



# FLAVIEN DURAND

Dossier artistique  
Janvier 2026

*Le Sanctuaire*, 2023, vue d'installation

Flavien Durand est né en 1997 dans le Jura. Il vit et travaille à Paris.

Son travail explore notre vulnérabilité face au sauvage, en déployant des installations où photographie, vidéo, son et texte s'entrelacent pour raviver les expériences archaïques qui nous relient.



# LA NUIT PARTAGÉ

2025 • VIDÉO • 15'30

Cette vidéo, rythmée par l'alternance du jour et de la nuit est le résultat d'années d'affût depuis le velux d'une chambre sous les toits de Paris.

Le jour, nous contemplons le ciel indifférent. L'humanité ne se manifeste que pour l'oreille, par la rumeur qui monte depuis la rue, et qui mêle cris de joie, manifestations, hymnes nationaux et chansons d'amours.

La nuit, le silence règne et nous contemplons les humains seuls dans leur carré de lumière. De loin, tous semblent égaux, partageant la même nuit, la même lumière.

*La nuit partagée*, 2025, vidéo, photogramme





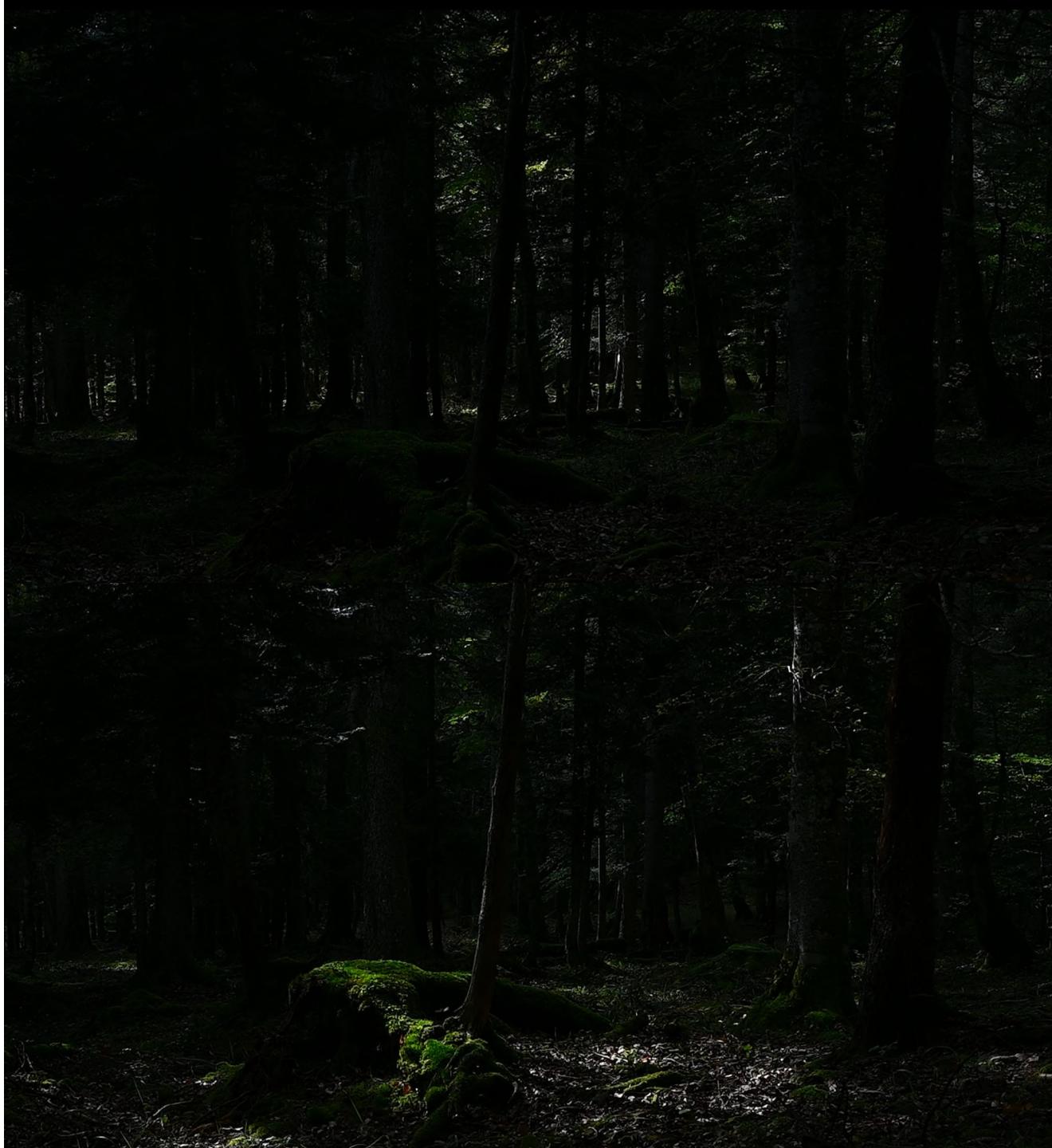
*La nuit partagée*, 2025, vidéo, détail, photogramme

# L'ATTENTE

2025 • VIDÉO • 4'00

[Lien vers l'extrait vidéo](#)

Au cœur de la forêt,  
l'alternance des nuages poussés  
par un fort vent crée un jeu  
d'ombre et de lumière dans le  
sous-bois.



