

BIOGRAPHIE

Chloé Beaulac est une artiste multidisciplinaire québécoise dont la pratique explore les liens sensibles entre l'être humain, les territoires, la mémoire et le vivant. Depuis plus de quinze ans, son travail est reconnu pour la richesse de son univers visuel, sa profondeur symbolique et sa capacité à créer des œuvres où se rencontrent recherche, matière et expérience humaine.

Diplômée d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia (2010), avec une spécialisation en arts imprimés, Chloé Beaulac développe une pratique où l'estampe constitue un fondement conceptuel et méthodologique. Les notions d'empreinte, de transformation, de superposition et de stratification propres à cette discipline traversent aujourd'hui l'ensemble de son œuvre, qu'elle déploie à travers la photographie, la gravure, le dessin, la sculpture, l'installation, la vidéo, le livre d'artiste, l'écriture et l'art public.

Son parcours se distingue par la rencontre de deux expertises complémentaires qui se sont développées en parallèle pendant plus de vingt-cinq ans : une pratique artistique engagée et une carrière dans le milieu muséal. En œuvrant en muséologie et en muséographie, elle a acquis une connaissance approfondie des œuvres, des collections, des objets, des archives et des modes de transmission culturelle. Cette expérience influence profondément sa démarche artistique actuelle, de la recherche initiale jusqu'à la présentation des œuvres, en nourrissant une approche où chaque projet est conçu comme une expérience globale, pensée dans son contenu, sa forme, son espace de diffusion et sa relation avec le public.

À travers une approche intuitive et rigoureuse, Chloé Beaulac entreprend des recherches immersives dans différents territoires, au Québec comme à l'international. Elle recueille images, récits, traces, archives et observations qui deviennent les matériaux d'une réflexion plus vaste sur la manière dont les humains habitent le monde et construisent leur rapport aux lieux. Son travail ne cherche pas à représenter le

territoire, mais à révéler ce qu'il porte de profondément humain : les mémoires, les histoires, les croyances, les transformations et les liens invisibles qui façonnent notre expérience du vivant.

Cette démarche donne naissance à des œuvres poétiques et symboliques où le réel est transformé en un langage visuel personnel. Par la photographie, l'image imprimée, l'objet, l'installation ou l'intervention dans l'espace public, elle construit des univers où la matière devient porteuse de récits et où chaque création invite à une réflexion sur l'identité, l'appartenance et la mémoire collective.

Au fil de sa carrière, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, projets d'art public et résidences de création au Québec, au Canada et à l'international. Ses réalisations ont notamment été diffusées dans des contextes tels qu'Annecy Paysages et Imagespassages en France, ainsi que dans plusieurs institutions, centres d'artistes et lieux de diffusion au Québec et au Canada.

Son parcours a été souligné par plusieurs distinctions, dont le Prix Télé-Québec de la Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (2015), le Prix Relève Culture Montérégie – La Fabrique culturelle (2018), le Prix Ambassadrice culturelle du Gala de Longueuil (2019), ainsi que la Mission photographique des Laurentides. Au fil de sa carrière, sa démarche artistique a bénéficié de l'appui de plusieurs organismes culturels et instances de reconnaissance, dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, la SODEC, les Offices jeunesse internationaux du Québec et le Conseil des arts de Longueuil.

Aujourd'hui pleinement consacrée à sa pratique artistique, Chloé Beulac poursuit une recherche où l'art devient un espace de rencontre entre les individus, les territoires et les mémoires. Son œuvre témoigne d'un parcours où création artistique, expertise muséale et réflexion humaniste se conjuguent pour construire une démarche cohérente, singulière et profondément ancrée dans son époque.