

Kada naša tuga pređe na drugoga

Belgijski fotograf Fabrice Dekoninck već tri godine fotografiše ljude, mjesta i detalje naše sudbine, kreirajući sjećanje kojeg često ni mi nismo svjesni

Piše: **NISAD SELIMOVIĆ**

Ovogodišnji Modul memorije već je predstavio dvije, odnosno tri značajne izložbe - ako pogledamo nedavnu dualističku postavku Miloša Cvetkovića i Rona Haviva u Histo-

rijskom muzeju kao dvije, a pred nama je sada još jedna, također značajna u svojoj sadržajnosti.

Riječ je o još jednoj zbirci fotografija, ovaj put ne samo o našim teškim prošlim vremenima nego i onim koja živimo sada. Autor je belgijski fotograf Fabrice Dekoninck, koji već godinama prati postratni život ljudi u Bosni i Hercegovini i priča priče o Prijedoru, Srebrenici i Sarajevu. Izložba koja nosi ime "Između strahova i nade" će biti otvorena danas u Umjetničkoj galeriji BiH sa počet-

Dekoninck, osim izložbe, već neko vrijeme priprema i publikaciju u kojoj bi na jednom mjestu objavio svoje fotografske zapise

kom u 17.30 sati i bit će postavljena do 9. maja.

Drugačija perspektiva

Nihad Kreševljaković, direktor festivala MESS, kaže da je inspirirajuća posvećenost ovog fotografa istini i sjećanjima.

- Postoji više razloga zbog kojih je izložba "Između strahova i nade" nama važna. Fabrice na ovom projektu radi već više od tri godine. Iza njegovih fotografija su godine intenzivnog rada i istraživanja kome se posvećivao posvetio. Vjerujem da je ova izložba vrijedan doprinos u

kontekstu teme suočavanja sa prošlošću u kome imamo perspektivu čovjeka koji nije iz naše zemlje, ali čija je sudbina njegov um bukvalno okupirala u proteklom godinama, ističe Kreševljaković.

Njegov pogled nam pomaže sagledati stvari iz drugačije perspektive i mislim da odavno nismo imali priliku predstaviti rad nekoga ko se sa tolikom posvećenošću bavi našom nedavnom prošlošću. Njegov fokus je na Srebrenici, Prijedoru, Kozarcu i Sarajevu. Izložba Fabricea Dekonincka prilika je da vidimo rad čovjeka koji je ozbiljno vrijeme, energiju i emocije angažirao na temi sjećanja, te utjecaju tih sjećanja na naše društvo danas, dodaje direktor MESS-a i umjetnički direktor Modula memorije.

Dekoninckov projekat se sastoji od portreta, te fotografija prirode i tragova. Dio se odnosi na portrete osoba koje su pričale o svojim sjećanjima na opsadu Sarajeva, dok druga dva dijela čine fotografije i priče iz Srebrenice i Prijedora. Kroz ovaj projekat, kako kaže, ostvario je bliske veze i prijateljstva sa bosanskim ljudima.

- Kad je počeo rat u Bosni i Hercegovini, ja sam imao 24 godine. Pamtim i sad koliko su me slike nasilja i brutalnosti potresale. Čak i godinama kasnije, nisam mogao razumjeti razloge tog rata. Stoga sam 2020. odlučio krenuti u drugo poglavlje svog projekta o uspomenu, u namjeri da rat u Bosni i Hercegovini istražim kroz svjedočenja onih koji su ga preživjeli, piše Dekoninck u pratećem tekstu za izložbu.

- Kad sam prvi put došao u Bosnu i Hercegovinu, zaprepastilo me saznanje da Dejtonski mirovni sporazum i dalje upravlja zemljom. Više od dvije i po godine sam tragaio za ostacima historije nasilja na pojedinim mjestima u Bosni, naglašava.

Njegova potraga i posvećenost su naposljetku i urodile plodom. Stvorio je impresivnu zbirku fotografija koje pričaju same za sebe.