*L'attente, 2024, vidéo, photogramme*



*L'attente*, 2024, vidéo, photogramme

# SANS NOUS

2025 • FILM / INSTALLATION •

25'31

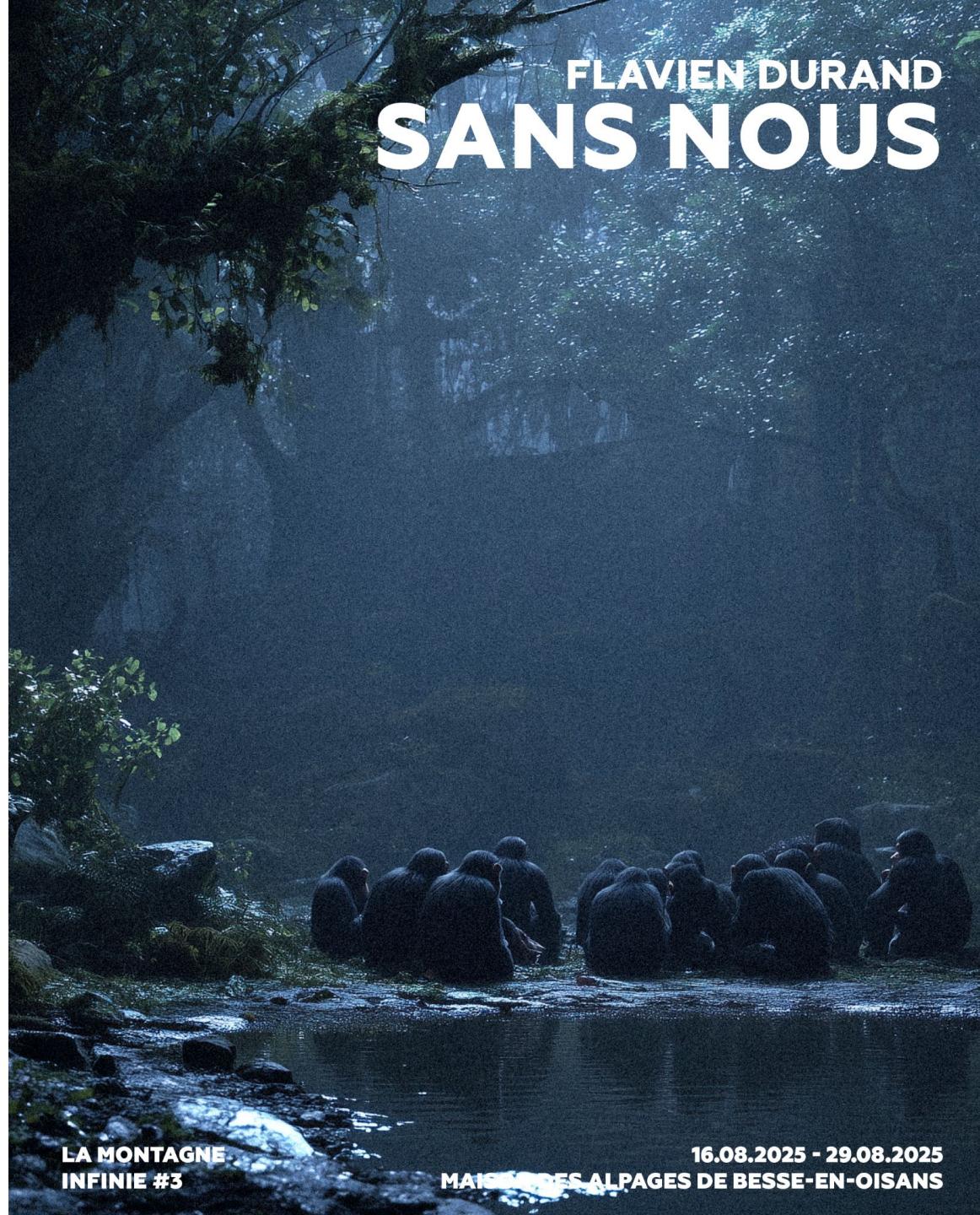
[Lien vers l'extrait vidéo](#)

*Sans nous* est un conte cosmique qui retrace l'histoire de la vie sur Terre. Il interroge ce qui fait de nous des humains et ce qui mérite que nous le restions.

Nous plongeons dans le temps long de la Terre. Trois âges se succèdent : l'âge du monde sans vie ; l'âge de l'eau, qui voit naître l'humanité ; et l'âge du silicium, celui des *silicates* : corps devenus machines parfaites.

Le film est réalisé à l'aide d'une intelligence artificielle, d'images d'archives et de photographies.

FLAVIEN DURAND  
**SANS NOUS**



LA MONTAGNE  
INFINIE #3

16.08.2025 - 29.08.2025  
MAISON DES ALPAGES DE BESSE-EN-OISANS



*Sans nous*, 2025, photogramme



*Sans nous*, 2025, vue d'installation.



*Sans nous*, 2025, vue d'installation.



*Sans nous*, 2025, photogramme

# PAYSAGES

2025 • PHOTOGRAPHIES

Ces collages associent des rochers peints aux prémisses de la Renaissance à ceux fabriqués pour le zoo de Vincennes.

Leur ressemblance interroge : dans les deux cas, le sauvage semble devenir un paysage, un espace encadré et idéalisé que nous pouvons contempler.



à gauche Scènes de la vie de Joachim, Joachim parmi les bergers, Giotto di Bondone, chapelle de Scrovegni, vers 1300  
à droite : Grand Rocher du zoo de Vincennes



à gauche : Grand Rocher du zoo de Vincennes

à droite : *Saint Jérôme dans le désert*, Joachim Patinir, vers 1520, musée du Louvre

