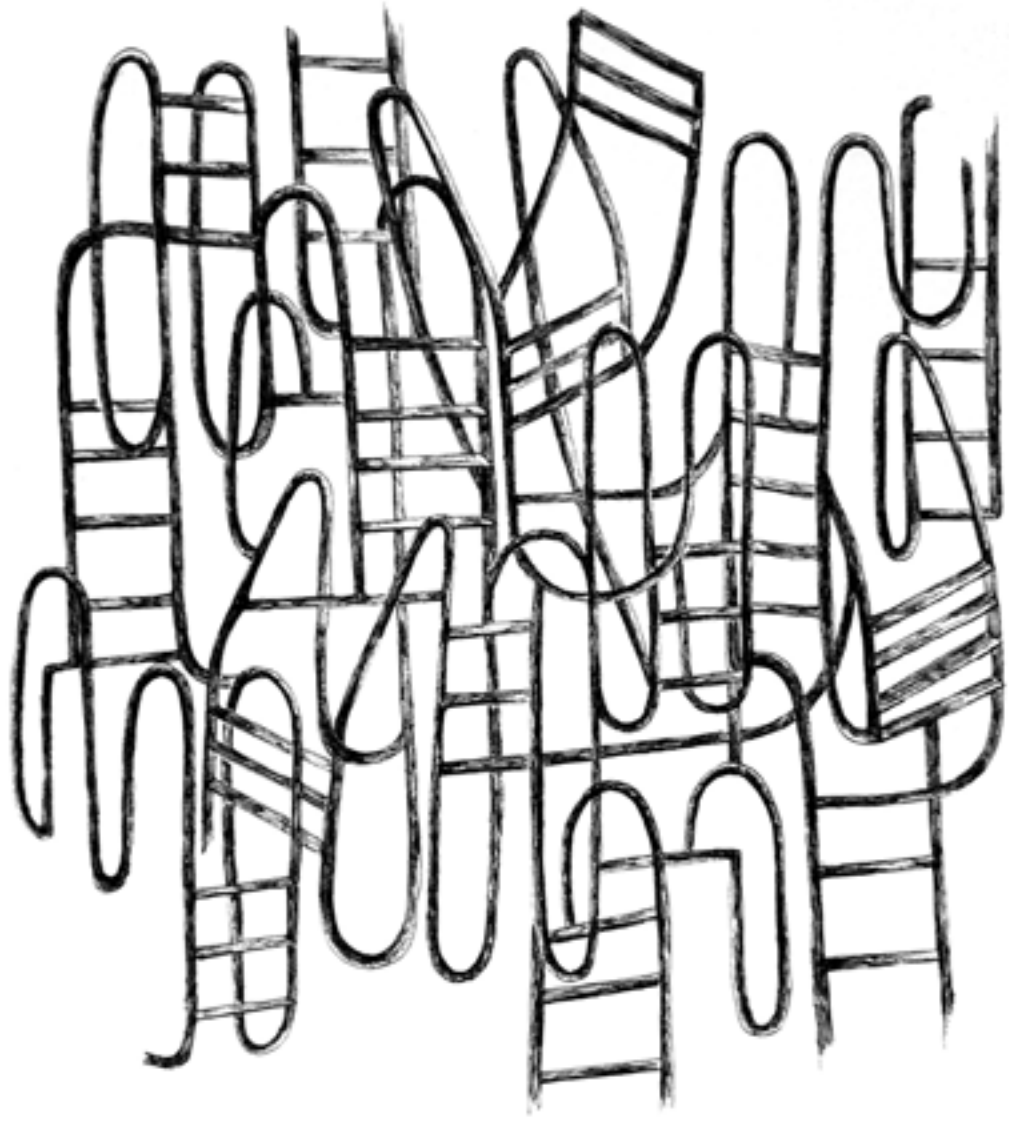




photo © Daniel Forero





Installation pour les vitrines d'été 2017 - Hermès Rive gauche
Mosaïque de cuir petit h recyclés
Echelles en porcelaine - Céramiste : Christophe Garcia



Prototypes en laiton





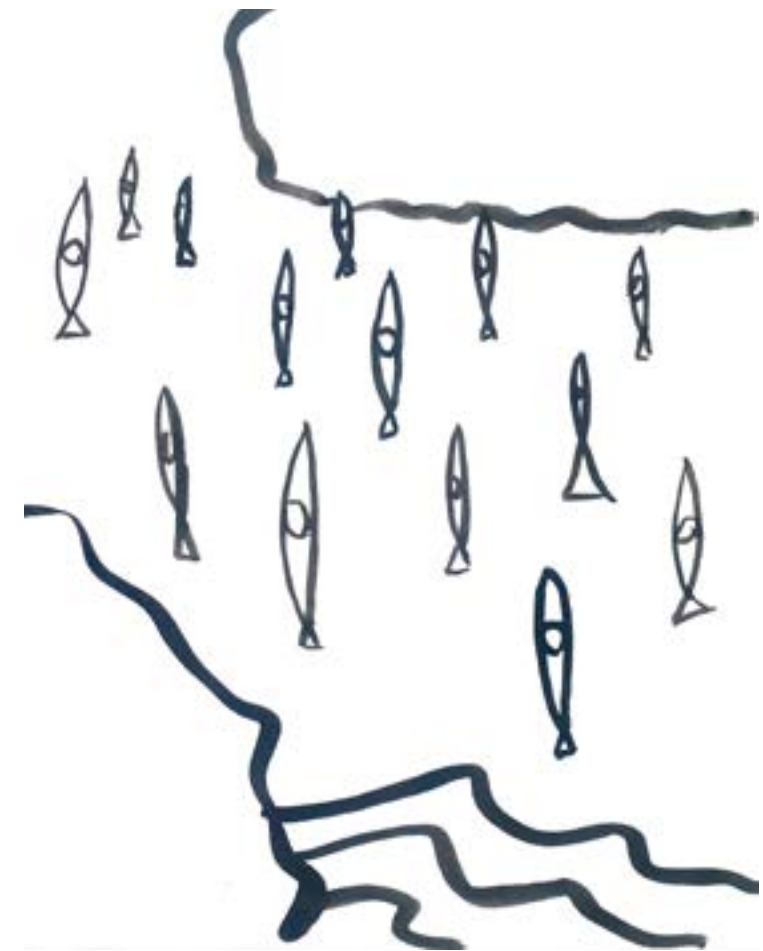
FISH EYES

Projet de sculpture

On était tous les trois au bord du lac quand apparut un banc de poissons scintillants, nous observant, debout sur la surface de l'eau.

J'essaya de capturer l'instant, surprise par la beauté de leurs écailles miroitantes, mais les poissons s'effacèrent comme une brume.

En les dessinant, je découvris qu'une multitude d'oeils me scrutait.





ECLIPSE

Watches & Wonders 2024

A l'occasion du salon Watches & Wonders 2024, la jeune marque française d'horlogerie Trilobe collabore avec les artistes et designers français Sophie Paumelle, Amélie Lengrand et l'Atelier Malak pour la réalisation d'une scénographie sculpturale habillant leur espace.

L'installation compose un jeu dans l'espace et dans le temps et se veut modulable à l'infini.

Sphères en verre soufflés et lignes d'acier forment ici un réseau évoquant une nouvelle lecture du temps, une partition rythmée par les mouvements de la lune.

Les sphères de verre coloré, parfois lumineuses, viennent dialoguer avec la collection de montres présentées ici par Trilobe.

