

**QUEL MATÉRIEL
POUR**



**HOTOGRAPHIER
FIDÉLEMENT MON ART**



Patrick
ANTONINO
PHOTOGRAPHE

SOMMAIRE

- ➞ Pourquoi photographier mes oeuvres
- ➞ A quoi vont servir mes photographies
- ➞ Ai je envie d'apprendre la photographie
- ➞ La lumière est plus importante que l'appareil
- ➞ J'ai décidé d'investir dans du matériel photo
- ➞ Quel matériel me faut-il

POURQUOI PHOTOGRAPHIER TES OEUVRES

Photographier tes œuvres ne sert pas uniquement à les montrer sur Instagram. Ces photos apparaîtront dans ton portfolio, des articles de presse, dans le catalogue de ton exposition. Une galerie ou un collectionneur va voir tes photos avant tes œuvres.

Assure toi que les photos de tes œuvres ne desservent pas ton art.

Si tu vends des reproductions, la qualité de tes photos est essentielle. Pour les artistes émergents en particulier, les reproductions ne sont pas une simple formalité. Elles constituent un moyen de se développer, d'élargir son public et de générer des revenus récurrents

Quel matériel te faut-il pour photographier fidèlement tes œuvres ?

@patrickantonino.com



POURQUOI FAIRE

**À quoi vont servir mes photographies ?
C'est la première question à se poser.**

Réseaux sociaux et communication quotidienne

Je souhaite :

- publier mes œuvres sur Instagram ou Facebook
- alimenter mon site internet
- montrer mon travail à des personnes intéressées
- communiquer régulièrement sur mon activité



Un bon smartphone peut parfaitement convenir, à condition de soigner la lumière, le cadrage et la prise de vue

Portfolio et communication professionnelle

Je souhaite présenter mon travail à :

- des galeries
- des collectionneurs
- des journalistes
- des salons ou expositions
- des professionnels

Reproduction et impression

Je souhaite réaliser :

- des catalogues
- des tirages de grande taille
- des reproductions de mes œuvres
- des archives très fidèles de mon travail

Les exigences deviennent plus importantes : résolution, netteté, couleurs, exposition, perspective et éclairage doivent être maîtrisés.



Un appareil photo offrant davantage de contrôle peut alors être intéressant

AI-JE ENVIE D'APPRENDRE LA PHOTOGRAPHIE ?

C'est une question essentielle.

Un appareil photo sophistiqué offre davantage de possibilités... mais demande aussi davantage de connaissances.

Suis-je prêt à apprendre à maîtriser :

- l'ouverture
- la vitesse
- la sensibilité ISO
- la balance des blancs
- la mise au point
- l'exposition
- la perspective
- la lumière



NON

Ma priorité devrait être la **simplicité**.

Un smartphone ou un appareil facile à utiliser peut être parfaitement adapté.



OUI

Un appareil offrant davantage de réglages me permettra progressivement de **prendre le contrôle du résultat**.

N'achète pas un appareil dont tu n'utiliseras pas les possibilités.



LA LUMIÈRE EST PLUS IMPORTANTE QUE L'APPAREIL

C'est probablement le point le plus important de ce guide.

Un excellent appareil mal utilisé ne donnera pas nécessairement une bonne photographie.

Pour photographier une peinture, par exemple, il faut notamment éviter :

- les reflets
- les différences importantes de luminosité
- les ombres parasites
- les dominantes de couleur
- une lumière trop dure.

Pour une sculpture, la lumière permet en plus de révéler :

- les volumes
- les textures
- les reliefs
- les matières

LA LUMIÈRE EST PLUS IMPORTANTE QUE L'APPAREIL

2 situations



Appareil très haut de
gamme + mauvaise
lumière

reflets, couleurs faussées,
contraste irrégulier



Appareil plus simple + lumière
soigneusement maîtrisée

image beaucoup plus propre et fidèle

L'appareil enregistre la lumière. C'est toi qui dois apprendre à la maîtriser



J'AI DÉCIDÉ D'INVESTIR DANS DU MATÉRIEL PHOTO

APS-C ou plein format ?

Si tu choisis un appareil à objectifs interchangeables, tu rencontreras rapidement cette question.



APS-C

Le capteur est plus petit que celui d'un plein format.

Ses avantages peuvent être :

- appareil et objectifs potentiellement plus compacts
- poids généralement plus raisonnable
- coût souvent inférieur
- très bonne qualité d'image pour la plupart des usages

Pour photographier des œuvres destinées au web, aux réseaux sociaux, aux portfolios et à de nombreux usages professionnels, un APS-C peut parfaitement répondre au besoin.



Plein format

Le capteur est plus grand.

Il peut notamment apporter :

- davantage de possibilités en faible lumière
- une plus grande souplesse pour obtenir une faible profondeur de champ
- une certaine marge supplémentaire pour les travaux exigeants

Mais il implique souvent :

- des appareils plus volumineux
- des objectifs plus lourds
- un investissement plus important

Plein format ne signifie pas automatiquement meilleure photographie.

Pour photographier une œuvre dans de bonnes conditions d'éclairage, la différence entre APS-C et plein format peut être beaucoup moins importante que la différence entre une lumière maîtrisée et une lumière mal maîtrisée.