# LA PESANTEUR ET LA GRÂCE

2025 • INSTALLATION VIDÉO •  
BOUCLE 1'00 • ÉGLISE DE  
SORRUS

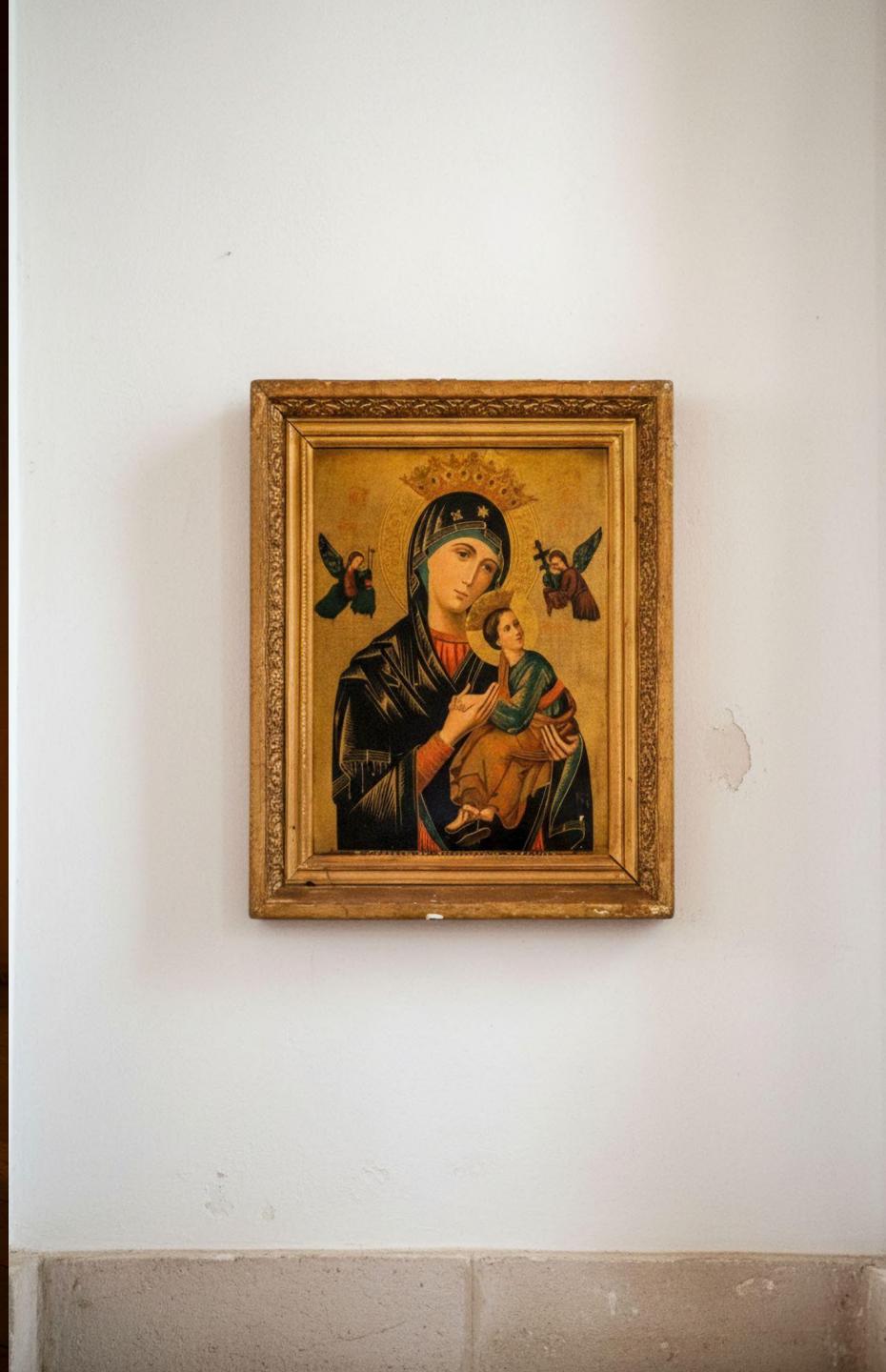
Certaines représentations de la Vierge me bouleversent parce qu'elles contiennent dans une même expression toute la joie et l'inquiétude humaines.

Cet œil projeté au mur de l'église de Sorrus est issu d'un fragment du tableau de la Madone du Bon Secours, présent dans l'église. À l'aide d'un logiciel d'intelligence artificielle, celui-ci est mis en mouvement et laisse échapper une larme.

Devenant une icône universelle, cet œil qui pleure évoque notre humanité partagée, au-delà des croyances.



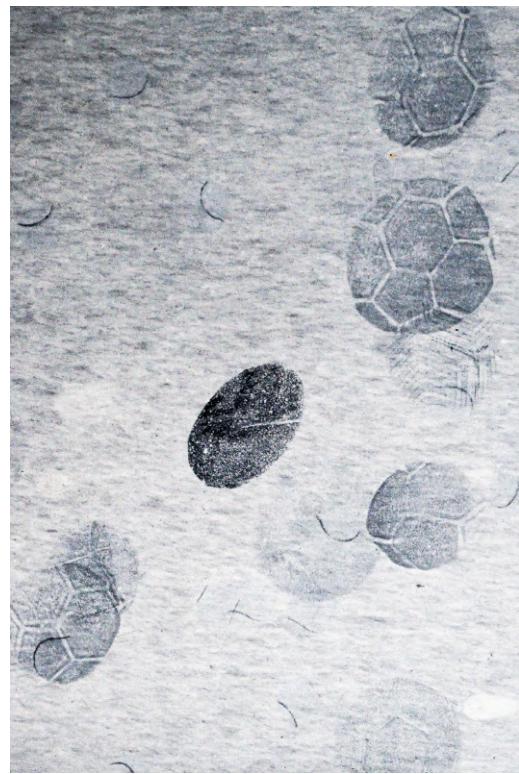
*La pesanteur et la grâce*, 2025, église de Sorrus, vue d'installation