Verre soufflé : Thomas Segaud

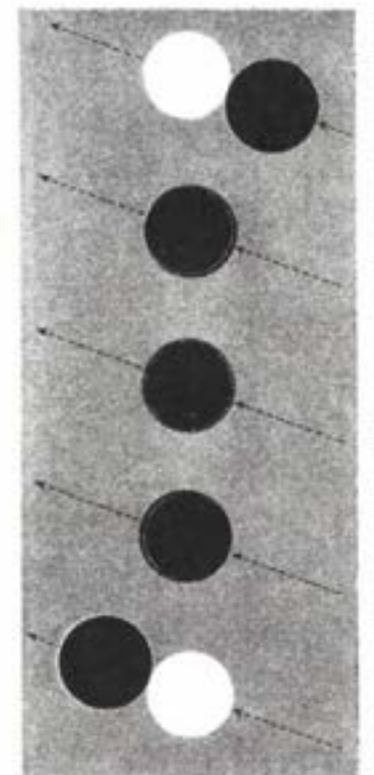
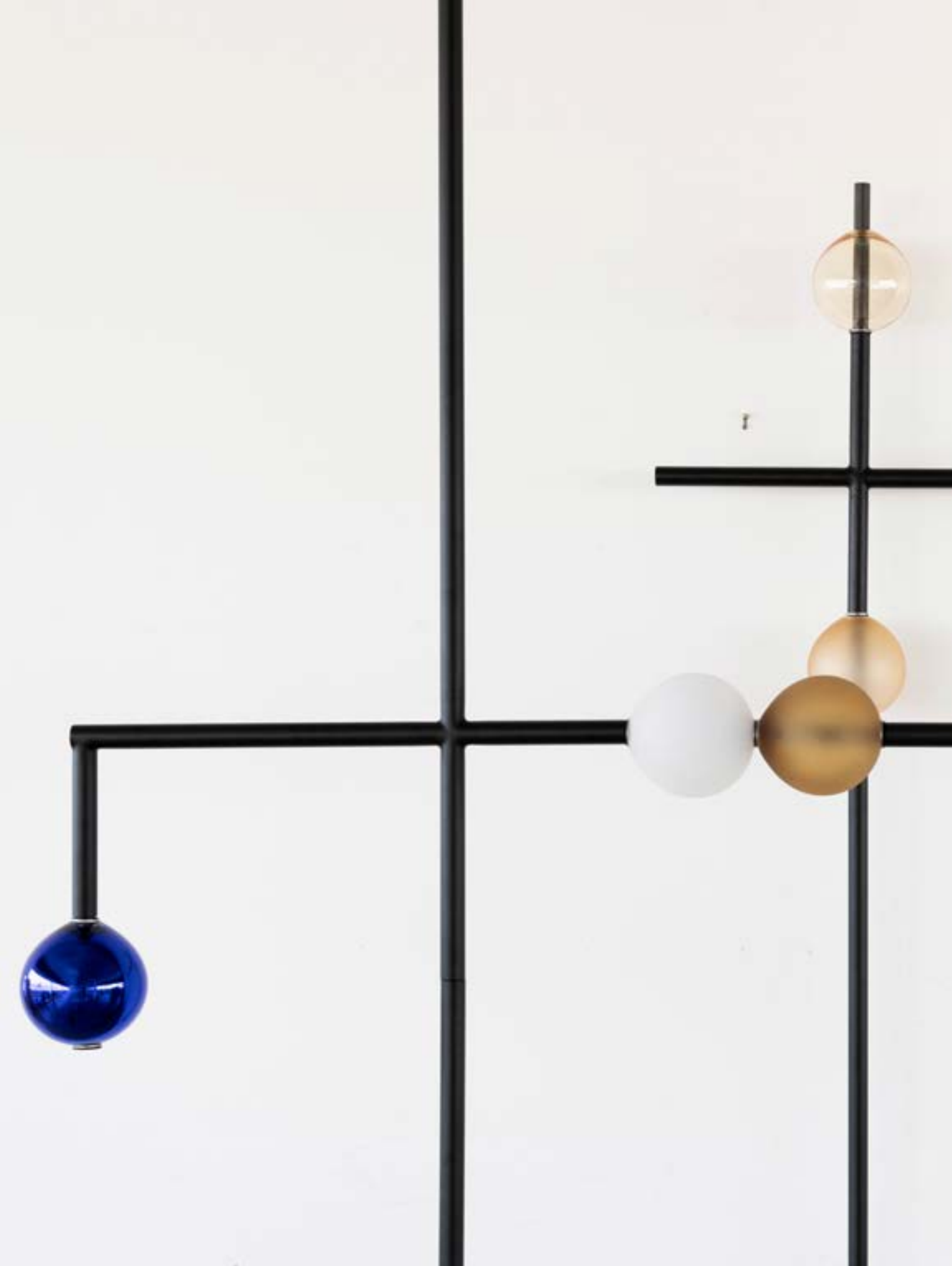


Fig. 322
Total eclipse



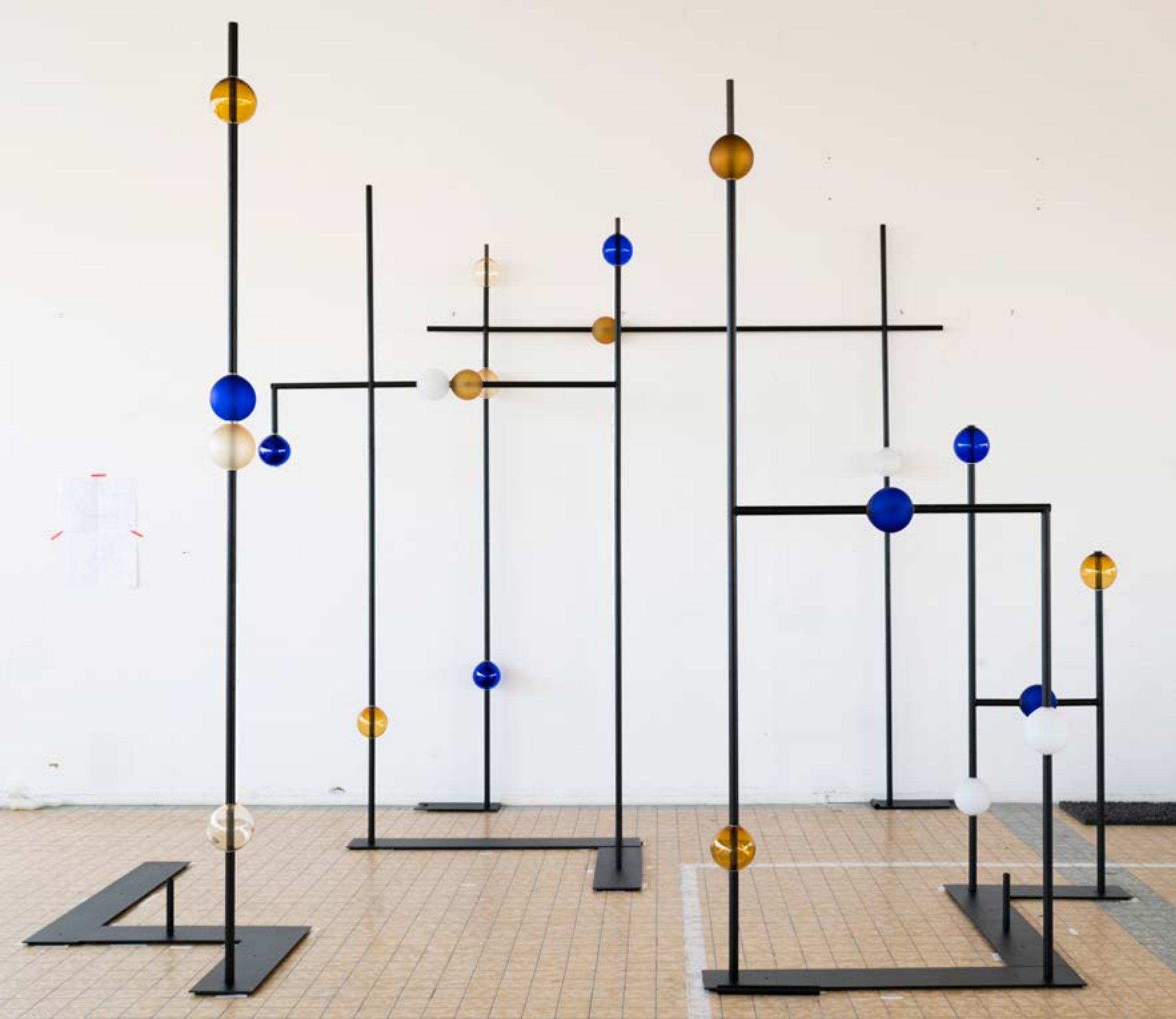








photo © Bruno Gabriel Martin

IRIS

Piscine Molitor

Molitor,
au-delà de sa destination
première est devenue à différentes
époques un lieu de fête, de rencontres et
d'évènements. Il reflète pour moi l'idée d'une fête
populaire, d'une liberté et d'une joie d'être ensemble.

