

Espíritus Domésticos | 2025
Isidora Kauak





Proyecto financiado por el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes, convocatoria 2025.

Creí verte mientras caminaba por el centro.
Por un segundo reconocí tus rasgos en la cara de
un desconocido. Como si tu figura siguiera aquí,
merodeando, dispuesta a encontrarse
connmigo en la fugacidad de una imagen.





Espíritus Domésticos (2025) se sitúa en una línea de trabajo orientada a abordar los vínculos entre el arte y lo que, en el ámbito académico, se ha denominado Esoterismo Occidental. Esta búsqueda reconoce su origen en la experiencia del fallecimiento de un familiar cercano, a partir de la cual se propone resignificar la muerte y explorar las posibilidades de comunicación con aquello que se inscribe en la dialéctica entre ausencia y presencia.

En esta ocasión, el proyecto se centra en el espiritismo practicado en Chile durante el siglo XIX y en su estrecha relación con el espacio doméstico, entendido como un actor fundamental. La denominación de “actor” resulta aquí relevante, en tanto éste asume un rol propio y dicotómico, al funcionar como un territorio privado, pero también colectivo e incluso público, atravesado por múltiples voces y presencias. En este escenario, dicho espacio permitió a las mujeres desplegar formas compartidas de agencia creativa, espiritual e intelectual, pese a las limitaciones que condicionaban su participación en la vida social y cultural de la época.

Aunque el espiritismo se manifestó en diversas regiones del país y fue practicado por grupos de distintas ideologías políticas y pertenecientes a variados estratos socioeconómicos, es posible identificar una presencia significativa en la zona central, especialmente entre familias adineradas que establecieron sus residencias en Santiago, como ocurre en el mismo barrio donde se encuentra la Galería Sagrada Mercancía.

Con el objetivo de revisar la historia de la locación y examinar posibles conexiones con el espiritismo, se investigó a los antiguos propietarios del inmueble y se desarrolló un estudio genealógico a partir del número de rol de la propiedad. Este proceso permitió identificar un antecedente histórico relevante: María Torres Reyes, heredera del lugar, era bisnieta de María Luisa Recabarren Rencoret, figura de la élite chilena retratada en 1844 por el pintor francés Raymond Monvoisin, practicante y gran amigo de Allan Kardec, una de las principales figuras del espiritismo en Francia.

A partir de este hallazgo, el proyecto considera la posibilidad de activar la carga histórica y afectiva del espacio a partir de piezas escultóricas y audiovisuales, junto con la construcción de una atmósfera cálida que, a través del fuego, las luces y el humo denso, prioriza la experiencia perceptiva y sensorial en el lugar.

Si bien toda manifestación artística suscita una experiencia en sí misma, en *Espíritus Domésticos* (2025) esa condición se reconoce y se potencia de manera intencional, con el fin de invitar a quien observa a detener el ritmo acelerado, a descubrir dimensiones veladas y a dejarse envolver por comunicaciones y mensajes ocultos, para así reconocer la cualidad mediúmnica del arte: porque el arte puede conjurar distintos tiempos y puede convocar a vivos, pero también invocar a muertos.

I.K.A.











Sesión

Doméstica









Agradecimientos,

Sagrada Mercancía

Fabiola Arenas

Adolfo Bimer

Victor Flores

César Vargas

Camila Baeza

Nicolás Briceño

Laura Donoso

Mauricio Gómez

Mariette Lefranc

Felipe Loyola

David Nahmias

Belén Navarro

Josefina Marinkovic

Marco Pasi

Isis Troncoso

Josefina Vivancos - Velas Magna

Mariano Villalba

Sonia, Llamil, Carmen, Sergio,

Cristóbal, Sebastián, Indira,

Fabiola y Javier.