Djeca u Sarajevu / FABRICE DEKONINCK

Dio se odnosi na portrete osoba koje su pričale o svojim sjećanjima na opsadu Sarajeva, dok druga dva dijela čine fotografije i priče iz Srebrenice i Prijedora

- Moje djelo oslikava portret bosanskohercegovačkog društva koje je zaglibilo u vlastitoj prošlosti i čiji je dobar dio mladih generacija razočaran i želi napustiti zemlju u potrazi za boljom budućnošću. Postratno je to društvo čije rane nisu zaliječene i koje se, usljed pomanjkanja političke volje, još nije pozabavilo ključnim pitanjima poput istine, pravde i odštete za žrtve. Teško je tu pričati o pomirenju u tako jednoj mračnoj zbilji. Srećom, nade ima, pozitivan je Dekoninck.

- Pronašao sam je u onome što je u nasljeđe ostavio pokojni Jovan

Divjak, heroj odbrane grada Sarajeva, aktivista za mir i ljudska prava koji se nikad nije prestao boriti za multietničku i pluralnu Bosnu i Hercegovinu. Ova izložba je njemu u čast, ističe.

Emotivni ožiljci

Dekoninck, osim izložbe, već neko vrijeme priprema i publikaciju u kojoj bi na jednom mjestu objavio svoje fotografske zapise. Taj projekat je već prošao crowdfunding kampanju i uspio je skupiti potrebna sredstva za štampanje prvog izdanja, a u planu je i ono na bosanskom jeziku.

- Ona bi u svakom slučaju bila zanimljivija bosanskim, nego francuskim ili belgijskim čitaocima, priznaje.

Također ne bježi ni od činjenice da je na njemu ovaj projekat ostavio i emotivne ožiljke.

- Jednostavno, kada ste okruženi tolikom količinom bola i tuge, to pređe na vas. U jednom trenutku sam osjetio da sam i sam postao nekako tužan.



Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs

Produbljivanje poimanja realnosti

Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs prikazaće od 10. do 17. maja u Beogradu i online više od sto ostvarenja koja, kako je saopšteno, produbljuju poimanje realnosti i pokreću društveno relevantne teme.

Ovogodišnji, 16. Beldocs otvara dugometražni film Mladena Kovačevića "Još jedno proleće" o epidemiji virusa *variola vera*, a raznovrstan program čine domaća i međunarodna takmičarska selekcija, filmovi nominovani za Eurimažovu nagradu Audientia, revijalni ciklusi, kao i 30 projekata u razvoju ili različitim fazama produkcije.

Jedinstvena i odvažna filmska ostvarenja renomiranih i mladih autora iz cijelog svijeta čine, kako su istakli organizatori, selekciju 16. Beldocsa aktuelnom i relevantnom.

- Vrlo smo zadovoljni ovogodišnjim programom, filmovi su veoma interesantni, aktuelni, uzbudljivi i raznovrsni u tematskom, vizuelnom, kulturološkom, geografskom smislu, kao i u smislu filmskog jezika i autorskih pristupa. Selekcija Beldocsa svake godine oslikava beskompromisnu posvećenost smelim, autentičnim i kreativnim dokumentarcima, rekla je direktorica festivala Mara Prohaska Marković. **D. K.**

Plesom iz dana u noć

Novi koncept Garden of Dreams Festivala donosi novi stage, novu open air lokaciju i nastup svjetskih muzičkih zvijezda.

- Za sve vas koji ne možete zamisliti život bez muzike, stiže odlična vijest! Festival Garden of Dreams ponovo otvara vrata, iza kojih ćete u ritmu muzike najvećih zvijezda izgubiti pojam o vremenu i posve neprimjetno otplesati iz dana u noć. Ne vjerujete? Provjerite kako je bilo na GoD festivalu 2022. i spremite se za još veće,

bolje, drugačije izdanje festivala Garden of Dreams koje će se održati u Sarajevu 9. i 10. juna pod sloganom DREAM LOUDER, kazali su organizatori. **D. K.**



Novi koncept Garden of Dreams Festivala

U dobroj volji - Slavimo zajedno

Izložba