



JULIE BOILEAU

Le Cercle de l'Art - saison 3 - Art Month

Vente du 30 mars au 30 avril 2024



La Forêt m'anime. Je m'inspire de l'espace sensuel, biologique, philosophique et esthétique qu'elle représente. Ce macrocosme ramifie les Histoires des civilisations, des luttes et des représentations, qui font l'humanité.

J'articule mes différents projets autour d'**un monde fictif où animal et végétal ne seraient plus aussi bien distincts**. Dans un genre apocalyptique, mes travaux pourraient illustrer les différents éléments d'une civilisation transverse, ou future.

Depuis mon installation en **Guyane** en 2018, je vis et travaille dans le monde amazonien. **La forme végétale et les cultures sylvestres** de cette région sont mes domaines de recherches privilégiés. Je gravite dans l'espace forestier comme autour d'un totem qui protégerait la vie. Comme j'y questionne des idées qui me paraissent vitales, je conçois mon art comme engagé.

J'utilise régulièrement **l'image** photographique comme élément central mais je réalise également des dessins, peintures et j'écris. Parfois **l'écriture** fait «œuvre à part» mais elle est toujours accompagnée ou légende des éléments picturaux.

Le Cercle de L'Art me permet de vous présenter mon univers artistique dans sa diversité. Une liberté rare !

Ce portfolio pourrait être la toute première ébauche d'un livre-monde qui abriterait toutes mes créations. Les quinze œuvres du catalogue seraient les incipits des chapitres d'aujourd'hui, tout en gardant leur existence autonome, chez vous !

LE CERCLE .

ENTREZ

DANS LE CERCLE DES COLLECTIONNEUR.S.E.S DU CERCLE DE L'ART !

Le *Cercle de l'Art*, fondé en 2020 par l'artiste Margaux Derhy, soutient des artistes plasticiennes émergentes francophones.

Les artistes représentées s'entraident, se rejoignent, «s'enforcent». Engagé, *Le Cercle* est un collectif contemporain, inédit, qui propulse les artistes tout au long de l'année et leur propose de vendre leurs créations nouvelles pendant *l'Art Month*.

La particularité de *l'Art Month du Cercle* est la possibilité pour les collectionneurs et collectionneuses d'**acquérir une œuvre de façon mensuelle, sur un an**. Plus facile d'achat pour l'acheteur/euse, plus sereine est l'artiste vendeuse qui s'assure une économie plus régulière sur un an.

Le collectionneur ou la collectionneuse bénéficie également d'**avantages exclusifs** proposés par les artistes pendant ce mois-ci uniquement. Le paiement mensualisé permet de commencer une collection d'art sans un énorme investissement unique de départ.

SOUTENEZ

ACQUÉREZ UNE ŒUVRE EN 12 PAIEMENTS MENSUALISÉS

- 1 • **Contactez moi par mail ou téléphone**
- 2 • Je vous envoie la Charte du Collectionneur du Cercle par mail par laquelle vous vous engagez à mettre en place un virement mensuel permanent à partir du 1er mai 2024, jusqu'au 1er avril 2025
- 3 • L'œuvre vous est réservée pendant 48 heures ; je reçois la Charte du Collectionneur signée de votre part et cela confirme votre achat
- 4 • Nous organisons ensemble la récupération, l'acheminement ou la livraison de l'œuvre chez vous (avant fin mai 2024)
- 5 • **Vous recevez/récupérez l'œuvre, son certificat d'authenticité** (un par mail et un en version papier), un bon de dépôt à signer et à me renvoyer
- 6 • Vous bénéficiez de l'avantage correspondant à l'œuvre
- 7 • **Restons en contact !**

LES AVANTAGES

SI VOUS ENTREZ DANS MON CERCLE

MÉTÉO

Si vous faites partie des 5 premiers collectionneurs vous recevrez un exemplaire de *Météo*, livre d'artiste de poésies que j'ai réalisé en 2021 en Guyane, numéroté de 1 à 20

UNIVERS

En tant que membre de mon Cercle, vous bénéficiez d'un tarif préférenciel (-10%) sur vos prochaines acquisitions

LISIÈRE

Pour l'achat d'un petit format
Vous recevez un lot de 5 cartes postales illustrées d'œuvres

LAYON

Pour l'achat d'un moyen format
Dans l'année, je vous envoie une petite œuvre personnalisée surprise