L'œuvre proposée en est une interprétation, inspirée
de la boule à facette alliée à l'architecture de Molitor.

La structure de 2m60 de diamètre reprend la forme du
logo iconique et les facettes colorées diffractent
la lumière naturelle rappelant les vitraux du
maître verrier Louis Barillet. Paris

2 0 1 9 - 2 0 2 0

[Lien au film](#)







DISCO

Strasbourg

Sculpture mobile - 2023

La Salle

Partenaires : Giovanna Carrer conseil,
Ateliers Roméo, Lookfaçade
photos ©Max Borderie

L'oeuvre Disco est composée de trois suspensions indépendantes en mouvement, chacune comprenant cinq disques en Dibond emboîtés et fixés les uns aux autres.

Les effets de matière et de colorimétrie appliquées aux disques permettent de jouer avec la lumière tout au long de la journée. Les reflets et reflexions de couleurs se diffusent dans l'espace selon l'intensité lumineuse, en fonction du mouvement que prennent les lustres en tournant et des déambulations des personnes qui vivent le lieu au quotidien.





MOEBIUS

Printemps Haussmann

Printemps Haussmann, Coupole Binet, PARIS, 2022

Double ruban de bois suspendu symbolisant l'infini.

Sculpture suspendue au 7ème étage du Printemps Haussmann,

« Le 7ème Ciel », dédié à la mode responsable et au vintage

Réalisation : Amélie Lengrand & Sophie Paumelle / Atelier LAPS

Production : Atelier 20.12



PRINTEMPS

P A R I S

unis ∞ vers
le beau responsable



RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME
ET NOS MARQUES ENGAGÉES
SUR PRINTEMPS.COM

EN COLLABORATION AVEC L'ATELIER LAPS
www.atelier-laps.com



RUBAN

Hermès Rive gauche

Scénographie de Noël et vitrines

2016-2017

Hermès Rive gauche

Réalisation : Amélie Lengrand &
Sophie Paumelle / Atelier LAPS

Un ruban monumental tel une vague en mouvement envahit les vitrines de la rue de Sèvres, en faisant vivre le thème annuel d'Hermès « La nature au galop ».

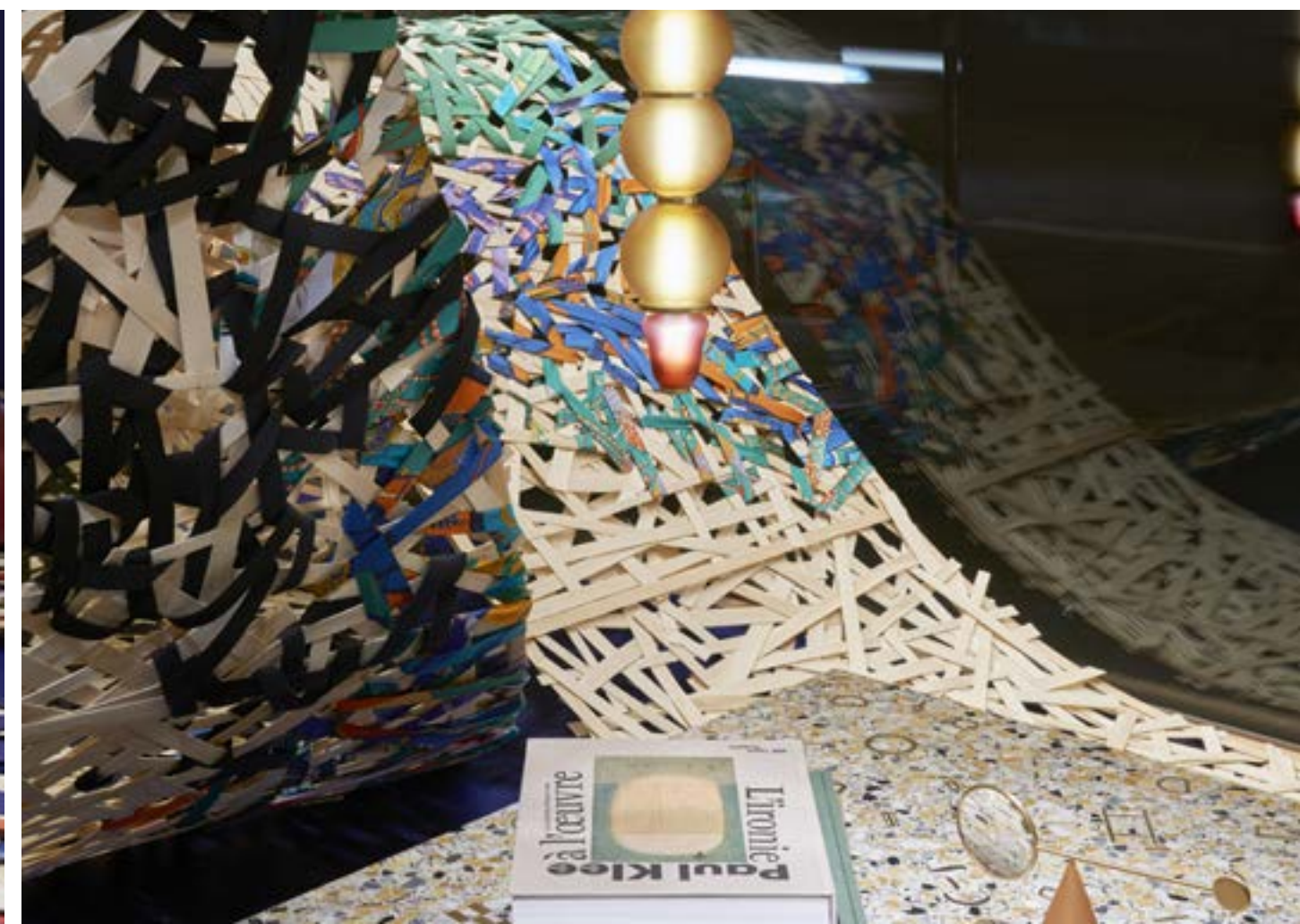
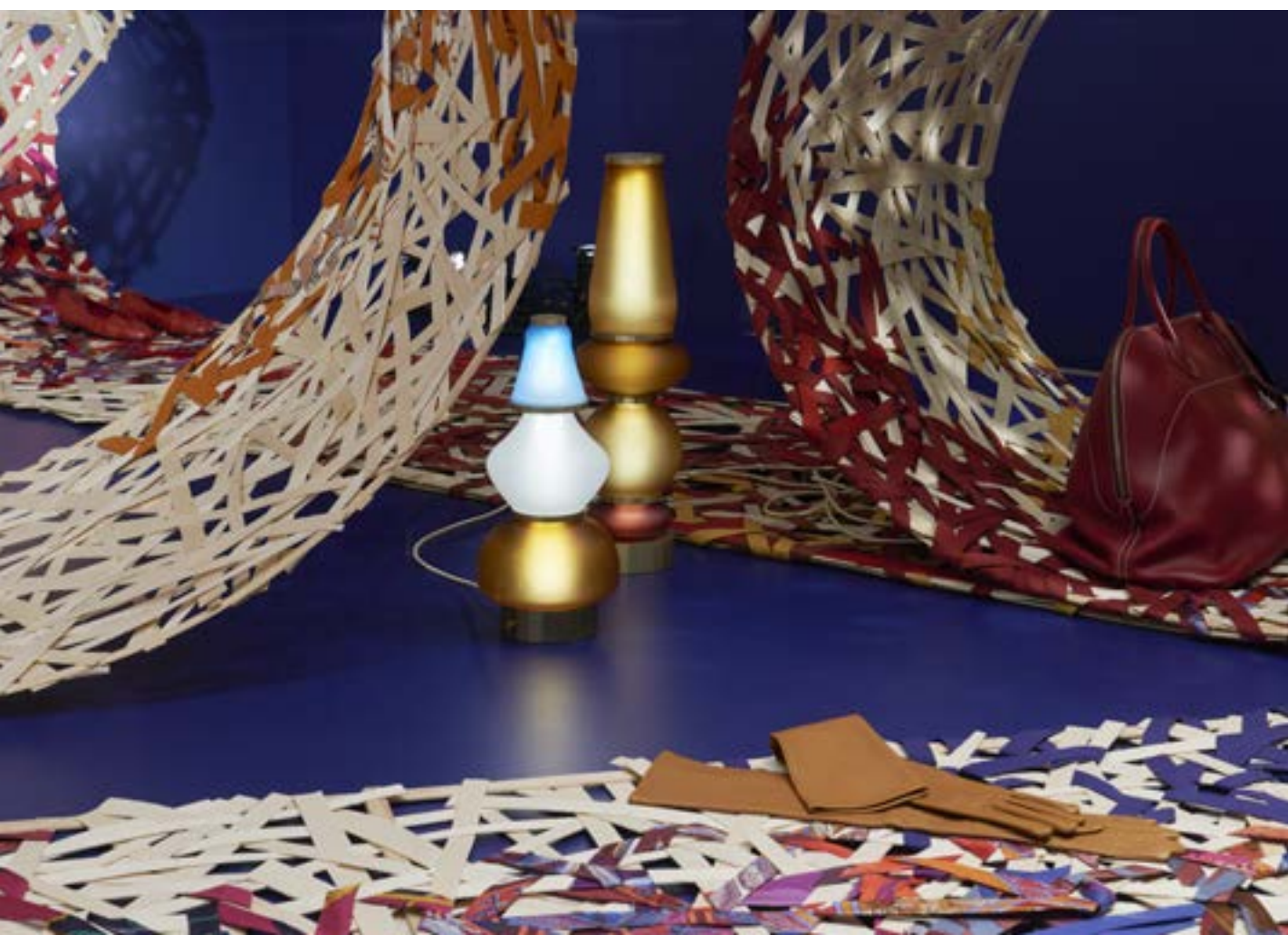
Ce ruban en mouvement, contraint dans une boîte, compose un ensemble de boucles, de rouleaux et de perspectives depuis la rue. L'échelle de la composition crée un paysage audacieux véritable invitation au voyage. Sorte de ruban de Möbius, c'est aussi l'histoire d'un matériau qui se transforme, se métamorphose. La technique de tressage en bois naturel employé dans nos réalisations fait écho aux huttes intérieures du magasin mais s'adapte et se transforme en un tressage de soie, intégrant les matériaux nobles de la maison Hermès.