# HOMO SAPIENS

2024 • PHOTOGRAPHIES





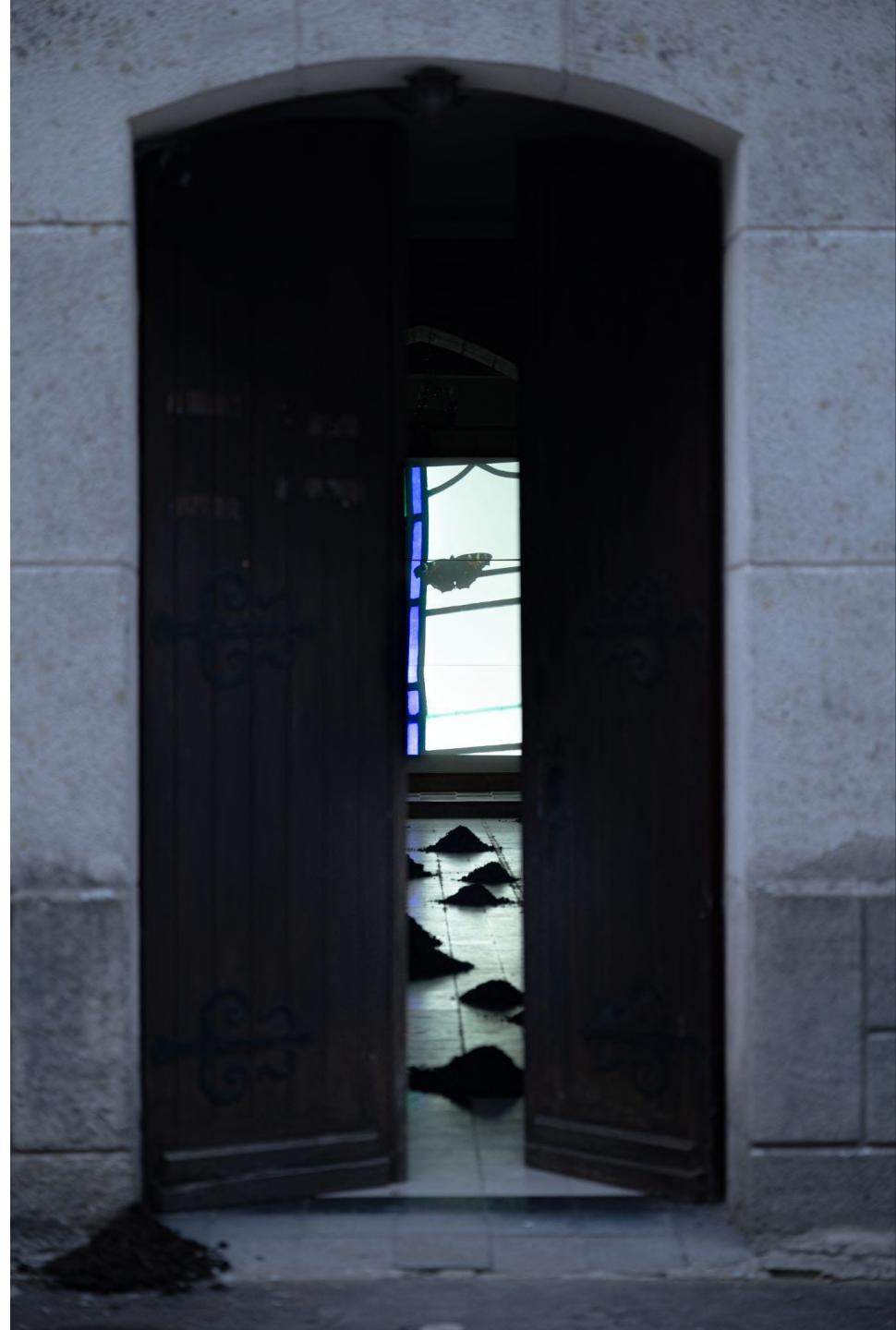
# LE CIMETIÈRE

2024 • INSTALLATION ET VIDÉO •  
BOUCLE 2'00 • CAMPIGNEULLES LES  
GRANDES • AVEC THIBAULT LUCAS  
[Lien vers l'extrait vidéo](#)

L'installation propose au visiteur de porter attention à ce qui est déjà-là, dans l'espace du cimetière. Le visiteur progresse parmi des taupinières qui ont envahi le sol de l'édifice, tandis que devant lui se dresse la vidéo d'un papillon volant au ralenti le long d'un vitrail.

Un son continu envahit l'espace, issu de l'enregistrement d'une note tenue à l'infini sur l'harmonium abandonné au fond de l'église, note mêlée aux enregistrements de chants d'oiseaux présents dans le cimetière. Tout se passe comme si l'église avait été abandonnée mais que la vie poursuivait son cours, tout semble dire que nous ne sommes que de la matière de passage.

*Le cimetière*, 2024, Campigneulles, vue d'installation





*Le cimetière*, 2024, Campigneulles, vue d'installation

# SE FONDRE

2024 • PERFORMANCE ET VIDÉO

[Lien vers l'extrait vidéo](#)

Dans cette performance filmée, je me camoufle avec la tenue qui sert habituellement à me soustraire aux yeux des animaux sauvages. Mes yeux fixent la caméra, le spectateur ignore qu'il est observé, qu'il a pris la place de l'animal.





*Se fondre*, 2024, photogramme

# AUBE

2023 • VIDÉO •  
SON STÉRÉO •  
2'12

[Lien vers l'extrait vidéo](#)

L'aube est un temps de rencontre entre les humains et les animaux. Ici, on aperçoit une voiture qui passe au premier plan, tandis que trois cerfs s'en vont dans l'obscurité protectrice de la forêt. L'arrière-plan laisse apercevoir la ligne incandescente provoquée par les premiers départs vers les bureaux sur une autoroute.

On peut alors s'interroger : s'agit-il d'un équilibre entre le monde sauvage et le monde humain, ou bien des derniers instants d'un monde sauvage en train de disparaître ?

La musique est issue d'une pièce réalisée plusieurs années auparavant, ici ralenti pour épouser l'étrangeté de cette cohabitation incertaine.



# LA HARDE

2023 • PHOTOGRAPHIE



# COULÉES

2024 • PHOTOGRAPHIES • 21X25 cm

Les coulées sont les chemins que tracent les animaux à force de passages répétés. Elles sont souvent partagées par plusieurs espèces et permettent de relier leur cachette diurne avec leur terrain d'exploration nocturne.

Le sol se tasse sous les sabots et les coussinets, si bien qu'un tapis se forme et permet de progresser en toute discréction. Les animaux les empruntent ainsi pour fuir en silence. Cette série de trois images nous guide au bout de ces coulées, devant ces trouées sombres.

Il s'agit de l'entrée vers les zones de repos des animaux appelées «remises», «couchettes», «reposées», ou encore «nids». C'est un seuil qu'il nous revient de respecter, un passage à ne pas franchir si l'on veut cohabiter. Ainsi je m'arrête là et photographie.



