

PICA
PICA
FILMS

JE RÊVE DE REQUINS

Parfois ce sont nos rêves qui nous donne envie de vivre



Voici Julien Meurine.

**Je Rêve De Requins est son
histoire.**

**Un portrait intime,
Et fascinant,
D'un homme tétraplégique.**

**C'est l'histoire de son rêve,
De retourner
Là où il s'est toujours senti
Vivant:**

L'océan.

*L'océan m'a tout pris,
A fait de mon corps un naufrage,
Mais je ne l'ai jamais quitté.*



**Julien n'avais que 14 ans
Quand il a eu son accident à la plage.**

**Un mois après sa première (et unique)
Plongée en tant que valide.**

**Jouant dans les vagues,
Il est monté sur les épaules de son oncle et a sauté
au moment où la vague s'est retirée.**

Sa tête a heurté le sol.

**L'impact a broyé deux cervicales
Et brisé sa colonne vertébrale.**

**Coupé de son ancienne vie, ses amis, son école, sa famille,
Julien a passé des heures seul avec lui-même, dans ses
pensées. Mais une chose l'a fait continuer.**

Rêver de l'océan.

***Je suis comme dans une machine à laver,
je ne sens plus mes membres.
Je ne peux pas sortir de l'eau tout seul.
Je savais que c'était grave.***

Alors qu'il restait au lit, rêvant de s'échapper, l'idée même de pouvoir plonger un jour à nouveau semblait inatteignable. Julien vivait dans son imagination. Ça, personne ne pouvait la lui enlever. Et ça, personne ne pouvait lui enlever.

Le Grand Bleu, le chef d'œuvre de Luc Besson, captivait Julien et il le regardait encore et encore.

Le temps a ralenti. Le monde avançait sans lui.

Quelques mois après son accident, l'opportunité est apparue: Un aide-soignant à l'hôpital accepte de lui laisser une chance d'essayer une petite bouteille d'air comprimé que son beau-frère avait amené à l'hôpital en cachette.

**L'aide soignant a retourné Julien dans l'eau,
Et il a respiré dans le détendeur.**

Je peux le faire, ma vie n'est pas terminée, elle continue.

Maintenant Julien a un but: retourner dans l'océan!

C'est le début d'une obsession. Lentement mais sûrement, Julien apprend de nouveau à son corps à plonger.

Sans mobilité en dessous du cou, avec un usage très restreint de ses avant-bras, un seul poumon fonctionnel et un diaphragme fonctionnant à peine, Julien continue de Plonger, c'est sa raison de vivre!

La deuxième plongée de la vie de Julien, quatre ans après l'accident, était très différente de la première.

**Dans un voyage expérimental avec d'autres plongeurs handicapés,
Il se souvient de l'océan comme si c'était hier.**

***J'ai retrouvé l'océan à nouveau.
Je suis comme tout le monde sous l'eau.
Le handicap disparaît.***

Nourri par les émissions sur les requins sur la chaîne Discovery, Julien commence à réfléchir à de nouveaux challenges.

Pas simplement Plonger, non, Julien se voit maintenant plonger avec les requins.

Mais sa relation vis-à-vis de ces prédateurs est complexe. Il ressent une connexion et une fascination.

Comme les requins, les handicapés font peur, ils dérangent

Julien ressent un lien avec ces animaux majestueux. Ils sont tous deux des parias dans un monde qui ne les comprend pas et ne les accepte pas entièrement.



Rien ne se passe rapidement dans la vie de Julien.

Il doit s'appuyer sur beaucoup de monde.

**Chaque jour nécessite une équipe pour subvenir à ses besoins,
Pour le garder en vie.**

**Il se réfugie souvent dans ses rêves.
Entrer dans l'esprit de Julien demande un storytelling
visuel et dynamique. Des séquences de rêve éveillés
sont délicatement tissées dans la structure de l'histoire de Julien**

**Pour communiquer ses pensées, ses émotions et ses peurs
Les plus intimes.**

**Alors que son histoire avance et recule,
des reconstructions intensifiées de ses souvenirs
passés et de ses événements traumatiques dérivent dans son
présent.**

**On assiste à son enfance avant l'accident, la journée à la
plage qui a tout changé et comment il a
appris à vivre avec son nouveau corps.**

**La nature de sa vie a pris une qualité onirique
sublime.**

Nous observons son rêve prendre vie.