A l'intérieur du magasin, une longue table est coiffée d'une suspension de sangles colorées et taillées. Plus loin, des montagnes de cadeaux empilées, faites d'arêtes de bois et enrubannées de soie offrent la magie de Noël.

HERMÈS

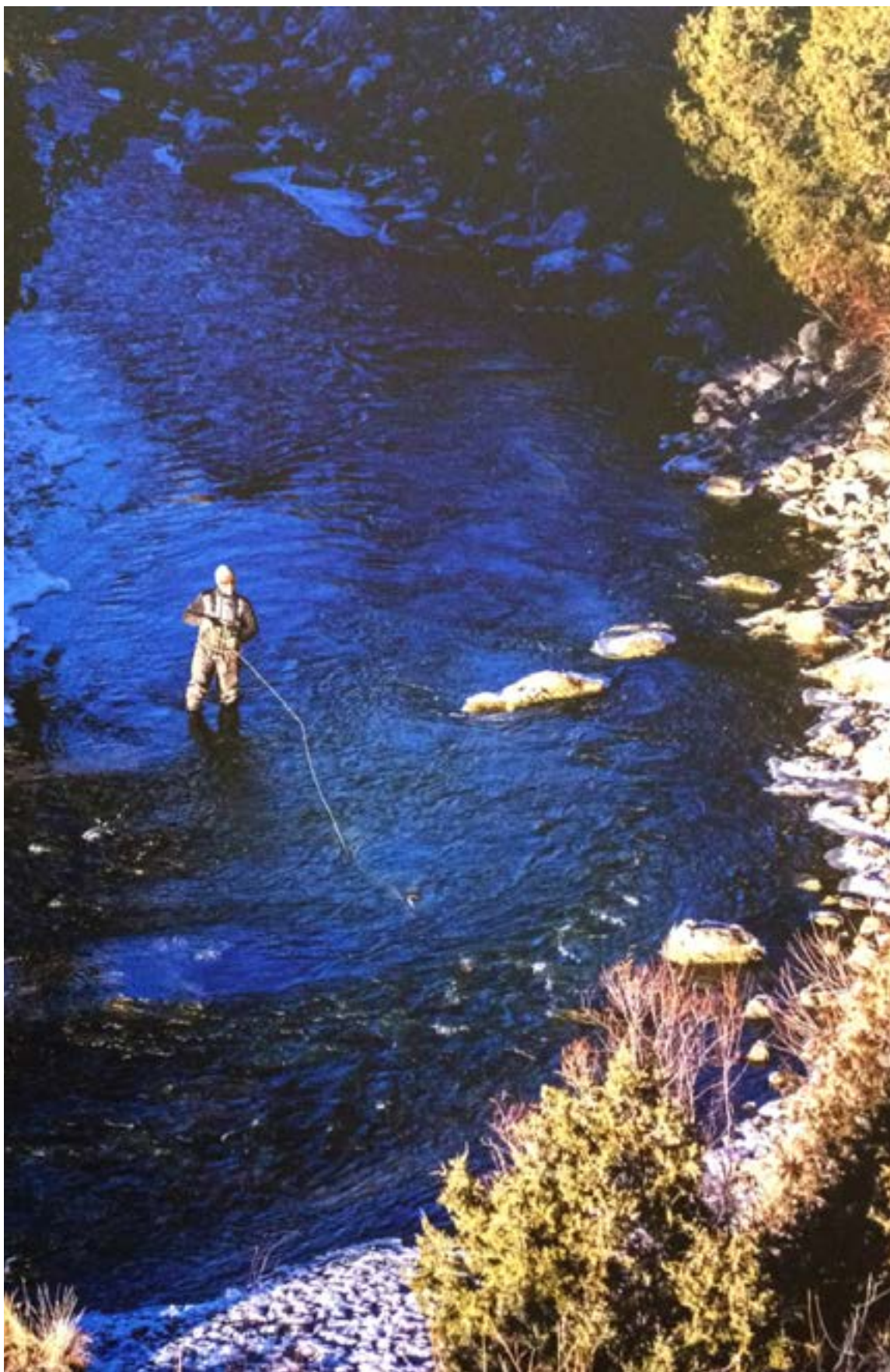
HERMÈS

HERMÈS









BOYS BARN

Hermès, Genève

Hermès International, 2019

Le projet Boys Barn consiste à créer des espaces intimistes grâce à des arches en bois articulées, conçues à cet effet.

Une arche est composée d'un ensemble de lattes en bois assemblés selon le modèle d'une règle articulée. Les arches peuvent s'assembler pour former un ensemble allant de 5m2 à 160 m2 environ.