Coulées, 2024, 21x25cm



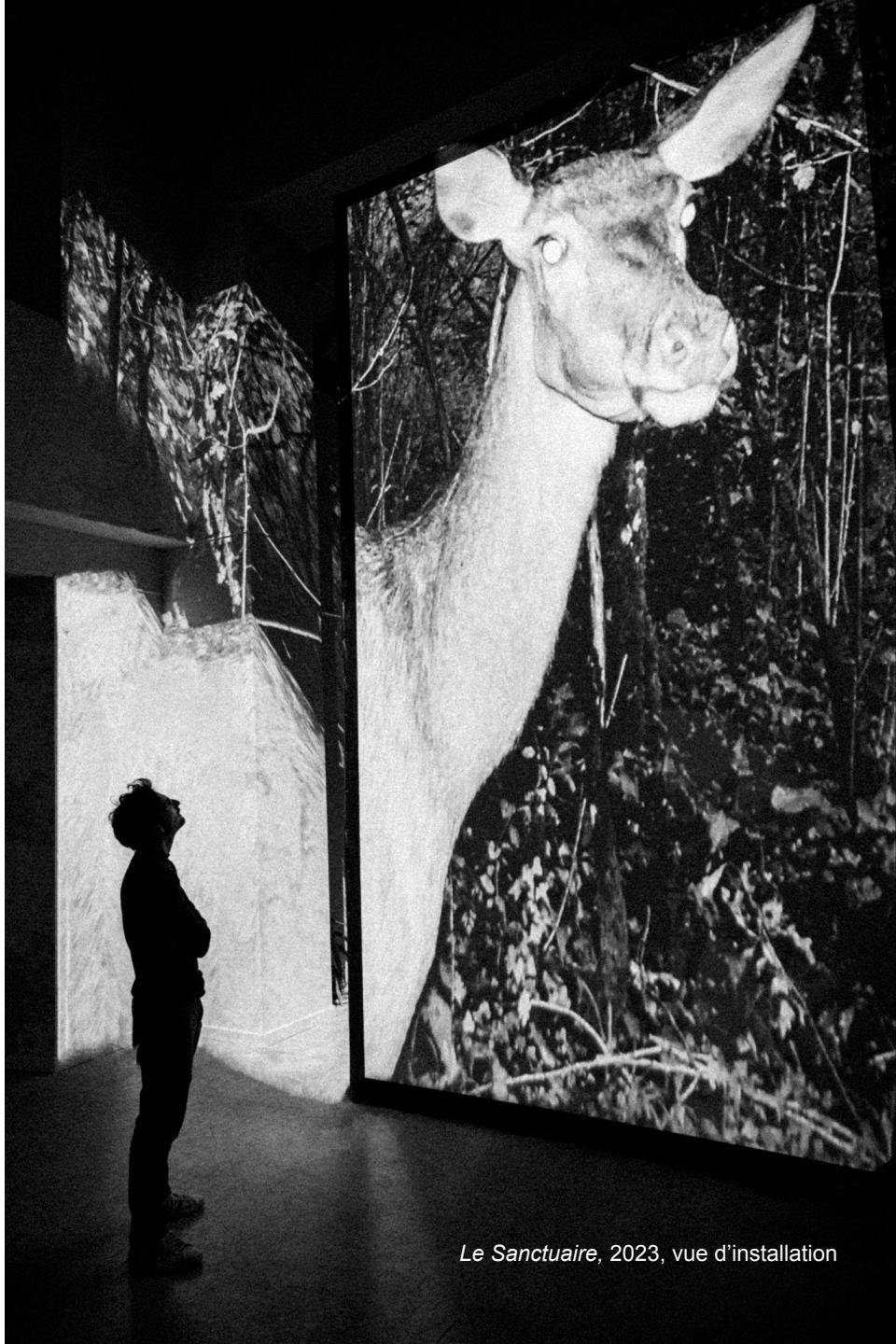
Coulées, 2024, 21x25cm

# LE SANCTUAIRE

2023 • INSTALLATION VIDÉO • BOIS,  
VIDÉO, SON STEREO •  
RÉSIDENCE DRAC BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ (avec COAL et le  
PARC NATUREL DU HAUT JURA ) •  
avec THIBAULT LUCAS, JULIO AROZARENA et  
HEALER(S) STUDIO

Le Sanctuaire est une expérience plutôt qu'une exposition. L'installation invite le visiteur à se perdre dans un espace inconnu et sauvage. Il plonge alors dans une forêt oubliée, aux marges de la ville, traversée par une rivière. La disposition des branches, les surgissement aléatoires d'animaux ainsi que la création sonore issue de captation de la rivière tendent à évoquer les sensations propre au lieu réel dont s'inspire l'installation.

Ce lieu est situé aux portes de la ville, près d'une zone commerciale et d'une station d'épuration. Il inspire habituellement la crainte ou l'indifférence. Pourtant, ici, le visiteurs prend son temps. Certains s'allongent dans l'obscurité, parmi les bêtes. Un danseur fait de temps à autre une apparition furtive.



*Le Sanctuaire*, 2023, vue d'installation



*Le Sanctuaire*, 2023, vue d'installation



*Le Sanctuaire*, 2023, vue d'installation

# HARMONIE

2023 • ASSEMBLAGE •  
180x180 cm

Pour Novalis, le paradis est dispersé sur la Terre et il revient au poète de le rassembler. Un jour ou je marchais en forêt, je tombe successivement sur deux branches en demi-cercle. Instinctivement, je les assemble pour former un cercle presque parfait.

Il en résulte alors une sculpture minimale. C'est ainsi que j'envisage le geste artistique : une action simple qui fait jaillir un peu de la perfection contenue dans un réel chaotique.



