

JACOB JUHL - ARTIST STATEMENT

Danish version

Jeg arbejder med det uudsigelige, med det, som ordene ikke kan beskrive, som matematikken ikke kan regne ud, og som billeder ikke kan vise. Jeg arbejder i feltet for sprogenes konvergens, hvor de overlapper, og samtidig møder grænsen for deres individuelle formåen. Jeg skaber en forståelsesramme for kløften mellem, hvordan vi beskriver verden, og hvordan vi egentlig oplever den. I mine værker udforsker jeg dette terræn som en ny kontekst for en type af erkendelser, som kun kunsten kan tilvejebringe.

Meget af inspirationen kommer fra naturvidenskab, erkendelsesfilosofi og lyrik, og værkernes udtryk låner fra konkret og minimalistisk kunst - kvadratet, renheden, serialiteten, hvidheden, det taktile objekt. Fra dette udgangspunkt skaber jeg kunst, der kan opleves konkret og sanseligt nærværende, men som også er en åbning til et potentiale for nye erkendelser.

Det gælder for mine værker, såvel som for al anden kunst, at de opleves bedst i en konstant vekslende mellem fascineret sansning og bevidst refleksion: der er en verden til forskel mellem at se hvad man ved, at vide hvad man ser, at se hvad man ikke ved og at vide hvad man ikke ser.

JACOB JUHL - ARTIST STATEMENT

English version

I work with the ineffable, what words cannot describe, what mathematics cannot compute and what pictures cannot portray. I work in a field where languages converge, where they overlap and simultaneously meet the limits of their individual capabilities. I create a frame of understanding for the gap between how we describe the world and how we actually perceive it. In my artworks I explore this terrain as a new context for a type of perception that only art can provide.

Most of my inspiration comes from natural science, philosophy of perception and poetry, and the expression of my artwork draws on concrete and minimal art - the square, seriality, purity, the whiteness and tactile objects. From this platform I create art that can be experienced literally with a sensory presence but which is also an opening to a potential for new awareness.

It is true for my artwork - as well as for any artwork - that it is best encountered in a constant exchange between sensory fascination and reflective awareness: there is a world of difference between seeing what you know, knowing what you see, seeing what you don't know and knowing what you don't see.