Réalisation : Amélie Lengrand & Sophie Paumelle / Atelier LAPS

L'homme qui vivait son rêve.

Cet après-midi là le vent soufflait déjà comme un soir d'été, un peu chaud, semé de quelques vagues plus sauvages.

Le ciel orangé, vivait doucement son histoire. L'air autour était libre.

Ulysse prenait le temps de quitter la ville tous les jeudis après-midi pour se perdre dans la fraîcheur des rivières. De temps en temps, si la météo le lui permettait il partait avec sa Triumph « grande évasion » et aisément transportait à l'arrière sur un chariot en bois laqué son magnifique kayak profilé.

Il variait les passions et savait se délecter des plaisirs de la vie. Toutes personnes privilégiées qui avaient fait connaissance avec « Ulysse le divin » pouvaient témoigner de son aisance naturelle et de ce petit quelque chose qu'on aurait pu qualifier d'égoïste, si cet être n'avait pas été l'incarnation de l'élégance. L'égoïsme était un terme bien trop vulgaire le concernant.

Non, lui préférait se transformer en un être terriblement désirable et libre. Etrange concordance entre égoïsme et liberté.

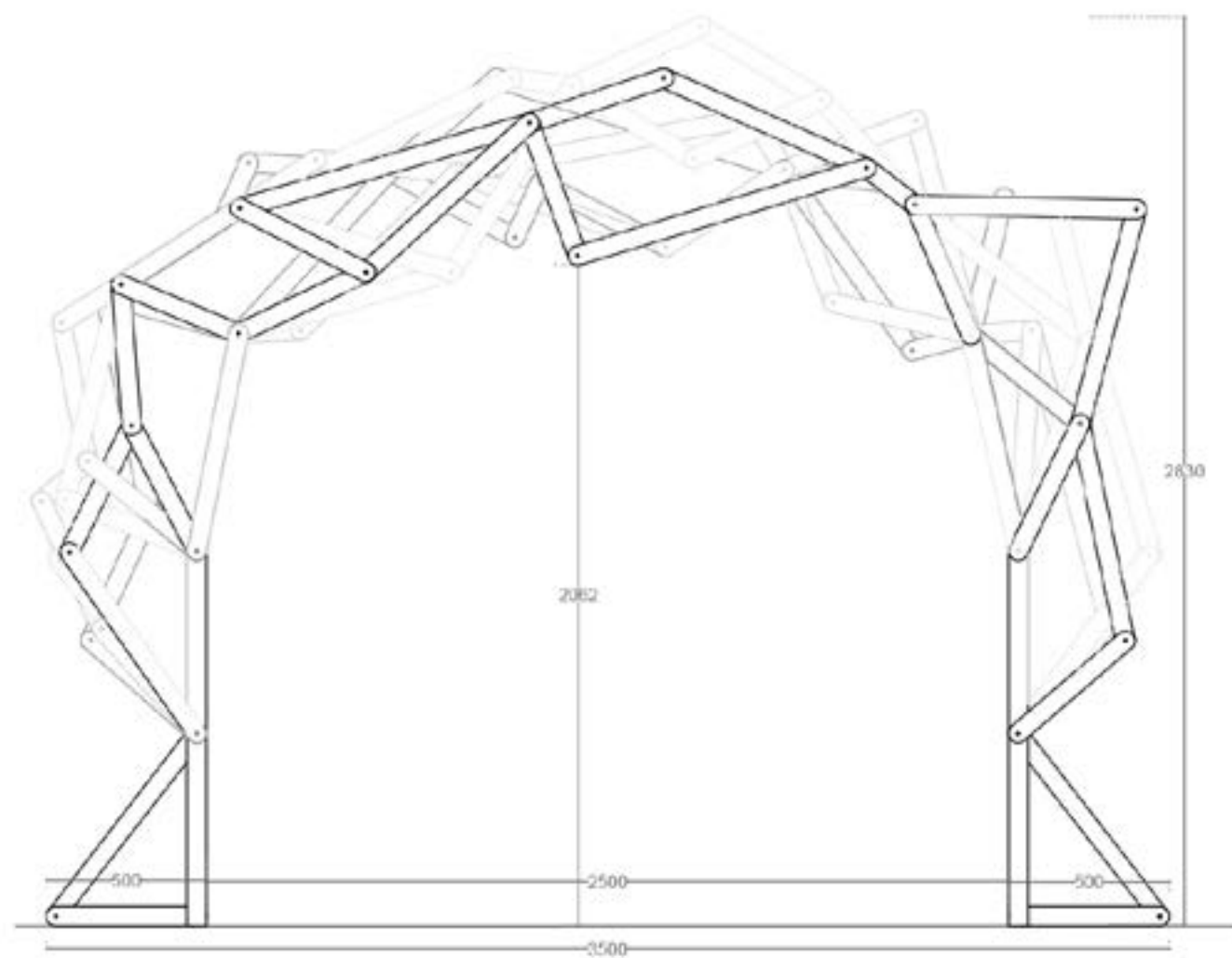
Mais la question ne se posait guère, tout le monde aimait Ulysse. Car il s'aimait lui en premier. Il était le premier à savoir exactement quel respect lui convenait et il indiquait ainsi le niveau d'exigence qu'il se portait.

Sa vie était un exemple de choix idéaux qui glissaient sur lui et le rendaient brillant en tout. Tel un vrai caméléon, il vivait plus qu'une double vie. L'expression est encore trop pauvre est inadaptée, aucune de ses vies n'en cachait une autre.

Petit, il avait appris à jouer de la guitare auprès de son oncle qui vivait en Amérique. Il avait fait preuve d'une grande ingéniosité et avait très vite progressé, comme s'il avait eu conscience du temps présent et que c'était une chance de pouvoir apprendre de cet homme-là.

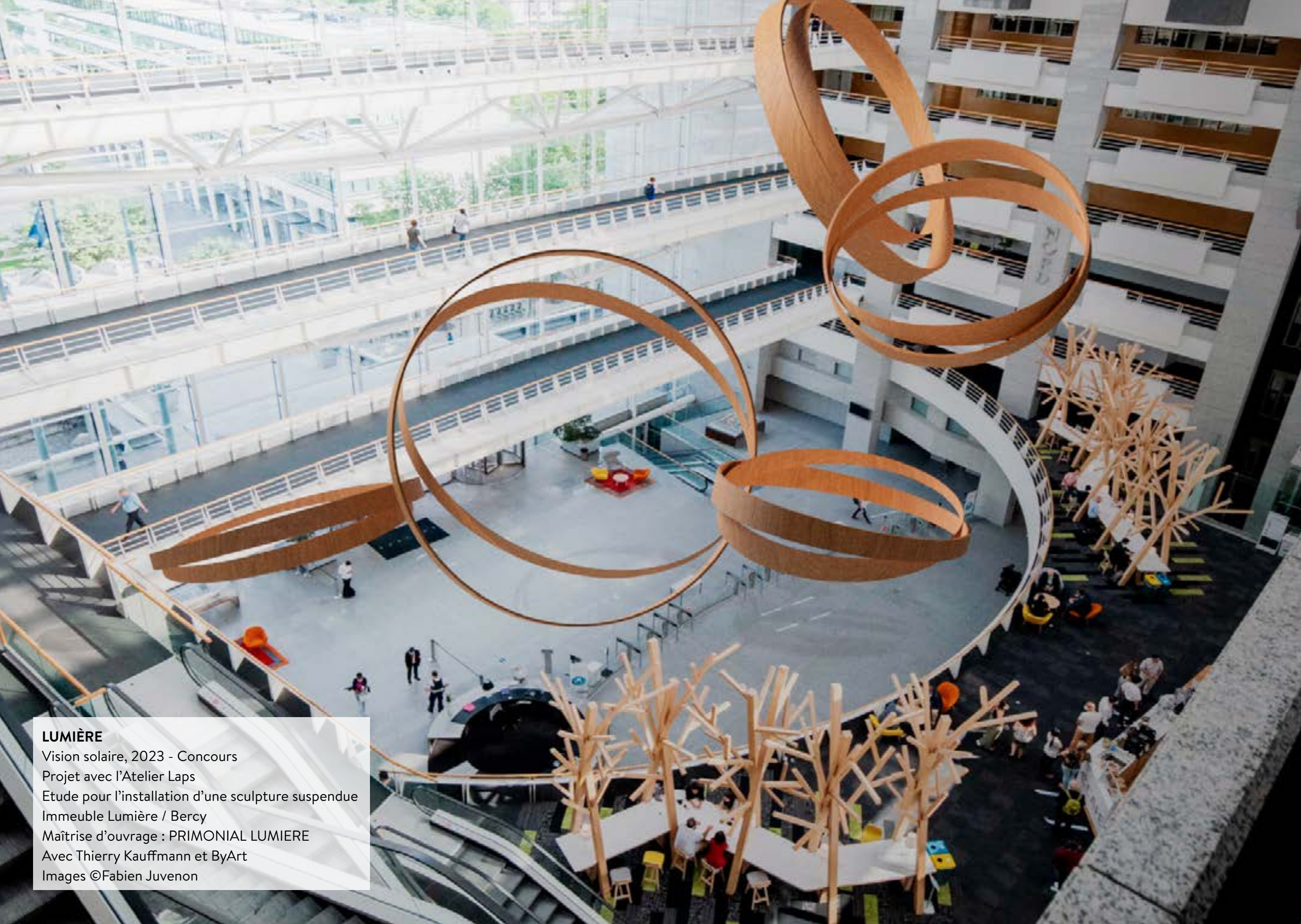
Une intuition était née chez lui de toujours prôner la qualité et la maîtriser.