*Harmonie*, 2023, détail



*Harmonie*, 2023, 180x180cm

# APPARITION

2022 • VIDÉO  
INSTALLATION • 5'12  
[Lien vers l'extrait vidéo](#)

Des poussières d'étoiles flottent dans l'obscurité et se confondent avec des yeux scintillants dans la nuit. Les yeux d'un grand cerf nous fixaient depuis depuis le début. L'animal finit par apparaître. Peu après, un sanglier humide surgit à son tour.

Nous plongeons ici dans ce que Jean Giono nomme "l'épaisse boue de vie qu'est le mélange des hommes, des bêtes, des arbres et de la pierre".

*Apparition*, 2022, photogrammes





*Apparition*, 2022, vidéo, vue d'installation

# TERRITOIRES

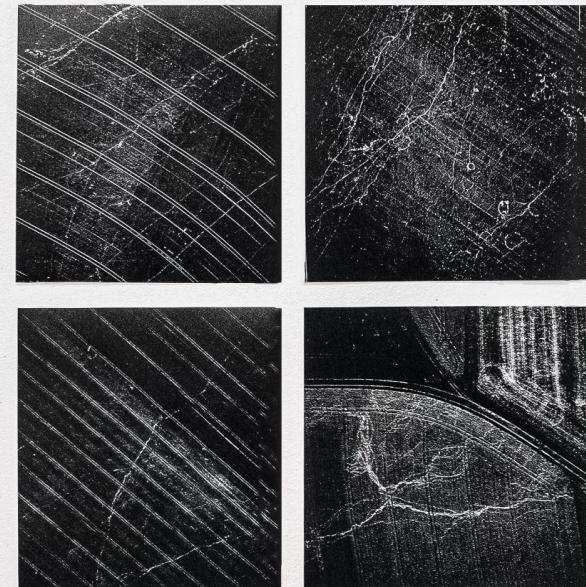
2022 • PHOTOGRAPHIES • 10  
x 15cm

Plus nous disposons de moyens techniques et modernes pour observer le monde moins nous le regardons. Comme pour conjurer ce paradoxe, j'ai survolé des champs agricoles à l'aide des images satellites de Google Earth.

En été, la hauteur des cultures transforme ces parcelles en abris propices aux grands mammifères. Ils y disparaissent et trouvent là un refuge réconfortant pour passer l'été en toute quiétude. En prenant de la hauteur, on découvre l'ampleur de cette vie cachée. Les lignes dessinées par le passage des animaux croisent celles des tracteurs et donnent naissance à d'étranges figures superposées.

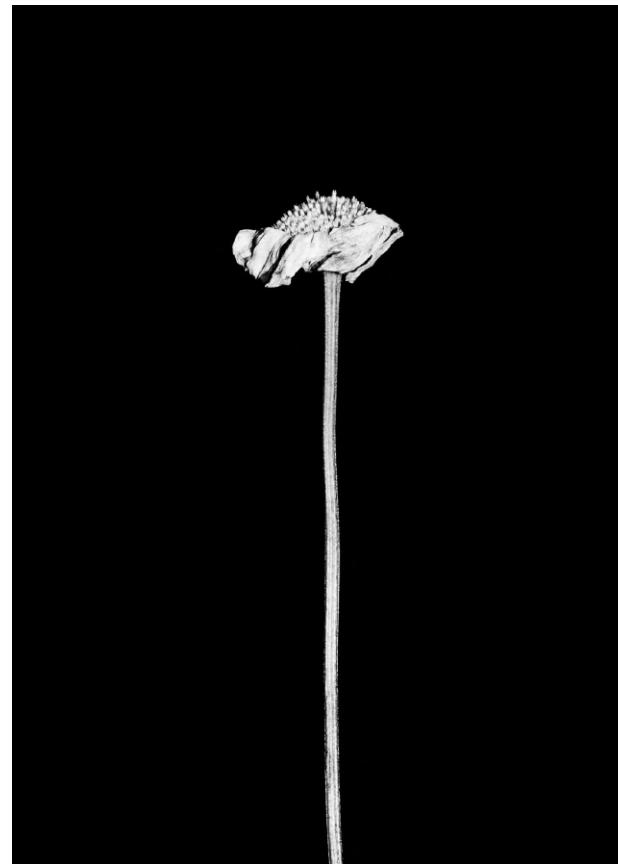
En empruntant l'expression à Gilles Clément, nous pourrions envisager ces figures comme autant de «partages de la signature» involontaires

*Territoires*, 2022, 10x15cm



# COSMOS

2022 • PHOTOGRAPHIES



# VERTIGE

2022 • VIDÉO • 6'00 • SON  
STEREO

Dans cette performance filmée de nuit, je tente de renouer avec une expérience spirituelle vécue enfant : un vertige physique ressenti en imaginant un cosmos vide.

Je tente de me rapprocher de cette sensation par le dérèglement de mon oreille interne, en tournant sur moi-même puis en essayant de marcher. Le montage supprime les instants où je tourne sur moi-même. Il ne reste qu'une silhouette chancelante qui progresse dans le paysage jusqu'à disparaître.