AMAZONIE

Pour l'achat d'un grand format
Vous recevez un lot de 5 cartes postales illustrées ET si vous voyagez en Guyane, je peux vous accompagner en forêt pour une découverte photographique d'une journée

grands formats

de 100€ à 375€/mois

Si Tout n'était qu'une seule chose

et Liberté la capsule originale
Toute une planète de synonymes en vadrouille



La porte

Guyane, 2021

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier *Bamboo Natural Line Hahnemühle*

Contrecollé sur dibond

Châssis en aluminium

Dimension finale montée : 89,3 x 74 cm

Signé et numéroté 4/8

100€/mois soit 1200€

00• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •00

L'œuvre est une des pièces principales d'une recherche longue intitulée «La forêt regardée» réalisée à partir de 2017 en Amazonie. Ce long projet incarne ma rencontre avec la forêt tropicale. Le chapitre principal de La forêt regardée regroupe 100 photographies, argentiques moyen format et numériques représentant des grands paysages forestiers tropicaux. Face-à-face végétal, physique, qui interroge notre être et nos valeurs. La forêt regardée a été exposée plusieurs fois partiellement notamment aux Rencontres Photographiques de Guyane en 2019. Le 26 avril 2024, autour de ce projet et sur l'étude des résidences artistiques en milieu isolé, je suis invitée à participer à un colloque à La Sorbonne à Paris.



Visible à l'exposition *Elles exposent*
du 11 au 15 avril - Salle Royale de la Madeleine - Paris