a.Elévation sur un module composé de 6 arches - 1/200è





LUMIÈRE

Vision solaire, 2023 - Concours

Projet avec l'Atelier Laps

Etude pour l'installation d'une sculpture suspendue

Immeuble Lumière / Bercy

Maîtrise d'ouvrage : PRIMONIAL LUMIERE

Avec Thierry Kauffmann et ByArt

Images ©Fabien Juvenon

PAPIERS DÉCOUPÉS



Scénographie des vitrines, 2022

Maison Matisse, 38 Rue du Bac, PARIS

Les Mille et une nuits, Henri Matisse

Création d'un jeu de 2 modules pour les vitrines de la Maison Matisse, ayant pour thème, les papiers découpés et présentant la nouvelle collection Les Mille et Une Nuits, imaginée en collaboration avec le duo italien *Formafantasma*.

Les papiers découpés d'Henri Matisse sont ici mis en perspective et en volumes.

Plusieurs formes planes colorées, inclinées à la verticale et à l'horizontale s'imbriquent les unes entre elles en composant une architecture à la présentation des objets de la collection.

L'assemblage des formes se fait par encoches.

Les 5 couleurs fortes de la collection sont ici mises en avant avec un jeu sur les contrastes.





OLISTIC

SS 24

Olistic fusionne Art et Mode avec un nouvel imprimé pour l'été 2024. La marque durable invite l'artiste parisienne Amélie Lengrand à co-crée l'imprimé SS24 inspiré du parfum et de la voie des fleurs, en écho à l'art floral japonais, l'Ikebana.

Les couleurs sont orchestrées sur le tissu comme une fête du Printemps, une cérémonie traversée par une danse florale et végétale, fruitée et épicée.

L'air souffle ces poudres de pistils, dilue les eaux florales en un ballet des couleurs rythmé par des notes douces et intenses à la fois.

Fleurs de cerisiers, fleurs de Momo, fleurs de mousse, agrumes, citrons vert, bergamote, menthe verte, l'imprimé invite à un voyage des sens et des essences.

@olisticthelabel

www.olisticthelabel.com



photo ©Ezra Patchett



photo ©Ezra Patchett

OLISTIC

La collection Olistic FW23/24 est une histoire de rencontres. Une synergie entre deux créatrices partageant la même passion pour les matières premières.

L'entrelacement de l'art et de la mode à travers la réunion du luxe durable de la marque Olistic crée par Camille Jaillant avec l'artiste française Amélie Lengrand. La collaboration exclusive comprend des pièces de mode et des accessoires en soie ainsi que des œuvres d'art et suspensions. Attiré par la nature, Olistic retrouve chez Amélie Lengrand une manière de transformer la mode ; tout comme l'eau teint, s'évapore et se métamorphose une nature en mouvement sans fin.

Fidèle à mes imprimés inspirés de paysages naturels oniriques, j'ai imaginé pour la maison éco-luxe française, un motif unique imprégné de ciel variations de couleurs, teintes chatoyantes de l'automne et tons glacials de l'hiver. La capsule est fabriquée artisanalement et confectionnée à partir de matières naturelles certifiées telles que la soie biologique, la popeline de coton, la laine et le cachemire.



Dans la continuité d'une démarche ecoresponsable de réutilisation de la matière, j'ai travaillé avec les chutes de tissus de la collection en les tissant à la manière des tapis boucherouites, ces » tapis de chiffons » faits de bandes de tissu nouées les unes aux autres.

Les lins, soies, et cotons de la collection s'assemblent et forment un feuillage textile. La trame aluminium souple permet de modifier la courbure de l'œuvre, invitée ici à devenir costume.

L'œuvre, comme un habit de plumes fait écho aux **Minos**, manteaux de pluie de tradition japonaise.