*Vertige*, 2023, photogrammes

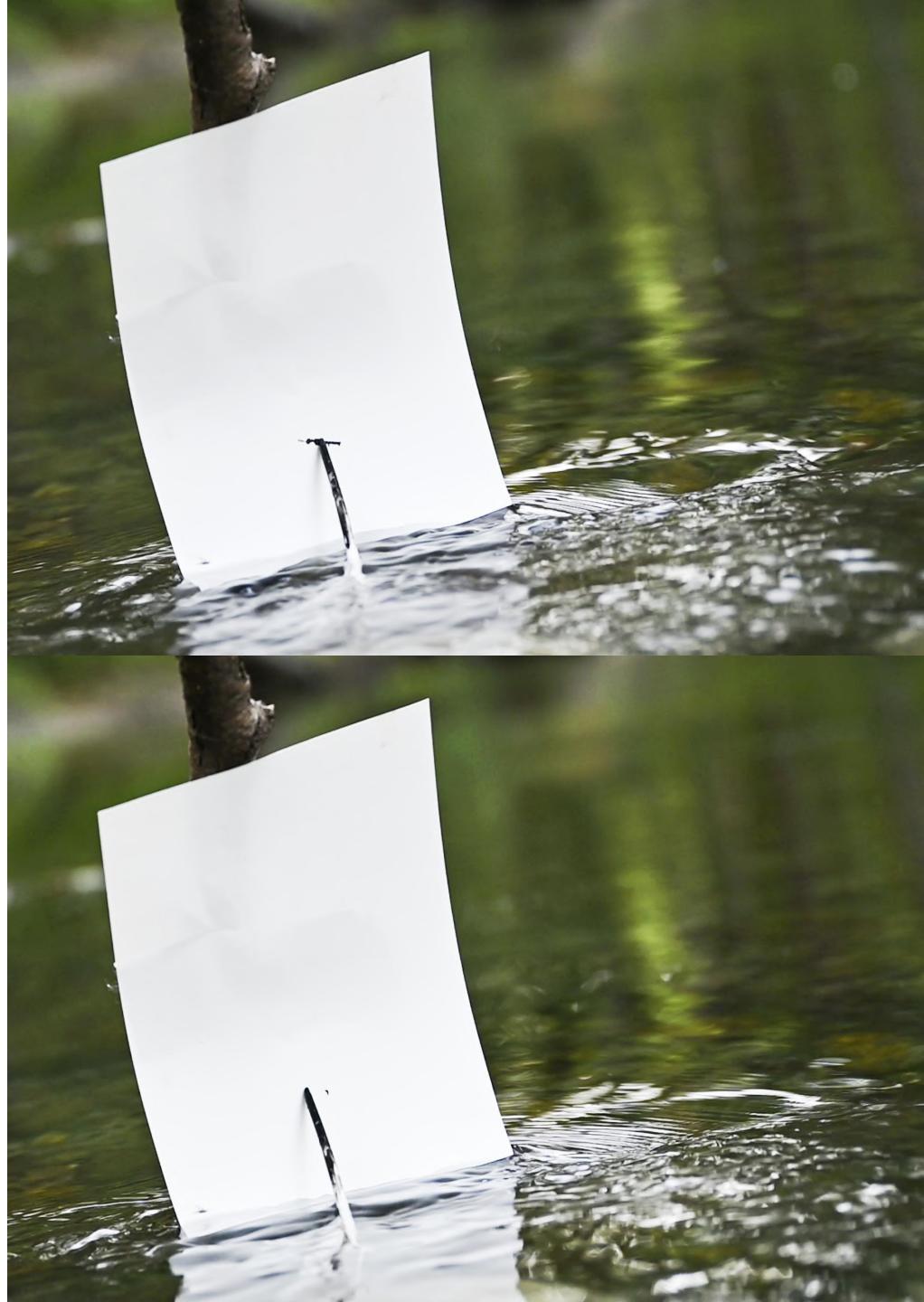


*Vertige*, 2023, photogramme

# LA TRACE

2022 • ENCRE DE CHINE /  
VIDÉO • 2'00

Une plume de buse ramassée au bord  
d'une rivière est coincée entre deux rochers.  
Face à elle, une feuille blanche est disposée.  
L'eau esquisse sa propre trace.



*La trace*, 2023, photogrammes



*La trace*, 2023, encre sur papier, 10x15cm

# ENCRES

2025 • ENCRE DE CHINE •  
DIMENSIONS VARIABLES





# DERNIÈRE TERRE

2022 • PHOTOGRAPHIES

Ouessant, fragment de terre, cerclé d'eaux abyssales, pétrifié de solitude, brûlé de soleil, affligé de vents lointains, perdu dans la nuit, inondé d'étoiles. Les éléments s'y déchaînent sans fin, l'île a su les épouser : herbe rase, végétation discrète, rocs impassibles, animaux corrélés au vent, à la roche et au sel.

La beauté brute de l'île d'Ouessant est une leçon d'humilité, une invitation à vivre comme elle, en équilibre au bord d'un monde en instance de disparition.