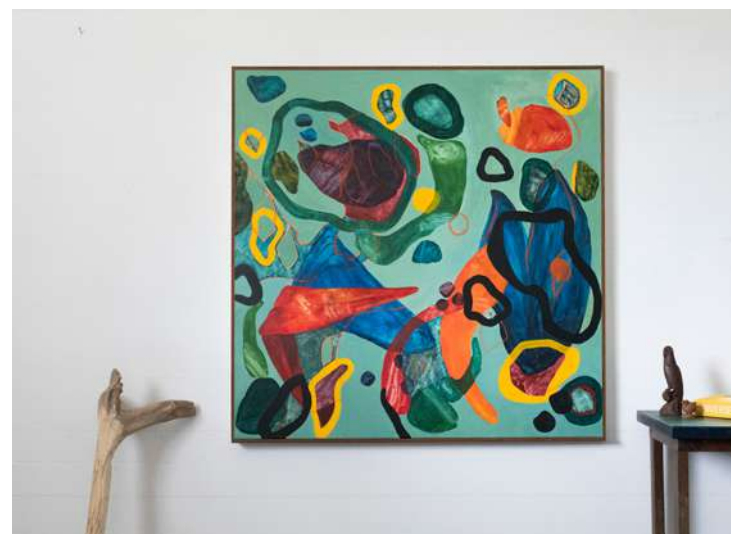


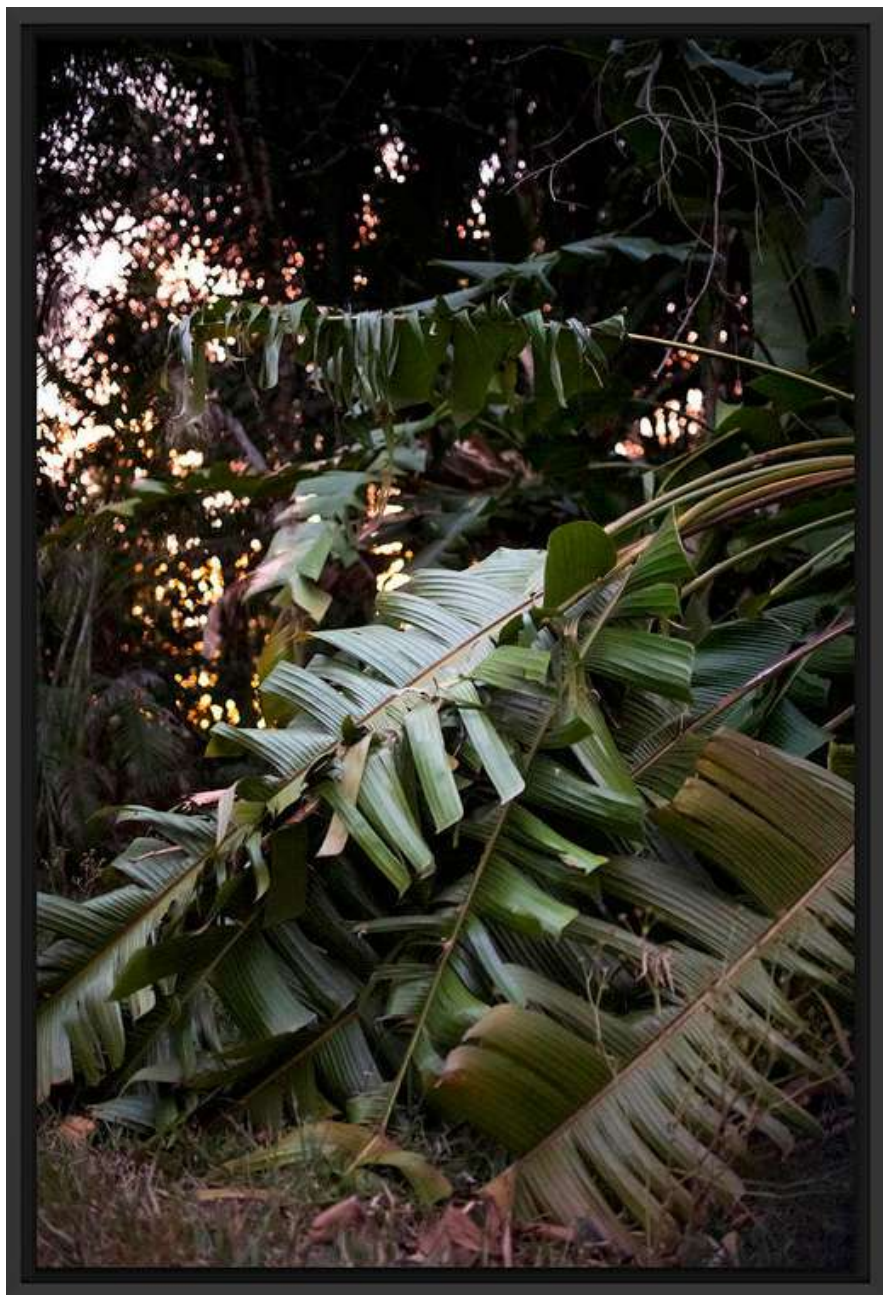
Ode aux oiseaux

Guyane, 2024

Acrylique sur toile
encadrée d'une baguette de bois amazonien (Angélique)
Dimension finale montée : 102 x 102 cm
Signée

100€/mois soit 1200€





Palmes en soirée

Guyane, 2024

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier Natural Line Hahnemühle
Contrecollé sur aluminium

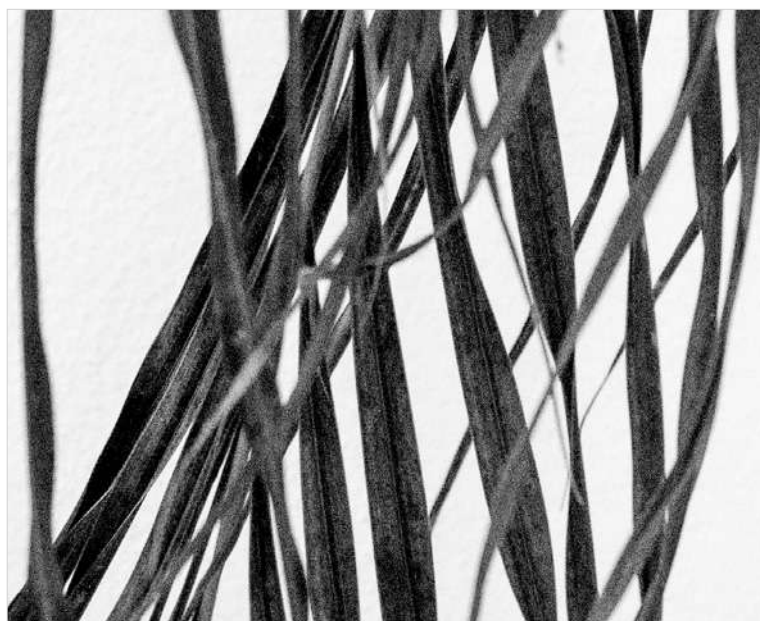
Monté en caisse américaine en bois noir
Dimension finale encadré : 103 x 70 cm
Signé et numéroté 3/10

120€/mois soit 1440€



Oo • ÉCHOS DE L'ŒUVRE • oo

L'œuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Rencontres et variations sur palmes» débutée en 2023. Ce projet est imaginé comme une partition musicale illustrant mes rencontres avec des êtres naturels hybrides et fantastiques et leur monde.