**Les chronologies s'entrechoquent.
Les souvenirs de son passé rencontrent le
présent.**

Les rêves se mélangent à la vraie vie.

Nager avec des requins devient réalité.

**Les murs tombent. Les vagues s'écrasent autour
de sa chaise roulante, assis sereinement à la maison,
l'océan lèche les murs de sa chambre,
les requins nagent sur son plafond, ils
passent devant ses fenêtres,
A travers les rues pluvieuses de Paris.**

Le sol cède et il tombe dans l'eau.

**Sa chambre d'hôpital s'emplit d'eau -
et le jeune Julien tétraplégique nage, loin de son lit.**

**Ces scènes cinématiques et lyriques se
finissent abruptement alors que l'on rentre en collision
avec la routine quotidienne de sa vie.**

**Se faire lever de son lit, se faire habiller, se faire laver;
les aide-soignantes et les kinés qui font partie de
l'équipe qui maintiennent**

Julien en vie jour après jour.



*Soit vous vous battez et vous faites des choses,
Soit vous ne le faites pas et vous restez au lit.
Mais si c'est votre choix, mais je suis pas sûre qu'on puisse tenir
longtemps comme ça.*

Stephen Shearman est un réalisateur et producteur talentueux basé à Bristol, Angleterre, où il vit avec sa femme et sa fille. Les deux dernières décennies, Stephen a dirigé les émissions d'aventure et d'expédition parmi les plus célèbres au monde. Son travail l'a mené sur six des sept continents à filmer dans les environnements les plus reculés et les plus hostiles sur Terre. Sa plus grande passion est d'être à l'écoute des gens et de capturer leurs histoires pour nous aider à mieux comprendre le monde qui nous entoure.

En 2024 et 2025, il a produit Reef Builders, un long-métrage de 75 minutes maintenant diffusé en streaming sur Amazon Prime et lancé en avant-première aux Etats-Unis au Festival du Film SXSW et au Royaume-Uni au prestigieux Musée d'Histoire Naturelle. Ce film met en avant les luttes des communautés côtières qui doivent survivre avec la perte des récifs coralliens et comment ils tentent de restaurer leurs propres coraux.

<https://vimeo.com/manage/videos/1079318479>

Je Rêve De Requins est son premier film documentaire original.

Matt Fletcher est un producteur et un réalisateur primé avec une expérience mondiale de storytelling et qui a produit de films de haute qualité pour les plateformes de la BBC, de Channel 4, d'Apple TV, de Disney+ et pour le théâtre. Motivé par une curiosité intellectuelle, il a produit et réalisé des téléfilms allant de l'histoire naturelle au documentaire, et excelle dans la création de relations fortes entre les contributeurs et d'axes narratifs centré sur des personnes.

En 2024 il a produit le documentaire long-métrage Searching for Satyrus, long de 90 minutes et réalisé par la photographe renommée Rena Effendi qui part dans une épopée pour trouver un papillon en voie d'extinction nommé après son père et qui vit entre les zones de guerre et les montagnes entre l'Azerbaïdjan et l'Arménie.

Searching for Satyrus a été présenté en avant-première au Austin Film Festival aux Etats-Unis.

<https://vimeo.com/1099415501>

Atlantic Edge Films est mené par les opérateurs caméras sous-marins renommés Brocq Maxey, Morne Hardenberg et Mark Van Coller.

Brocq a plongé pour la première fois avec Julien en 2022 et il considère avoir rencontré et plonger avec Julien un des plus grands privilèges de sa vie. Ils sont restés depuis très grands amis et planifient ensemble les prochaines plongées de Julien.

Un temps fort de la carrière de Morne fut de gagner le 2008 Award of Excellence par la Guild des Cameramen pour la Télévision pour ses séquences à couper le souffle avec les grands requins blancs dans le film Sharkmen. Spécialisé dans la plongée avec les requins, le tournage sous-marin et la logistique marine, ses séquences inégalées du Sardine run sur la côte d'Afrique du Sud en font un technicien demandé auprès des producteurs reconnus de documentaires d'histoire naturelle.



ATLANTIC EDGE FILMS

PICA
PICA
FILMS