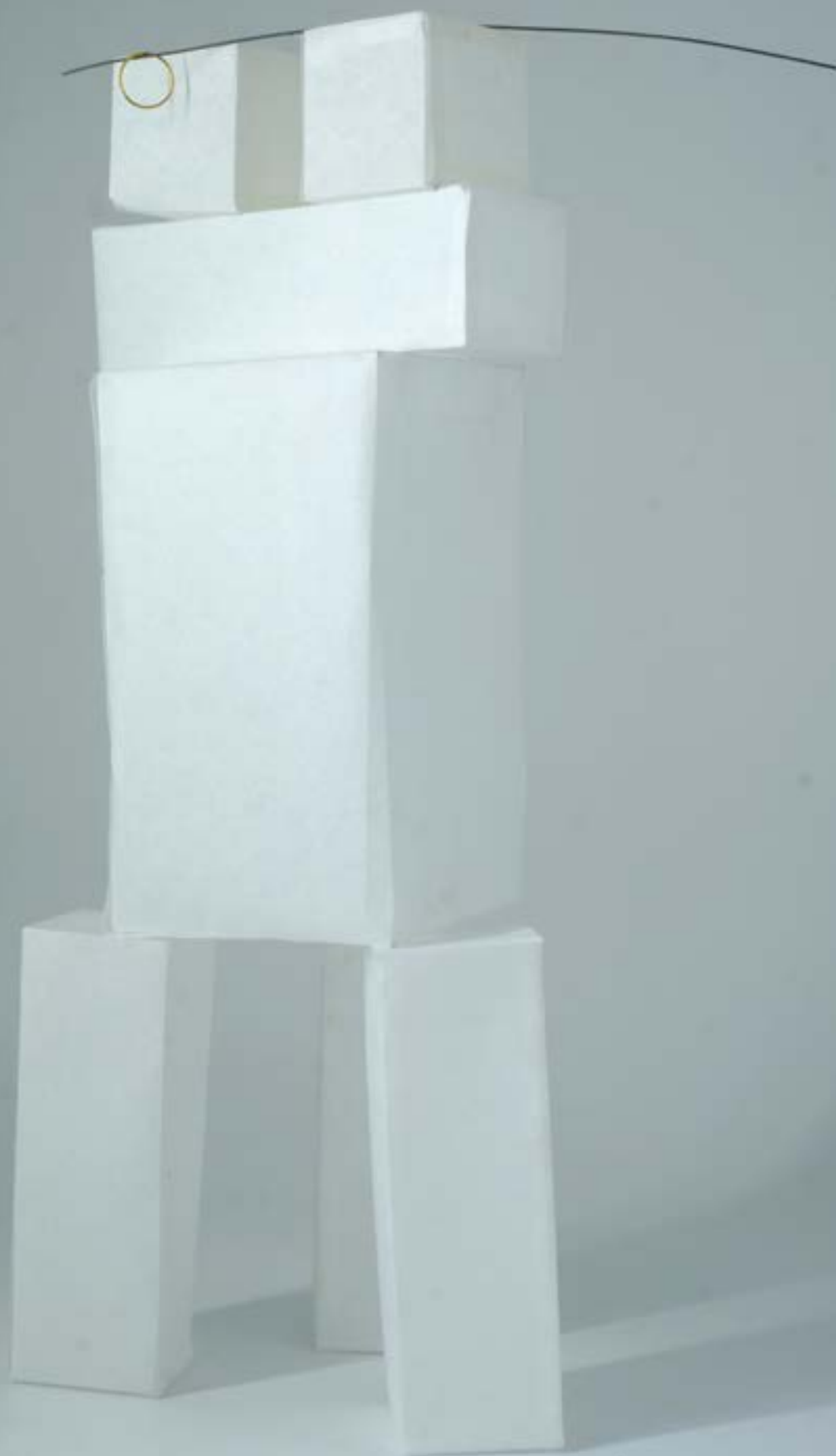


photo ©Ezra Patchett



photo ©Ezra Patchett





La tour de papier

C' est comme une tour, une sorte de fusée en papier dans laquelle on peut pénétrer. Au sommet, c'est un anneau qui est perché à l'extrémité d'un axe, en équilibre; Est-ce ici qu'a lieu le mariage?



photo © Mélanie Rey

TEMPLE



Temple est un luminaire pictural de papier. De forme circulaire, il est composé d'une succession de tubes de papier partiellement peints et rayonnants autour d'une source lumineuse. Ces colonnes de papier rappellent celles du temple grec épousant la magie du papier de l'Orient.

Il s'anime de mouvements colorés par les traces abstraites du pinceau déposées sur le papier. La couleur est ici comme une vibration, un souffle musical faisant danser l'objet dans l'espace.

Chaque lampe est unique et fabriquée à la main. Les papiers sont peints à l'encre, roulés puis aimantés les uns aux autres autour d'une ossature circulaire en métal.

L'ensemble forme une structure homogène diffusant la lumière par son centre. Les tubes sont modulables et interchangeables grâce à un système d'aimants. Temple se décline en suspensions et en appliques en s'adaptant à de grandes échelles.



Temple, lustres de papier, la Folie Barbizon, 2022





photo ©Victoria Tanto





17h, toile de lin peinte tressée, 47 x 83 cm, 2021





Tressage monté sur une chaise longue Robert Mallet-Stevens, 2023











COLLECTION

Musée du textile de Wesserling

Performance et exposition, 2013

Ecomusée textile, Parc de Wesserling
– Husseren-Wesserling (68)

Réalisation : Amélie Lengrand & Sophie
Paumelle / Atelier LAPS

En collaboration avec le collectif LM
Show et Laurène Vernet

L'installation *Collection* a été réalisée en
6 jours par cinq artistes dont le collectif
LM Show, LAPS et Laurène Vernet.

Collection est un labyrinthe qui parle
de gamme, de nuances et d'esthétisme
mais aussi d'une collecte gigantesque
de 3 tonnes de tissus dans les stocks du
musée du textile.

L'installation dépend d'un tri intensif
et met à l'honneur les possibilités de
transformer et recycler les matières
oubliées.

Collection fait référence aux techniques
élaborées pour réaliser une œuvre dans
le principe de répétition et pose le
questionnement sur l'ampleur de nos
déchets tout en réalisant une œuvre
minimaliste.





UNICORN, Atelier Laps

Conception et réalisation de sculptures en bois recyclé dans
le parc de la Villa. Fondation Villa Lena, Palaia, Italie, 2013



AIR SHARK, Atelier Laps
Aéroport Nice Côte d'Azur, Terminal 1, 2016
Conception et réalisation d'une sculpture
de requin en bois de peuplier tressé.
Photos : Daisy Reillet





CABANE TEA TIME , Atelier Laps
12ème Festival des Jardins métissés - 2014 - Parc de Wesserling – Husseren-Wesserling (68)
Conception et réalisation d'une sculpture - cabane en bois recyclé autour du thème d'Alice au
Pays des Merveilles.
Conception sonore : Ulrich Vanillard





MIDORI, Atelier Laps
Vitrine de l'enseigne Onitsuka – Paris , 2011
Réalisation d'une sculpture modulable en bois
repreant le principe de l'empreinte par pressions.
Photo : Alexy Benard



Onitsuka
Tiger

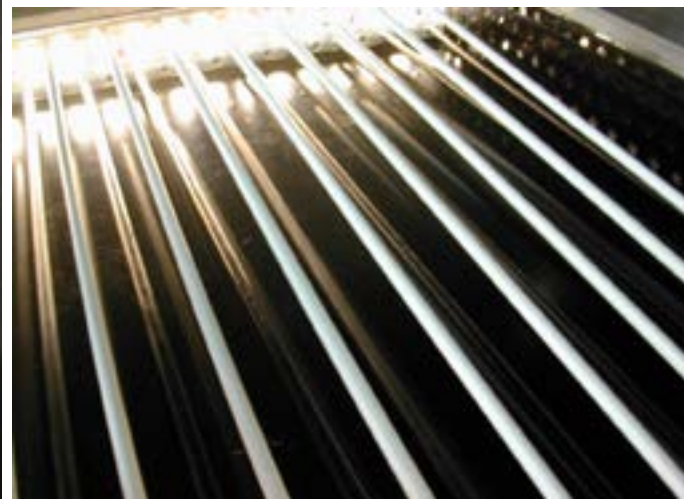
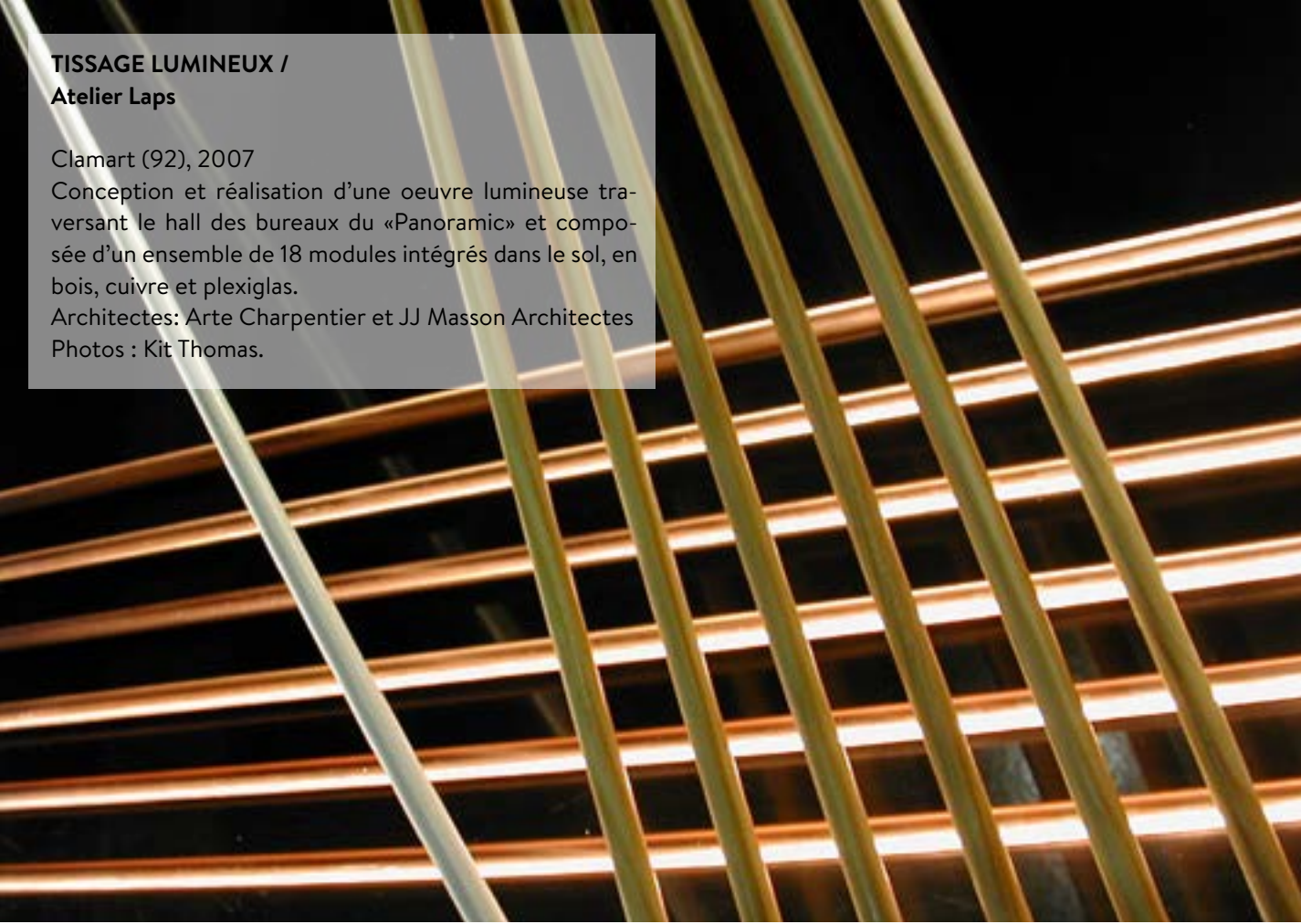