J'AI DÉCIDÉ D'INVESTIR DANS DU MATÉRIEL PHOTO

Hybride ou reflex ?

Hybride

L'image passe directement par le capteur et est visualisée sur un écran ou dans un viseur électronique.

Cela permet notamment de voir plus facilement :

- l'exposition
- la balance des blancs
- certains effets des réglages avant de déclencher
-

Les hybrides sont également généralement plus compacts que les reflex à caractéristiques comparables.

Reflex

Le reflex utilise un miroir et un viseur optique.

Il s'agit d'une technologie parfaitement capable de produire d'excellentes photographies, mais qui est aujourd'hui moins présente sur le marché du neuf.

Pour quelqu'un qui achète aujourd'hui son premier appareil, **l'hybride** est généralement la technologie à considérer en priorité, notamment pour sa facilité de contrôle de l'image. Mais pour photographier une œuvre, le choix entre reflex et hybride reste secondaire par rapport à la lumière, l'objectif, la technique de prise de vue et la maîtrise de l'appareil.

J'AI DÉCIDÉ D'INVESTIR DANS DU MATÉRIEL PHOTO

Et l'objectif ?

Ne regarde pas uniquement le boîtier.

L'objectif joue un rôle important dans :

- la netteté
- le rendu des détails
- les déformations
- la perspective
- la capacité à photographier dans certaines conditions.

Pour photographier une œuvre plane, il est particulièrement important de pouvoir rester bien perpendiculaire à l'œuvre et d'éviter les déformations.

Pour une sculpture, le choix de la focale et du point de vue participe également à la façon dont les volumes seront représentés.

QUEL NIVEAU DE MATÉRIEL ME FAUT-IL ?

Tu peux finalement te situer dans l'une de ces trois situations :



Je veux simplement montrer mon travail

Smartphone + bonne lumière + quelques règles de prise de vue
peut être largement suffisant.



Je veux avoir davantage de contrôle

Appareil à objectifs interchangeables + apprentissage de la photographie
APS-C ou plein format peuvent convenir.



Je veux produire des reproductions très exigeantes

Appareil adapté + objectif de qualité + lumière maîtrisée + méthode rigoureuse + gestion des couleurs

Dans ce cas, le matériel n'est qu'un élément d'une chaîne photographique beaucoup plus complète.



QUEL NIVEAU DE MATÉRIEL ME FAUT-IL ?

Avant d'acheter : pose-toi ces 6 questions

1. Où vais-je utiliser mes photos ?
2. Quelle taille d'image me faut-il réellement ?
3. Ai-je besoin d'une reproduction fidèle ou simplement d'une belle image ?
4. Ai-je envie d'apprendre la technique photographique ?
5. Suis-je prêt à travailler ma lumière ?
6. Est-ce que j'ai besoin d'un appareil photo... ou mon smartphone répond-il déjà à mon besoin ?

Ne cherche pas d'abord le meilleur appareil.

Cherche d'abord la meilleure façon de photographier ton œuvre.

L'appareil est un outil.

La lumière, la prise de vue et la maîtrise de l'outil font la photographie.

Une dernière question à te poser

Si je te donnais demain un appareil beaucoup plus performant que celui que tu utilises aujourd'hui, saurais-tu précisément ce que tu pourrais en faire de plus ?

Si la réponse est non, il est peut-être temps d'apprendre à mieux utiliser ton matériel avant d'en changer.



QUEL BUDGET ?

Il y a tous les prix dans le matériel photo.

Exemples de prix en septembre 2026 : prix boîtier seul, hors objectif

Catégorie	Exemple	Capteur	Prix indicatif du boîtier
Entrée de gamme APS-C	Canon EOS R100	APS-C	≈ 400 €
APS-C plus évolué	Fujifilm XH2	APS-C	≈ 2 200 €
Plein format haute résolution	Sony α7R V	Plein format	≈ 4 000 €
Plein format très haut de gamme	Nikon Z9	Plein format	≈ 6 000 €
Moyen format haute résolution	Hasselblad X2D II 100C	Moyen format	≈ 7 100 €

LE TRIANGLE D'EXPOSITION

3 paramètres permettent de régler l'exposition afin que l'image soit claire ou sombre

L'ouverture

C'est comme la pupille de l'œil. Grande ouverte (f/1.8), elle laisse entrer beaucoup de lumière — mais elle crée aussi ce joli flou derrière le sujet. Fermée (f/16), tout est net mais il faut plus de lumière

La vitesse d'obturation

C'est le temps pendant lequel l'appareil "ouvre les yeux". Très rapide (1/1000s) : on fige un sportif en pleine course. Très lent (1s) : une cascade devient soyeuse, mais si tu bouges, la photo est floue.

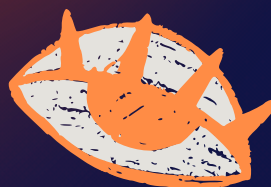
L'ISO

C'est la sensibilité du capteur. En pleine nuit, on monte l'ISO pour que l'appareil "voit mieux dans le noir"... mais ça ajoute du grain à l'image. En plein soleil, on le garde bas pour une image propre.

*m*ERCI



A TOI DE JOUER



Patrick
ANTONINO
PHOTOGRAPHE

www.patrickantonino.com