

AYUDAS PARA LA CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y
CREACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN
RESIDENCIA 2025



ZONA DE PENUMBRA
JAVIER BEJARANO CORCHADO



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En el trabajo Zona de Penumbra nos adentramos en una realidad definida por su indeterminación. Por un lado, el lugar, una zona arbustiva cruzada por sendas, quizá en los límites de un bosque y, por otro, el momento en que esa realidad se nos muestra: la transición crepuscular entre el día y la noche, tiempo sostenido por estas fotografías en que lo diurno y lo nocturno se encuentran. La naturaleza que se nos presenta en las imágenes va perdiendo sus formas, al tiempo que se pierde la certeza de lo que el ojo ve: oscuridad creciente, resplandores, una claridad súbita. La penumbra acentúa la mirada, pues ante la sensación de pérdida, insistimos en ver. Y la realidad aparece entonces ante la mirada en cierto modo transfigurada. Domina una extraña familiaridad que se podría pensar como lo que Freud teorizó bajo el nombre de lo “Unheimliche”, traducido como “inquietante extrañeza.” En este entorno todo parece habitado, existe una sensación de presencia. La mirada que se abre paso en la penumbra presiente que, en cualquier momento, puede verse reflejada en otra mirada, enfrentada, acechante. En esta zona de crepúsculo e indeterminación, ver y desear parecen no diferenciarse. Se trata de una encrucijada, lugar en que la mirada busca indicios del encuentro con otra mirada que la mira. Mirar y saberse mirado como dinámica de una experiencia del lugar.

Zona de Penumbra es esencialmente el lugar de lo liminar, donde dos realidades se encuentran. Y ese es, precisamente, el significado original de la palabra cruising, voz que proviene del holandés Kruisen y que hace referencia al momento en que dos personas cruzan las miradas, asintiendo o negando la posibilidad de dar continuidad a su encuentro. Este proyecto de Javier Bejarano se aproxima a algunos de los lugares que son utilizados como territorio cruising. Se trata a menudo de zonas en que lo urbano da paso a la naturaleza y en las que, a partir del modo en que en ellas opera la mirada, se habilita una constante sensación de aparición y acontecimiento. En cierto modo, se trata de espacios opuestos a lo que Marc Augé denominó no-lugares: si aquellos se definían como lugares en suspenso, en los que nada sucede, en el territorio cruising, al contrario, se intensifica la posibilidad del acontecer, pues se convierten en espacios seguros para este tipo de encuentros.

Hay algo de lo sobrenatural en las imágenes de Bejarano. En particular, hay algo en ellas que se podría adjetivar como fantasmal, en un sentido que se ajusta especialmente a su obra si consideramos el sentido etimológico de la palabra: del latín phantasma y este, a su vez, del griego phanein, cuyo sentido sería el de brillar, aparecer, hacerse visible. Precisamente este es, desde sus inicios, el sentido de la fotografía. Con este proyecto, Bejarano desvela entornos aparentemente comunes, conocidos, a partir de una práctica que, por su propia naturaleza, permanece oculta.





PLAN DE PRODUCCIÓN Y CALENDARIO DE EJECUCIÓN

-Producción imágenes y grabaciones de campo (audio)

La toma de imágenes e audio y su posterior procesado, serán realizados durante los 9 meses de residencia.

Este proyecto se encuentra en fase de construcción y creación. Las imágenes aquí mostradas son las obtenidas hasta la fecha desde inicio del mismo, el resto de fotografías e audios, serán realizados durante los meses de residencia.

El inicio y finalidad de la misma, será designado por la institución competente que determinará las fechas de desarrollo de los proyectos seleccionados, siendo la fecha ideal para el autor, el periodo que comprende entre el 1 de septiembre de 2025 y el 31 de mayo de 2026.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Durante el periodo de residencia, mi objetivo es finalizar el proyecto sonoro-fotográfico "Zona de Penumbra", el cual se encuentra actualmente en la fase intermedia de su creación. Para lograr esto, llevaré a cabo una planificación de producción que incluirá la creación de un calendario para las sesiones de fotografía y trabajo de campo sonoro, estableciendo una periodicidad de salidas semanales. Al mismo tiempo, realizaré una investigación sobre el tema y la localización de espacios.

El material obtenido en cada sesión será procesado y analizado en los días posteriores a su captura, y los conocimientos adquiridos se aplicarán en las sesiones subsiguientes. Finalmente, se compondrá un relato audiovisual que integrará la nueva obra con el trabajo previamente realizado hasta la fecha.

Es crucial resaltar que este proyecto es abordado desde la ficción, y todas las personas que aparecen en él, han otorgado su consentimiento previo a su participación.

Así mismo, me gustaría subrayar la importancia del asistente en el proceso de creación. Dado que el proyecto se realiza con cámaras fotográficas de gran formato que ralentizan significativamente la fluidez del trabajo debido a su peso y tamaño, y requieren el uso de trípodes y material adicional de gran peso. A su vez las tomas suelen llevarse a cabo en espacios naturales con una orografía marcada, al mismo tiempo que se realizan las grabaciones sonoras de campo. Todo esto hace indispensable la figura del asistente de cámara para el desarrollo favorable del proyecto.



