Danses en palme

Guyane, 2024

Polyptique

6 tirages à partir de photographies numériques
sur papier *Inbe blanc*

Contrecollés sur aluminium

Montés en caisse américaine en bois blanc

Dimension finale d'une danse : 70 × 46 cm

Signé, numéroté 1/3

290€/mois soit 3480€ les 6 danses

580€ une danse

00• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •00

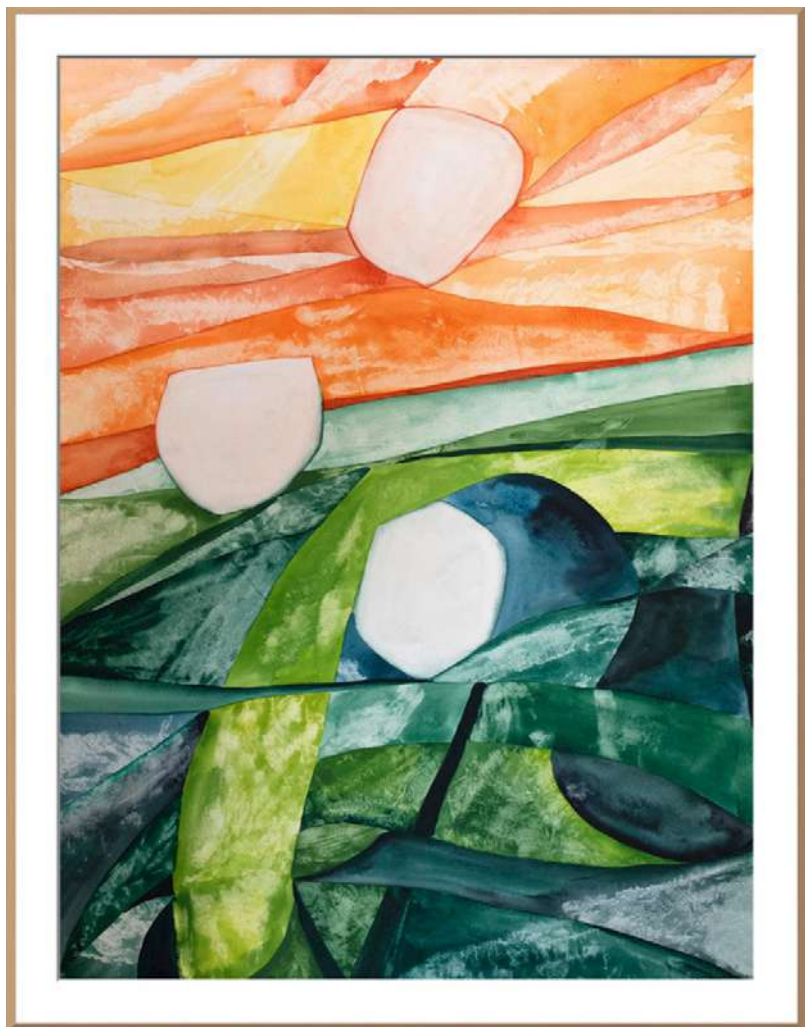
L'œuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Rencontres et variations sur palmes» débutée en 2023. Ce projet est imaginé comme une partition illustrant mes rencontres avec des êtres naturels hybrides fantastiques et leur monde.



moyens formats

de 70€ à 90€/mois

Des frissons venus
j'ai vu ce corps brillant dans l'espace
une seconde sans prévenir
une courbe branchée sur le coeur



Trois soleils

Guyane, 2024

Aquarelle sur papier

Encadrement avec passe-partout blanc

(verre anti-reflet)

Dimension finale encadrée : 64 x 49 cm

Signée

70€/mois soit 840€





Nightwalk

Guyane, 2023

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier *Bamboo Natural Line Hahnemühle*

Contrecollé sur dibond

Châssis en aluminium

Dimension finale monté : 58 x 70 cm

Signé et numéroté 2/10

70€/mois soit 840€



00- ÉCHOS DE L'ŒUVRE -00

L'œuvre entre dans le corpus d'images de ma recherche longue intitulée «La forêt regardée» réalisée à partir de 2017 en Amazonie. Ce long projet incarne ma rencontre avec la forêt tropicale. Le chapitre principal de La forêt regardée regroupe 100 photographies, argentiques moyen format et numériques représentant des grands paysages forestiers tropicaux. Face-à-face végétal, physique, qui interroge notre être et nos valeurs.



