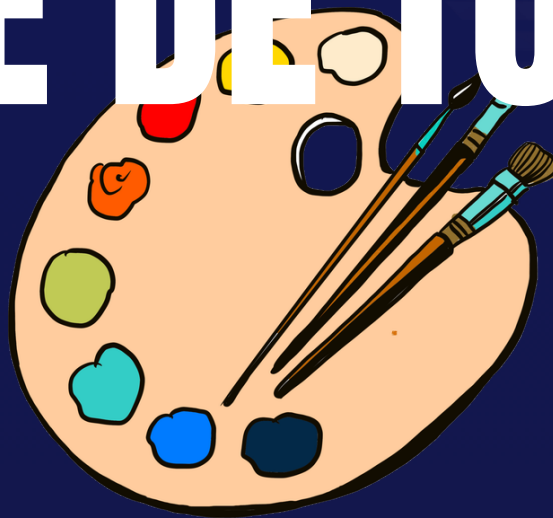


CAPTURER LA VERITE DE TON ART



HOTOGRAPHIER
FIDÈLEMENT PEINTURES,
AQUARELLES ET DESSINS



Patrick
ANTONINO
PHOTOGRAPHE

SOMMAIRE

- ➞ Pourquoi photographier tes oeuvres
- ➞ La méthode
- ➞ Le matériel qu'il te faut
- ➞ La perspective
- ➞ L'éclairage
- ➞ Une image nette
- ➞ Le cadrage
- ➞ Une retouche minimale
- ➞ Téléphone ou appareil photo
- ➞ BONUS 1 : le triangle d'exposition
- ➞ BONUS 2 : conseils pour tes impressions d'art

POURQUOI PHOTOGRAPHER TES OEUVRES

Photographier tes œuvres ne sert pas uniquement à les montrer sur Instagram. Ces photos apparaîtront dans ton portfolio, des articles de presse, dans le catalogue de ton exposition. Une galerie ou un collectionneur va voir tes photos avant tes œuvres.

Assure toi que les photos de tes œuvres ne desservent pas ton art.

Si tu vends des reproductions, la qualité de tes photos est essentielle. Pour les artistes émergents en particulier, les reproductions ne sont pas une simple formalité. Elles constituent un moyen de se développer, d'élargir son public et de générer des revenus récurrents

Avec la bonne méthode, tu peux toi même photographier tes œuvres fidèlement

@patrickantonino.com



LA MÉTHODE

La même méthode est applicable avec un smartphone ou avec un appareil photo professionnel



Perspective

Respecter la perspective, sans déformer le tableau.
Positionner correctement l'appareil par rapport au tableau



Eclairage

Un bon éclairage, homogène, sans reflet, sans modification des couleurs



Image nette

Un appareil stable pour éviter le flou de bouger



Cadrage et fond neutre

Un tableau bien cadré sur fond neutre



Retouche minimale

Une légère retouche facultative pour corriger le cadrage, la luminosité, le contraste

CE QU'IL TE FAUT



Un mur ou une table plate



Pâte adhésive ou cales en carton



Un trépied



Une plaque de carton mousse blanc (facultatif)



Niveau à bulles



1 mètre



Poire soufflante ou kit de nettoyage d'objectif



avec un smartphone

Convient pour les réseaux sociaux ou les petits formats inférieurs à A4



avec un appareil photo professionnel

Pour les grands formats supérieurs à A4 et pour les reproductions de qualité



Téléphone



Une lumière naturelle indirecte



Appareil photo numérique



2 lumières artificielles softbox



PERSPECTIVE

Positionne le tableau

Place le tableau sur un fond neutre, un mur blanc. Le tableau doit être horizontal et parallèle au mur (pas incliné vers l'avant)

- Pour un tableau léger, positionne le contre le mur avec un boule de pâte adhésive à chaque angle
- Pour un tableau plus lourd, fixe le par un crochet, une cimaise et rectifie l'inclinaison en plaçant des petites cales entre le bas du cadre et le mur (bouts de cartons pliés, mousse)

Vérifie l'horizontalité et la verticalité avec un niveau à bulles.

