



This Which is Not in That #12, 2015, 50 x 50 x 4 cm.

Foto: Jacob Juhl. Hohensolms Museum Kieling 250 g i blåblæser ramme.

Af Christa Conradsen
conradsen@mai.dk

3 sproglige udtryksformer:

Jacob Juhl arbejder i 3 udtryksprog samtidigt: det matematiske, det verbale og det billedmæssige. Hans koncept går ud på, at alle tre udtryksformer er enig i liget. Disse 3 felter går indbyrdes op i hinanden i værkene og udviser dermed deres egen identitet. Det matematiske viser sig i den regelmæssige matiske rytmе, som værkene er

anbragte med, på veggene og på gulvet. Værkerne er kvalitative og lige støt, og er placeret med samme noje udrygning, indbyrdes mellem hinanden. Det verbale udtrykker jeg i form af præcis placerede, fragmenterede bogstaver på nogle af billederne, som danner en sætning, når jeg selv har bogstaverne hele i mit hoved. Det billedmæssige er det, mine øjne ser, de meget lyse, skyggespætte, optinslægt fotografiske nærvær, overfladt på læremidlene, der tager imod læremidlets struktur og løber som i bevægelse hen over billedet.

IN THE PRESENCE OF ABSENCE

Jacob Juhl udstiller i XBunker i Sønderborg: En ny "genre"?

Mellemrummet mellem værkene med de bevægelige skyggeneske giver mig en fornemmelse af fraværet - det, der ikke er det, mens jeg selv er nærværende. Det nogen udstillingen og de nærmest nogen værker skaber "en stilhed i bevegelsen", hvor jeg kan få lov til at tanke og udnytte det, der er fraværende - det er helt overladt til mig.

Det er dette spændingsfelt mellem værkene indbyrdes, samtidigt mellem mig og værkene, der gør udstillingen autentisk og velflykket. Jeg bløde sanser og reflekterer - og det er det væsentlige bag konceptet, siger Jacob Juhl.

Værelsel poset i matematisk form
Et specielt værk er en installation på gulvet i form af 16 lige store kvalitative plader, fåjet sammen til et stort kvalat. På hvert kvalat er der præcis i midten anbragt et digt i sin fulde bogstaverudformning, men fåjet ind i en præcis og knap form, gældende for hvert digt: 29 stavelsestrevor (præcis 29 bogst. og 8 linjer), med et bestemt antal stavleker til hver, og i fortægt afstand til hinanden. Ordene er alle matematiske udtryk, sammen med lyriske ord - og med et indhold, der mener til filo-

nien bag værkene: nærvær og fravær. En minimalistisk poset med titlen "16 Autogældige Antakster".

Jacob Juhl, født i 1973, har læst Informationsteknolog og Multimediedesign på Aarhus Universitet. Han har deltaget i adskillige officielle censurerede udstillinger, har været med i mange gruppudstillinger i Danmark og i udlandet. En væsentlig udstilling for han var soloudstillingen "Fibonacci + 1" hos

Jeg bekender mig til et
minde om
et foto

af en tegning af nogle
stumper af en skulptur

af himle.

Digtet er et af 16 digte, der indgår i det værk, der udstilles. Foto: Jacob Juhl.

Galate Martin Mortens i Berlin i 2014 (Fibonacci) ind. matematiker ca. 1170 – 1250).

XBunker
Kongevej 19, Sønderborg
Fra 9. december