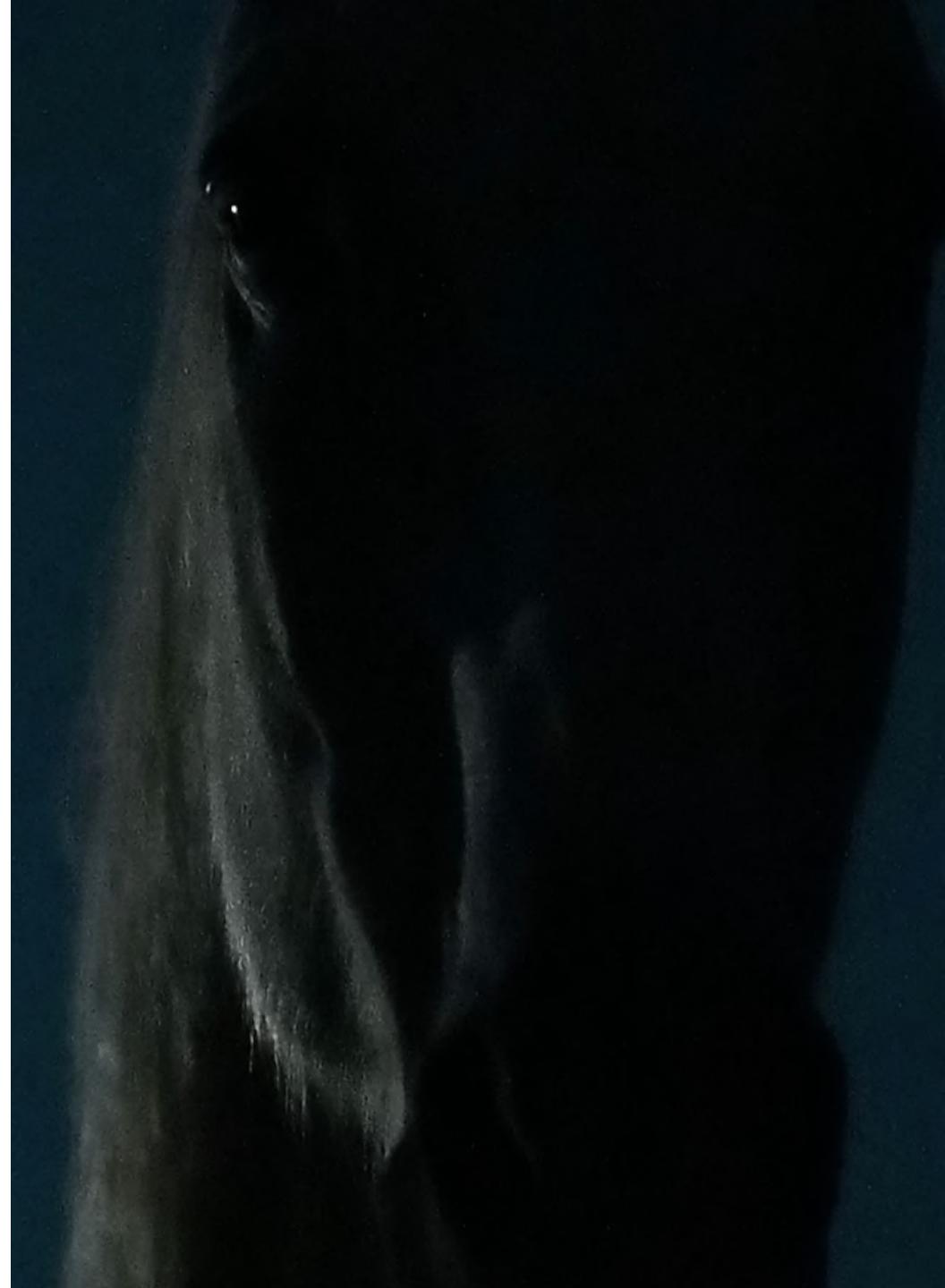


# EQUUS

2022 • VIDÉO

[Lien vers l'extrait vidéo](#)

Cette vidéo tournée au milieu de la nuit montre un cheval solitaire plongé dans le clair de lune. L'animal semble habiter un monde sans humains. Ainsi contemplé, il nous permet peut-être d'imaginer les temps où il n'avait pas encore été domestiqué, comme si la nuit pouvait lui rendre sa part d'étrangeté primitive.



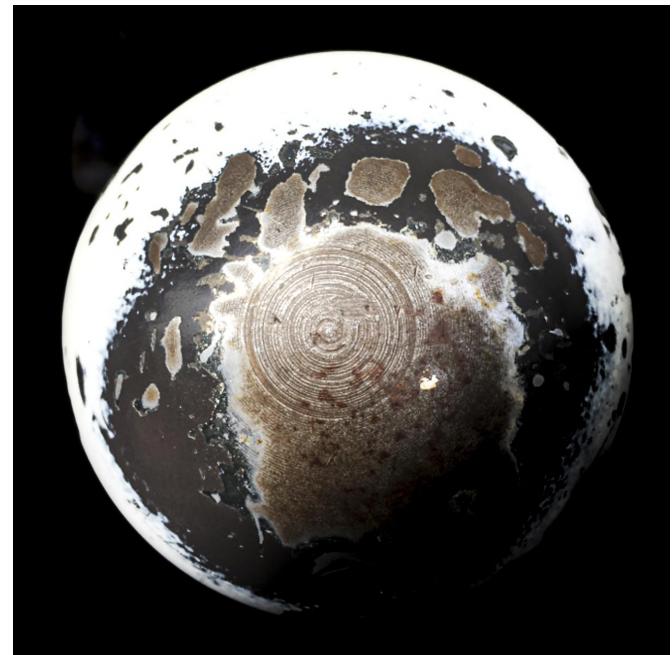


*Equus*, 2022, photogrammes

# TROUBLE

2021 • PHOTOGRAPHIES

Sous l'effet d'une concentration du regard, des détails du quotidien se métamorphosent. Les poteaux d'un passage piéton ou encore les failles d'un mur se transforment en paysages lointains, supports à l'imagination.







# CURRICULUM VITÆ : FLAVIEN DURAND

ARTISTE PLASTICIEN NÉ EN 1997 À  
LONS-LE-SAUNIER (39), VIT ET TRAVAILLE À  
PARIS (75)

## CONTACT

[contact@flaviendurand.com](mailto:contact@flaviendurand.com)

[www.flaviendurand.com](http://www.flaviendurand.com)

+33 6 40 63 51 01

## RÉSIDENCES

*La Montagne Infinie*, association Languille, Besse en Oisans, 2025

*Nature in solidum*, DRAC Bourgogne Franche Comté / association

COAL / Parc naturel régional du Haut-Jura, 2023

## EXPOSITIONS

*Festival les Nuits Photos*, cinéma l'Entrepôt, Paris, 2025

*La Montage Infinie III*, Besse en Oisans, 2025

*Le Cimetière*, Campigneulles les Grandes, 2024

*Le Sanctuaire*, espace culturel de Divonne les Bains, 2023

*Laniakea*, Fondation La Ruche-Seydoux, commissariat Bruno Dubreuil, 2023

*De la poussière à la lumière bleue*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, 2023

*Du sacré au profane*, Biennale Nicephore+, Clermont-Ferrand, 2021

*Géants*, Parc de la Tête d'Or, Lyon, 2019

*Apparition*, exposition de diplôme de fin d'études, Université Paris 8, Saint-Denis, 2022

*Fisheye Magazine*, no 131

*L'autre*, galerie Le Réverbère, Lyon, 2018

Finaliste Prix Mentor Freelens 2018, Scam, Paris

Finaliste Bourse Iris Terre Sauvage, 2016

## FORMATIONS

MASTER II Pratiques, Histoires et Théories de la Photographie,  
(mémoire sous la direction d'Arno Gisinger et Michelle Debat)  
2019-2022

BACHELOR Photographie et Images Animées, Ecole de Condé,  
Lyon 2015-2018

LICENCE I Musicologie, Université Lyon II, 2015