Vérifie qu'il n'y a pas de poussière / traces sur le tableau



Tableau mal positionné



Pour un petit format, une autre solution est de placer le tableau à plat sur une table



Evite de placer le tableau sur un chevalet incliné : il sera plus difficile d'ajuster la perspective



Perspective



Eclairage



Image nette



Cadrage



Retouche

| 06

Positionne correctement l'appareil par rapport au tableau

La règle est que l'appareil photo reste parfaitement parallèle à l'œuvre.



avec un smartphone

Active la grille (dans les réglages caméra) pour t'aligner
Place-toi pile en face du centre du tableau
Garde le téléphone parfaitement parallèle à hauteur du centre du tableau
Si les bords du tableau ne sont pas parallèles à la grille : tu es mal positionné



Encore mieux : fixe le téléphone sur un trépied pour ajuster précisément sa position et éviter le bouger



avec un appareil photo professionnel

Place l'appareil sur un trépied

Place l'objectif de l'appareil en face du centre du tableau



mesure la hauteur du milieu du tableau par rapport au sol
= hauteur de l'objectif

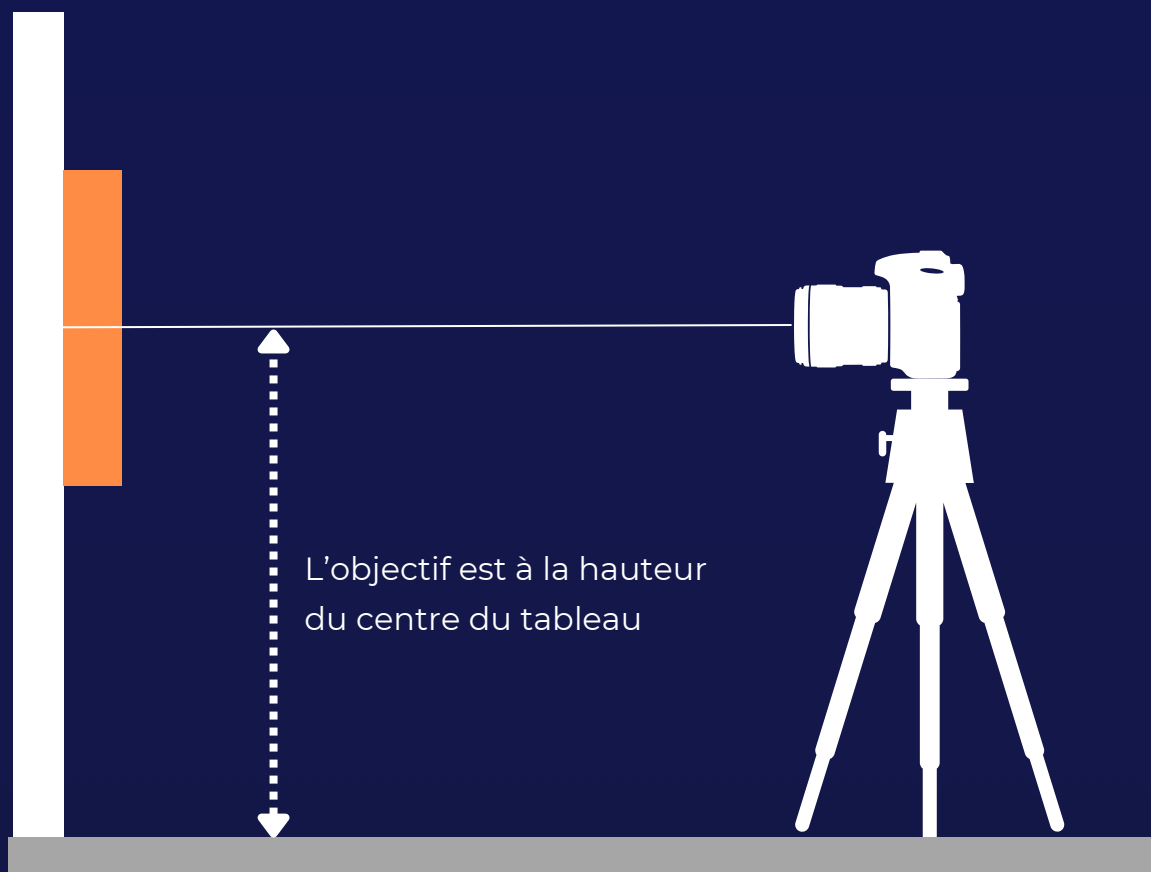
Positionne l'appareil parallèle à la surface du tableau : si ton tableau est bien vertical, vérifie que ton appareil est aussi à la verticale



Patrick
ANTONINO
PHOTOGRAPHE

Illustration

La règle est que l'appareil photo reste parfaitement parallèle à l'œuvre.
Place l'objectif de l'appareil en face du centre du tableau



Choisis le bon objectif et place toi à la bonne distance pour éviter les déformations de perspective

Tu as déjà photographié quelqu'un de très près avec un grand angle : ca lui fait un gros nez.