**A cada integrante del Seminario Permanente
de Estudios sobre Esoterismo Occidental
Desde América Latina 2025 (Universidad
Nacional Autónoma de México),**

José Ricardo Chaves

Guadalupe Antonia Domínguez

Andrea Abarca

Dulce María Adame

Jesús Andrade

Karen Anahí Briano

Raúl Candelaria

Rodrigo Cervantes

Angélica Flores

Everardo Carlos Gabino

Iván Jaramillo

Roberto Jones

Adrián Linares

Mircea Lavaniegos

Gerardo Luna

Ana María Mancera

Mauricio Oviedo

Carla Pérez

Claudia Rojas

Carlos Ruíz

Tatiana Suárez

Joseline Vega

Concepción Zayas

Créditos obra audiovisual

Isidora Kauak – Directora

Laura Donoso – Realizadora audiovisual

Rocío Kauak – Actriz principal

Raimundo Naretto – Realizador audiovisual

Joaquín Salinas – Asistente de realización

Diego Seye – Colorista

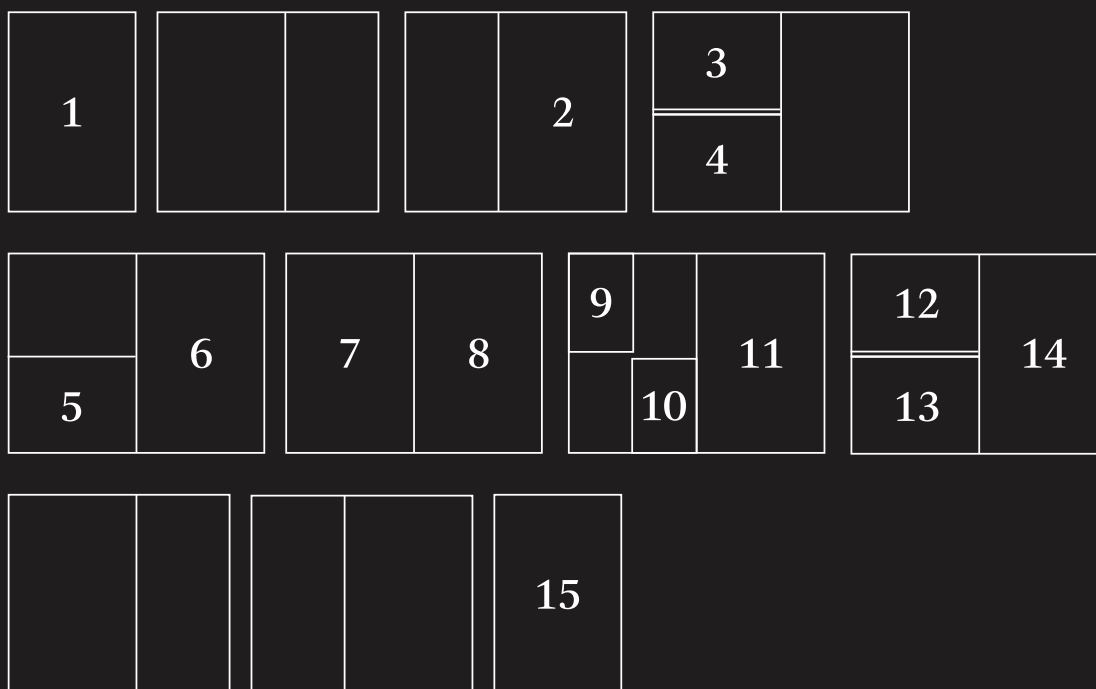
Gabriel Lohse – Postproductor de sonido

Diseño gráfico

Macarena Berczeller

Aparté una silla para ti, porque sé que,
de alguna forma u otra, retornas cada vez
que digo tu nombre.

Índice de imágenes



Créditos fotográficos:

1: Isidora Kauak

2, 3, 4, 5 y 6: Felipe Ugalde

7: Benjamín Duran. Embeleco Studio

8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14: Isidora Kauak

15: Representación de disposición de

mesa de comunicaciones para sesión

espiritista. Reflejo Astral: Revista

Espiritualista (Santiago, 1901), n.º 2 (27

de julio de 1901), 36. Biblioteca Nacional

de Chile, colección Memoria Chilena.