Rencontre à l'heure du soleil blanc

Guyane, 2024

Tirage à partir d'une
photographie numérique
sur papier
Natural Line Hahnemühle
Contrecollé et encadré bois
(verre anti-reflet)
Dimension finale encadré :
71 x 51 cm
Signé et numéroté 2/10

90€/mois soit 1080€



00• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •00

L'œuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Rencontres et variations sur palmes» débutée en 2023. Ce projet est imaginé comme une partition illustrant mes rencontres avec des êtres naturels hybrides fantastiques et leur monde.

 Visible à l'exposition *Elles exposent*
du 11 au 15 avril - Salle Royale de la Madeleine - Paris

La couture

Guyane, 2024

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier *Natural Line Hahnemühle*

Contrecollé sur aluminium

Monté en caisse américaine en bois blanc

Dimension finale encadré : 53 x 44,4 cm

Signé et numéroté 2/5

80€/mois soit 960€

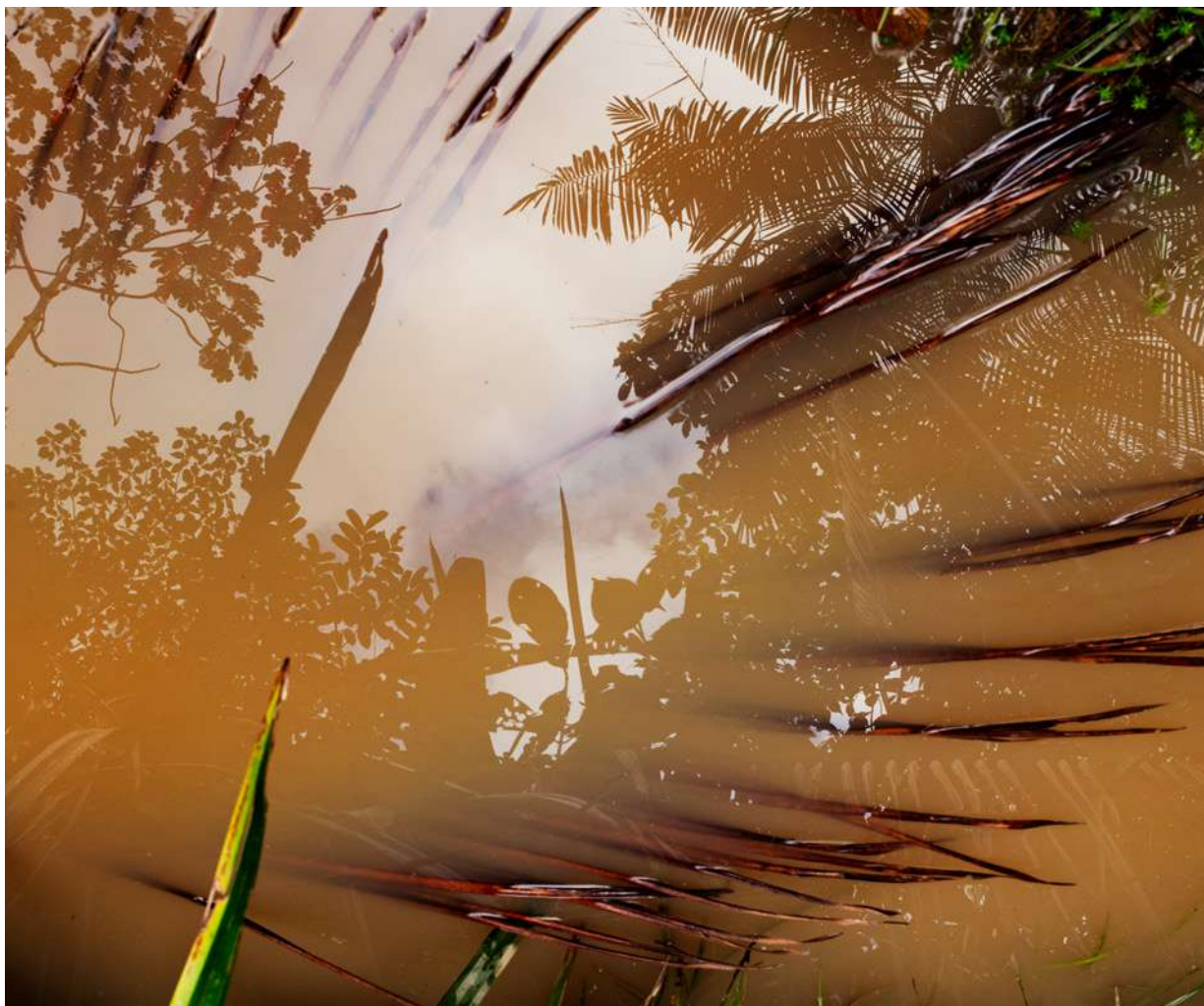


00 • ÉCHOS DE L'ŒUVRE • 00

La Couture est une œuvre solitaire spéciale. Elle célèbre la diversité, l'ingéniosité et la fragilité de notre monde. Une couture réalisée par des fourmis (je crois...) : ordinaire mais merveilleux !