Utilise l'objectif de focale environ 80mm et pour un tableau de 60 cm, place toi à une distance d'environ 2 m



avec un smartphone

Utilise les caméras arrières et non pas la caméra avant des selfies.

Exemple de l'iPhone 17 Pro : il dispose de 3 objectifs. Utilise le zoom x4 qui correspond à l'objectif de focale 100mm.



Évite l'ultra grand-angle
Évite le zoom numérique : il recadre l'image et tu perds en qualité d'image



avec un appareil photo professionnel

Un objectif de 80mm (Plein format) équivalent à un 56mm APS-C est adapté

ECLAIRAGE

C'est le point le plus important

Les tableaux (surtout vernis ou sous verre) reflètent facilement la lumière.

Les lumières artificielles non adaptées peuvent modifier les couleurs : par exemple, une lampe à incandescence ou une bougie amène une couleur jaune/orange

Le principe est d'éclairer de façon homogène, sans reflet, sans modification des couleurs.

Les ampoules à lumière du jour artificielle proches de 5 000 K restituent les couleurs fidèlement. Coupe les lampes si elles changent la couleur.



Si tu ne disposes que d'une seule source de lumière ou d'une seule fenêtre, sur le côté, utilise un réflecteur. Une plaque de mousse blanche, disponible dans n'importe quel magasin de loisirs créatifs, placée à un angle de 45 degrés sur la face ombragée de l'œuvre, renvoie la lumière vers la face sombre et uniformise ainsi la surface.



Ne te place pas entre la lumière et le tableau pour éviter les ombres portées

Pas de flash direct

Pas de lumière artificielle, ni soleil face au tableau

Evite l'éclairage du plafond. Il projette une lumière inégale sur la surface de l'œuvre et crée un dégradé.



avec un smartphone

A l'intérieur, photographie de jour, jamais sous l'éclairage artificiel du soir.

Positionne le tableau près d'une fenêtre par temps couvert, pas de rayon de soleil direct sur le tableau. Vérifie les ombres portées autour du cadre : une ombre d'un seul côté traduit une lumière non homogène. Vérifie l'absence de reflets.



Tu peux aussi te mettre à l'extérieur à l'ombre ou par temps nuageux



avec un appareil photo professionnel

A l'intérieur, utiliser 2 lumières artificielles blanches de 5500K. Placer chaque lumière à 45° de chaque côté, à même distance et au centre du tableau (pas incliné)