TISSAGE LUMINEUX /
Atelier Laps

Clamart (92), 2007

Conception et réalisation d'une oeuvre lumineuse traversant le hall des bureaux du «Panoramic» et composée d'un ensemble de 18 modules intégrés dans le sol, en bois, cuivre et plexiglas.

Architectes: Arte Charpentier et JJ Masson Architectes
Photos : Kit Thomas.



RÉFÉRENCES



Amélie Lengrand

amelie.lengrand@gmail.com

amelielengrand.com

06.24.82.17.35

SCÉNOGRAPHE
ARTISTE PLASTICIENNE

Expériences générales

En cours . Scénographe - Salons PLAYTIME - Paris - New York - Shanghai (FREELANCE) www.iloveplaytime
2023 . Scénographe - Salons PLAYTIME - Paris - New York (FREELANCE)
. Scénographe - Direction de la communication- Hermès International (FREELANCE)
2022-07 . Scénographe et artiste plasticienne (FREELANCE et en binôme avec l'**Atelier Laps***)
2021-20 . Cheffe de projet production pour l'Atelier 20.12 - Production manager - Hermès, Lancôme (FREELANCE)
2016-13 . Designer et scénographe événementiel chez la société vente-privée (CDI)
2015-08 . Architecte et artiste pour Randja architecture (FREELANCE)
2007-06 . Architecte à l'Atelier Christian Hauvette (CDI)

Sculptures et installations pérennes

2024 . Eclipse, Installation scénographique - TRILOBE - Salon Watches & Wonders, Genève.
2022 . Disco, Sculpture mobile suspendue - Place à la Fête, JLL, Les Halles, Strasbourg.
. Echo, Création de miroirs pour un ensemble immobilier, INTERCONSTRUCTION, 1 immeuble 1 oeuvre, Villemonble.
2022 . Temple, Création de suspensions lumineuses en papier - Hôtel Restaurant LA FOLIE BARBIZON - Barbizon.
2021 . Moebius *, Sculpture monumentale sous la coupole Binet le « 7ème Ciel » du PRINTEMPS HAUSSMANN - Paris.
2018 . Roller Coaster *, Sculpture en bois - CITADIUM - Grand Hôtel Dieu - Lyon
2016 . Air Shark*, Sculpture Monumentale de requin en bois - AEROPORT NICE CÔTE D'AZUR -Nice.
2015 . Octopussy *, Sculpture en bois recyclé -Exposition -LE LABO - Marseille.
2014 . Big Fish *, Sculpture en bois recyclé -CENTRE COMMERCIAL KIDS & VEJA - Paris.
2009 . Cino Del Duca*, Oeuvre graphique - bureaux 8-12 sur Parc - SERCIB -Maison-Alfort (94)
2008 . Rachmaninov*, Oeuvre graphique -bureaux Ravel Rachmaninov-SERCIB - Guyancourt (78)
2007 . Tissage lumière*, Oeuvre lumineuse -Bureaux Le Panoramic-SERCIB - Clamart (92)

Scénographies et installation éphémères

2022 . Les papier découpés, Création et installation des vitrines, MAISON MATISSE, Paris.
. Alpha Dog's House, Création et installation des vitrines, ALPHA DOG'S HOUSE, Paris.
2021 . Unis ∞ Vers*, Création et installation des vitrines Femmes et Hommes, PRINTEMPS HAUSSMANN, Paris.
2020 . Iris, Installation dans le bassin d'été de la piscine MOLITOR, Paris.
2019 . Horizons «Arts-nature «en Sancy*, Sculptures in situ, Massif du Sancy.
. Boy's Barn*, Conception modulaire en magasin - HERMÈS INTERNATIONAL - Genève.
. Vitrine *, Sculpture et installation en bois - PRINTEMPS - Bv Haussmann - Paris.
2017 . Vitrines*, Sculpture et installation en porcelaine et cuir-HERMÈS-17 rue de Sèvres-Paris.
. Vitrines*, Sculpture et installation en bois tressé et rubans-HERMÈS-Monaco.
. Picasso primitif*, Sculptures paravents-MUSÉE DU QUAI BRANLY-Paris.
2016 . Vitrines*, Sculpture en bois tressé et rubans-HERMÈS petit h-17 rue de Sèvres-Paris .
2014 . Vitrines de Noël*, Vitrines en paper art- COMPAGNIE FRANÇAISE DE L'ORIENT ET DE LA CHINE-Paris.
. Tea Time*, Sculpture monumentale en bois recyclé - PARC DE WESSERLING - Husseren-Wesserling (68)
2013 . Unicorn project, Sculptures en bois recyclé-Résidence-VILLA LENA-Toscane-Italie.
. Collection, Installation textile-Résidence-MUSÉE DU TEXTILE- Husseren-Wesserling (68)
2012 . Festival We Love Green*, Sculptures en bois recyclé - WE LOVE GREEN - Parc de Bagatelle-Paris.
2011 . Onitsuka Midori *, Sculpture modulable - ONITSUKA TIGER-Vitrine-Paris.
2010 . Garden Party *, Sculpture de papier - We love art - INSTITUT DU MONDE ARABE - Paris.

Scénographies de théâtre

2022 . No Morning, Création d'un pouf géant avec tunnels, Compagnie Tonnerre de Singe.
2013 . Les rêves de Ivan Viripaev, Scénographie - Mise en scène Le Chant des Rives-THÉÂTRE DE BELLEVILLE - Paris.

Art design

2025 . Olistic, Collaboration avec la marque Olistic the Label FW24-25 - réalisation d'imprimés.
2024 . Olistic, Collaboration avec la marque Olistic the Label SS24- réalisation d'imprimés.
2023 . Olistic, Collaboration avec la marque Olistic the Label FW23-24- réalisation d'imprimés.
2022 . Temple, Développement d'une collection de lampes en papier.
2021 . Zéphyr, Collection de 4 modèles de tapis pour l'éditeur Yo design.

Formation

2006 . Architecte Dplg -Ecole d'Architecture de Paris la Villette

MERCI