Illustrée dans la publication du Cercle S3 «Un détail de taille»



Ciel tropical

Guyane, 2023

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur *Bamboo Natural Line Hahnemühle*
Contrecollé sur dibond
Châssis en aluminium
Dimension finale monté : 58 x 70 cm
Signé et numéroté 2/10

70€/mois soit 840€



00• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •00

L'œuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Rencontres et variations sur palmes» débutée en 2023. Ce projet est imaginé comme une partition illustrant mes rencontres avec des êtres naturels hybrides fantastiques et leur monde.

Soleils derrière les arbres

Guyane, 2024

Dyptique - Roucou sur papier

Encadrement bord cadre
(verre anti-reflet)

Dimension de chaque image : 50 x 40 cm

Signé

90€/mois soit 1080€ le dyptique



00 • ÉCHOS DE L'ŒUVRE • 00

J'ai commencé à travailler le roucou cette année. Je prévois toute une série de dessins dont certains seront exposés en juin, en Guyane, pendant la manifestation National Nuits des Forêts. Le roucouyer est une espèce d'arbres originaire des régions tropicales d'Amérique du Sud. Son fruit, de couleur rouge, est une grande capsule contenant des petits grains enrobés. Ces graines sont depuis longtemps utilisées par les peuples d'Amazonie pour se teindre la peau.

 Visible à l'exposition *Elles exposent*
du 11 au 15 avril - Salle Royale de la Madeleine - Paris

petits formats

50€/mois

Petit pas
sur monde nomade

annoncer sans bruit
l'existence d'or

cercle dehors



Anticamera #1

Guyane, 2023

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier Canson Infinity Baryta Prestige II

Encadrement avec passe-partout blanc
(verre anti-reflet)

Dimension finale encadré : 50 x 40 cm

Signé, numéroté 1/3

50€/mois soit 600€



00 • ÉCHOS DE L'ŒUVRE • 00

Anticamera #1 fait partie d'une très courte série de 3 images qui interrogent le fichage et la vente systématique des données personnelles, ainsi que les conséquences des nombreuses caméras de surveillance. Elle est également inspirée du mouvement anglais *The Dazzle Club*. La série *Anticamera* n'a jamais été exposée.

 Visible à l'exposition *Elles exposent*
du 11 au 15 avril - Salle Royale de la Madeleine - Paris

Un jour sans ombre

Guyane, 2023

Reproduction d'un tirage argentique unique

Tirage sur papier Natural Line Hahnemühle

Contrecollé sur aluminium

Monté en caisse américaine en bois blanc

Dimension finale monté : 40,6 × 33 cm

Signé, numéroté 2/5

50€/mois soit 600€



00• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •00

L'œuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Les formes qui lient ou l'évolution de l'Amour». C'est un projet inspiré des formes végétales, de leur environnement et de l'énergie qui lie : l'amour. Les plantes y sont une inspiration picturale pour une métamorphose sociétale par l'Amour.



Petit être #1

Guyane, 2024

Techniques mixtes sur papier toilé

Collé sur carton

Support épais fait main sur bois de Guyane (Angélique)

Dimension finale monté : 23 x 16 cm

Signé

50€/mois soit 600€



Oo• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •oO

L'oeuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Rencontres et variations sur palmes» débutée en 2023. Ce projet est imaginé comme une partition illustrant mes rencontres avec des êtres naturels hybrides fantastiques et leur monde.

 Visible à l'exposition *Elles exposent*
du 11 au 15 avril - Salle Royale de la Madeleine - Paris

Équilibre #6

Guyane, 2023

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier *Natural Line Hahnemühle*
Contrecollé sur aluminium
Monté en caisse américaine en bois blanc
Dimension finale montée : 34 x 49 cm
Signé, numéroté 2/10

50€/mois soit 600€



00• ÉCHOS DE L'ŒUVRE •00

L'œuvre fait partie d'une série de 9 Équilibres et entre dans une recherche longue intitulée «Les formes qui lient ou l'évolution de l'Amour». C'est un projet inspiré des formes végétales et de l'énergie qui lie : l'amour. Les plantes y sont une inspiration picturale pour une métamorphose sociétale par l'Amour.