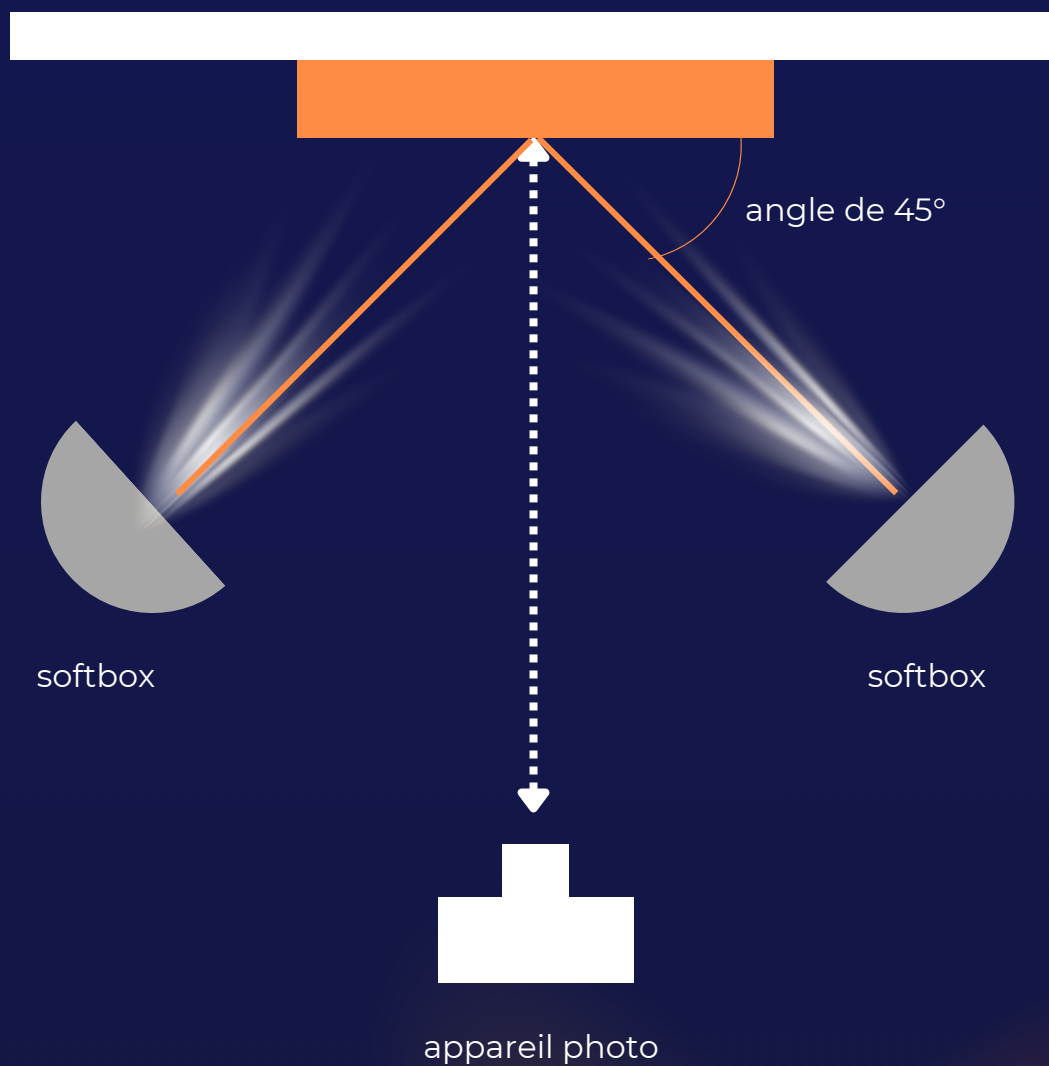


Un investissement bon marché : Le kit d'éclairage NEEWER NK200 comprend 2 softbox 60x60 cm en lumière continue 5700K 700w, facile d'utilisation comme une lampe. Ce n'est pas un flash. Il te servira aussi pour tes vidéos



Une softbox est une lumière équipée d'un diffuseur pour adoucir la lumière

Illustration vue de dessus avec 2 softbox



UNE IMAGE NETTE

Une image peut être flou à cause d'une mauvaise mise au point, ou bien d'un mouvement

Nettoie la lentille de l'objectif

Sur ton smartphone, nettoie les caméras arrières : Élimine les poussières avec une poire soufflante ou en soufflant légèrement, puis essuie la lentille avec un chiffon microfibre pour lunettes en effectuant de petits mouvements circulaires, sans appuyer fortement.

Sur ton appareil photo, utilise un kit de nettoyage.

Ne bouge pas pendant la prise de vue

Fixe ton smartphone ou appareil photo sur un trépied, obligatoire avec une vitesse inférieure à 1/60s

Déclenche avec le retardateur (2s par exemple) pour éviter que l'appareil bouge au moment où tu appuies sur le déclencheur.



avec un smartphone

Pas de zoom numérique : ça dégrade la qualité de l'image

En mode automatique, appuie sur l'écran au milieu du tableau pour verrouiller la mise au point et ajuste la luminosité, avec le curseur.

Vérifie que tu es en taille d'image maxi : 48 MP (Mega Pixels) pour l'iPhone 17



Passe en mode manuel ou PRO :

je t'explique ces notions en annexe (bonus 1)

ISO : 100

Balance des blancs : 5500K

Ajuste l'exposition avec la

vitesse : attention, en dessous de 1/60s, le trépied est obligatoire. Sans trépied, ne descends pas en dessous de 1/60s et augmente les ISO, par exemple 200 ISO



avec un appareil photo professionnel

Mets toi en mode manuel pour régler tous les paramètres d'exposition :

- Ouverture F/2.8
- ISO 100
- Vitesse : règle la vitesse pour une bonne exposition (trépied indispensable en dessous de 1/60s)



Si tu photographie en RAW et développe ensuite dans un logiciel (Lightroom, CaptureOne), ajuste l'exposition à +1,3 IL et tu traiteras l'image en courbe linéaire.

Tu bénéficies ainsi d'une meilleure qualité d'image en exploitant au mieux les performance du capteur.

UN TABLEAU BIEN CADRÉ

Ne coupe pas une partie du tableau et n'inclus pas d'éléments parasites en arrière plan

Si après la prise de vue, malgré les précautions, tu te rends compte qu'il y a une déformation de perspective, tu peux le rattraper mais tu risques de couper une partie du tableau si tu as cadré trop juste.

