

### Artist Statement (EN)

I like to think about my works as functioning like landfill sites, where layers of personal, social and material history sit together simultaneously, decompose at varying rates and create slippages across time; departing from the understanding that history is a continual work in progress. I treat language, landscape and history as materials to be taken apart, metabolized and collaged into new compositions that resonate and affect the present. This is contained and reflected in works that span video, audio, sculpture and text; using the idea of a timeline as a conceptual and structural device forming loops, repetitions and simultaneous occurrences of material.

I often look back towards the oral, natural and industrial histories of the North of Scotland, where my ancestors have lived for about a hundred years as a lens through which to open out to broader universally shared histories beyond it. It is a place where time has lagged behind, being one of the last pre-capitalist regions to exist in Europe; a landscape where the deep past collides with the present, a place that has been overridden many times by many different forces, leaving residue along the way.

This is underpinned by a Critical Regionalist perspective; a progressive form of localism that advocates for a sensitivity to places, their histories and traditions. For me this position is a way to think about how forms of cultural identity can create new affinities with others beyond the local, regional or minor and is a way for me to speak out towards the macro, major or enduring.

Whether this is in finding an Arsenic bottle protruding out the soil, the shifts in local dialect with that of economy, or prophecies made in the past about future events; materials and the non-linear sets of relations they accumulate with time are drawn upon to speak on the present.



## Artist Statement (NL)

Ik beschouw mijn werken graag als als stortplaatsen, waar lagen van persoonlijke, sociale en materiële geschiedenis elkaar ontmoeten, in verschillende snelheden uiteenvallen en door de tijd heen in verschuivingen raken; ik vertrek dan ook vanuit de overtuiging dat geschiedenis een voortdurend werk in uitvoering is. Ik behandel taal, landschap en geschiedenis als materialen die uit elkaar moeten worden gehaald, gemetaboliseerd en samengevoegd tot nieuwe composities die resoneren en het heden beïnvloeden. Dit wordt weerspiegeld in werken die uiteenlopende media als video, audio, beeldhouwwerk en tekst omvatten. Ik zet het idee van de tijdlijn graag in als een conceptueel en structureel apparaat om loops, herhalingen en simultane gebeurtenissen met elkaar in verband te brengen.

Ik kijk vaak terug op de mondelinge, natuurlijke en industriële geschiedenis van Noord-Schotland, waar mijn voorouders ongeveer honderd jaar hebben geleefd, en gebruik deze als een lens die mij openstelt voor bredere, universeel gedeelde geschiedenissen tot ver daarbuiten. Het is een plek waar de tijd is achtergebleven, omdat het een van de laatste pre-kapitalistische regio's in Europa is; een landschap waar het diepe verleden botst met het heden, een plek die vele malen door veel verschillende krachten is overwonnen en onderweg residu heeft achtergelaten.

Deze fascinatie wordt ondersteund door een kritisch regionaal perspectief; een progressieve vorm van lokalisme die pleit voor een gevoeligheid voor plaatsen, hun geschiedenis en tradities. Voor mij is deze positie een manier om na te denken over hoe vormen van culturele identiteit nieuwe affiniteiten kunnen creëren met anderen buiten het lokale, regionale of kleine, en het is een manier voor mij om me uit te spreken richting het macro, grote of duurzame.

Of het nu gaat om het vinden van een arsenicumfles die uit de grond steekt, de verschuivingen in het lokale dialect naar dat van de economie, of profetieën uit het verleden over de toekomst; materialen en de niet-lineaire relaties die ze in de loop van de tijd met elkaar opbouwen, worden door mij ingezet om mij over het heden uit te spreken.