Les Équilibres sont des découpages et assemblages de feuilles de balisiers (*Heliconia bihai*, un des plus grands héliconias de Guyane) ensuite photographiés.

Le cauchemar de l'escargot artiste

Guyane, 2024

Tirage à partir d'une photographie numérique
sur papier *Natural Line Hahnemühle*

Contrecollé sur aluminium

Monté en caisse américaine en bois blanc

Dimension finale monté : 39 x 33 cm

Signé, Numéroté 3/5

50€/mois soit 600€



00 • ÉCHOS DE L'ŒUVRE • 00

L'œuvre fait partie d'une recherche longue intitulée «Rencontres et variations sur palmes» débutée en 2023. Ce projet est imaginé comme une partition illustrant mes rencontres avec des êtres naturels hybrides et fantastiques et leur monde.

Après la pluie

Guyane, 2024

Roucou sur papier

Encadrement bois amazonien (Saint-Martin jaune)

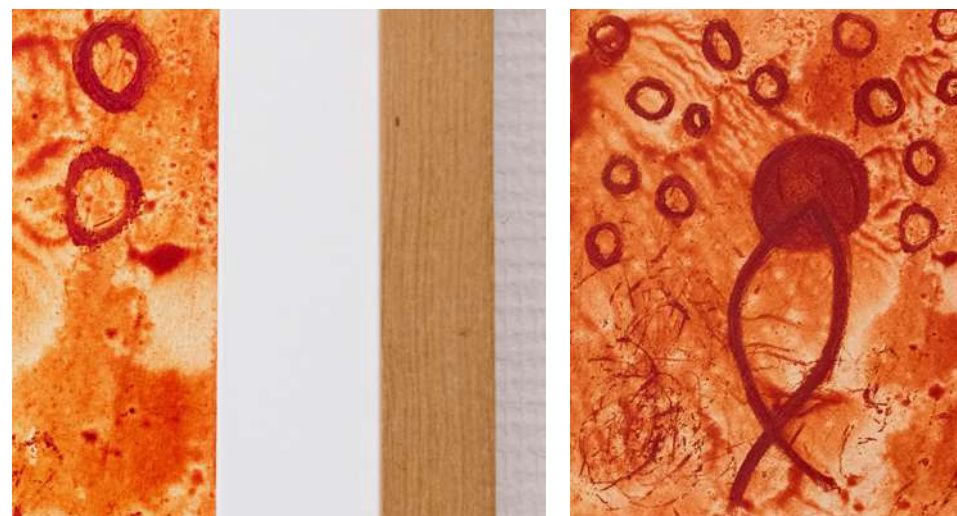
Passe-partout blanc

(verre anti-reflet)

Dimension finale encadré : 30,5 x 35,5 cm

Signé

50€/mois soit 600€



Oo• ÉCHOS DE L'ŒUVRE•oO

Le roucouyer est une espèce d'arbres originaire des régions tropicales d'Amérique du Sud. Son fruit, de couleur rouge, est une grande capsule contenant des petits grains enrobés. Ces graines sont depuis longtemps utilisées par les peuples d'Amazonie pour se teindre la peau.

J'ai commencé à travailler le roucou cette année. Je prévois toute une série de dessins dont certains seront exposés en juin, en Guyane, pendant le festival national Nuits des Forêts.

 Visible à l'exposition *Elles exposent*
du 11 au 15 avril - Salle Royale de la Madeleine - Paris

Guyane et Nouvelle-Aquitaine



• Vous envoyer une œuvre depuis la Guyane

Je vis et travaille en Guyane. Certaines œuvres sont stockées en France hexagonale, d'autres, plus récentes, en Guyane. Il existe plusieurs solutions sécurisées pour vous envoyer une œuvre dans les meilleures conditions. Aussi, je viens assez régulièrement en France et peux, dans ce cas, vous l'acheminer personnellement.