Cadre juste autour du tableau en laissant un léger espace pour recadrer ensuite : le tableau doit occuper 90% de l'image

UNE RETOUCHE MINIMALE

La photo doit être fidèle à l'oeuvre

Ces étapes peuvent être facultatives si la prise de vue est bien faite.
Tu peux utiliser l'éditeur photo de ton téléphone ou un logiciel comme CANVA.



Si tu veux un rendu vraiment pro :

- prends la photo en RAW
- utilise un logiciel comme Adobe Lightroom ou CaptureOne



Perspective

Si le tableau est déformé,
redresse la perspective



Recadrage

Resserre le cadrage pour ne
conserver que le tableau.
Avec CANVA, tu peux aussi
supprimer l'arrière plan
automatiquement
Taille maxi de 10 Mo dans CANVA



Saturation

Ajuste la saturation des couleurs
en restant fidèle au tableau



Exposition

Ajuste la luminosité
Des noirs bien noirs
Des blancs bien blancs



Contraste

Ajuste le contraste



Balance des blancs

Ajuste la balance des blancs pour
obtenir les couleurs réelles du
tableau : plus jaune ou plus bleu

TÉLÉPHONE OU APPAREIL PHOTO ?

Voici la comparaison d'un tableau que j'ai photographié avec un Téléphone Samsung S23 et un appareil photo Fuji XH2S



Téléphone Samsung S23

Perte des détails de la matière.
L'image est floue



FUJIFILM XH2S

Les détails de la matière sont visibles.
On voit la structure de la toile dans les blancs
L'image est nette



LE TRIANGLE D'EXPOSITION

3 paramètres permettent de régler l'exposition afin que l'image soit claire ou sombre

L'ouverture

C'est comme la pupille de l'œil. Grande ouverte (f/1.8), elle laisse entrer beaucoup de lumière — mais elle crée aussi ce joli flou derrière le sujet. Fermée (f/16), tout est net mais il faut plus de lumière

La vitesse d'obturation

C'est le temps pendant lequel l'appareil "ouvre les yeux". Très rapide (1/1000s) : on fige un sportif en pleine course. Très lent (1s) : une cascade devient soyeuse, mais si tu bouges, la photo est floue.

L'ISO

C'est la sensibilité du capteur. En pleine nuit, on monte l'ISO pour que l'appareil "voit mieux dans le noir"... mais ça ajoute du grain à l'image. En plein soleil, on le garde bas pour une image propre.

CONSEILS POUR TES IMPRESSIONS

*Après avoir photographié ton tableau, tu veux imprimer des reproductions d'art.
Le choix du papier est important pour mettre en valeur ton art.*



Quelle texture de papier

Les papiers lisses mettent en valeur la netteté et les détails.

Les papiers texturés mettent en valeur le mouvement, le travail au pinceau et la profondeur.

C'est pourquoi les œuvres numériques très détaillées rendent souvent mieux sur des surfaces lisses, tandis que les peintures expressives bénéficient généralement d'une texture.

Quelle finition de papier

Choisis une finition **mate** si tu souhaites :

- Un aspect plus doux, moins contrasté, plus pictural
- Un reflet minimal sous éclairage
- La texture d'un travail au pinceau pour un rendu plus naturel
- Une présentation raffinée, digne d'une galerie d'art
- Un ton chaleureux et des transitions tonales subtiles

Les papiers mats sont généralement les plus adaptés pour :

- Peintures acryliques
- Peintures à l'huile
- Reproductions à l'aquarelle
- Techniques mixtes
- Œuvre abstraite et expressive

Choisis une finition **brillante** ou **nacrée** si tu souhaites :

- Des noirs profonds et un contraste plus marqué
- Des détails plus nets et des contours précis
- Des couleurs plus éclatantes et une intensité accrue.
- Un look moderne et soigné
- Une réflexion de la lumière qui dynamise l'œuvre

Les surfaces brillantes et nacrées sont particulièrement adaptées pour :

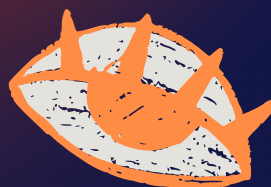
- La photographie
- L'art numérique à contraste élevé
- Les travaux graphiques
- Les illustrations détaillées
- Des palettes de couleurs audacieuses

Les finitions nacrées se situent à mi-chemin. Elles offrent un rendu éclatant sans les reflets agressifs du papier photo brillant traditionnel.

*m*ERCI



A TOI DE JOUER



Patrick
ANTONINO
PHOTOGRAPHE

www.patrickantonino.com