• Projets à venir

- Exposition pendant le Festival Nuits des Forêts en juin 2024 en Guyane.
- Résidence de recherche à Belém au Brésil au sein du collectif Fotoativa en octobre 2024
- Deux résidences de création (2024/2025) autour de la pièce que j'ai écrite pour le théâtre (mise en scène de Valérie Feasson (Cie A Contre Temps) en Guyane et en France).
- En 2025, j'entame un long projet photographique sur les guyanais.es, leur diversité puissante et leur pouvoir de résilience.
- Je continue mes recherches et créations en cours (aquarelle, acrylique, écriture et photographie) et je prévois une exposition personnelle en 2025 en France.
- Avoir une pratique encore plus responsable au niveau des matières utilisées

 Pendant l'Art Month -

Pendant l'Art Month, je suis en France hexagonale.
Basée vers La Rochelle, je serai disponible à Paris du 10 au 17 avril.
Le Cercle propose chaque année des visites d'ateliers mais mon atelier est un peu loin ! Cependant une exposition se prépare avec 9 autres artistes du Cercle pour vous présenter certaines œuvres de ce portfolio.

SALLE ROYALE DE LA MADELEINE

ELLES EXPOSENT

11-15 AVRIL 2024

HORTENSE BENDER
EMMANUELLE BLANC
JULIE BOILEAU
MATHILDE BRUNELET
VALÉRIE BURNAND GRIMALDI
PAZANNE LE COUR GRANDMAISON
MARIELLE DURAND
STÉPHANIE OLIVAR
JEANNE-SOPHIE DE PERETTI
MARIE-CHARLOTTE URENA

VERNISSAGE VENDREDI 12 AVRIL 17H-21H
HORAIRES 10H - 19H
OUVERTURE JEUDI 11 À 12H
CLÔTURE LE 15 À 15H

ÉGLISE DE LA MADELEINE PL. DE LA MADELEINE, 75008 PARIS
Exposition réalisée dans le Cadre de l'Art Month du Cercle de l'art

• Expositions

2024

- Roucou, Festival Nuit des Forêts, Guyane
- Elles exposent, Art Month, Le Cercle de l'Art, Paris

2023

- Juste à côté de nous, Amazonie, Centre Claude Cahun, Nantes

2022

- Les formes qui lient ou l'évolution de l'Amour, Parcours artistique urbain, Guyan'Art Factory, Cayenne
- Des Rives Atlantiques, galerie l'Aurore, Le.sas-Culture, Rochefort
- Território Inventado, Fotoativa, Belem, Pará, Brasil
- La forêt regardée, Festival national Les Nuits des Forêts, sentier de Lamirande, Matoury
- Hors-la-loi, Ker Albert, Cayenne

2021

- Histoire d'une petite tornade, extérieur sur le trajet de la tornade, Port des Barques
- Dans les arbres, salle municipale, Port des Barques

2020

- La nuit est une forêt, Agence 97px, Cayenne

• Résidences & engagements artistiques

2024

- Le Cercle de l'Art, Paris
- Fotoativa, Belem, Pará, Brasil

2022

- Des rives Atlantiques, résidence à Le.sas-Culture, Rochefort

2021

- Des rives Atlantiques, résidence à Le.sas-Culture, Rochefort

2019

- La forêt regardée, La Métive, Moutier d'Ahun
- La forêt regardée, station CNRS des Nouragues, Guyane

2018

- La forêt regardée, station CNRS des Nouragues, Guyane
- TANDEM Artiste / Checheurs, CNRS & Labex Ceba

2017

- La forêt regardée, station CNRS des Nouragues, Guyane

2019

- La forêt regardée et Dehors, Rencontres Photographiques de Guyane, Guyane
- La forêt regardée, La Métive, Moutier-d'Ahun

2018

- La forêt regardée, CNRS, Cayenne
- La forêt regardée, Festival Pete The Monkey, Saint-Aubin Sur Mer

2017

- Forêts, Festival Ekologia, Saint Sornin
- Forêts, La Bellevilloise, Paris
- Forêts, Île de Ré Photo, La Couarde

2015

- Passeport Avenir, Théâtre du Rond-Point & Maison de la Radio, Paris
- Le portrait, le paysage, le citoyen, Porte Maubec, Le.sas-Culture, La Rochelle

• Side projects

- École d'Art de Guyane, fondatrice, directrice, depuis 2019

- Permaphoto, fondatrice, depuis 2021

- A.r.b.r.e.s, correspondante Guyane

MERCI

N'hésitez pas à me contacter, pour une précision sur une œuvre ou sur l'Art Month, je serai enchantée d'échanger avec vous !

Julie Boileau

Atelier en Guyane
Roura

06 94 28 81 48

julie@julieboileau.com

www.julieboileau.com
[@julieintotheforest](#)



www.lecercle.art/artmonth
[@lecercledelart](#)
Paris