

Melissa Godoy Nieto

US+1 917 488 7872 MX+52 951 418 0568
melissa.godoy.nieto@gmail.com, www.melissagodoynieto.com



Melissa Godoy Nieto (1985 Tijuana, México) es una artista trabajando en textiles, dibujo, instalación y performance. Se graduó de Pratt Institute, Nueva York, donde estudió Diseño Industrial y Bellas Artes.

A través de textil, dibujo, instalación, y performance, desarrolla lenguajes visuales que entrelazan paisajes reales, imaginarios y subconscientes. Su práctica investiga la interacción entre la experiencia humana y el medio ambiente, moviéndose entre la identidad cultural, la pertenencia y los mundos del agua, la tierra, y la memoria.

Sus proyectos se nutren de la investigación en temas ecológicos, culturales y mitológicos, explorando la relación entre los ecosistemas naturales, las narrativas arraigadas en los territorios y las formas de conocimiento que emergen de ellos. En su trabajo se presentan frecuentemente figuras mitológicas femeninas conectadas a la naturaleza y a los ciclos de transformación del pasado y el presente.

Esta investigación se extiende a la exploración material, mezclando materiales artísticos junto a elementos naturales recolectados in-situ, tales como tierra, arcilla, agua, arena, sal, pigmentos, cítricos, flores y carbón de árboles quemados. Para sus collages e instalaciones textiles, recopila y reutiliza telas provenientes de diversos lugares, junto con prendas personales y de otras personas, reconociéndolas como portadoras de historias tanto personales como colectivas.

Melissa ha presentado exposiciones y performances en espacios como Material Art Fair (CDMX), Salón ACME (CDMX), Museo de Arte de Zapopan (Jalisco) MARCO Museo de Arte Contemporáneo (Monterrey, México), NN Galería (Oaxaca), SPRING/BREAK Art Show (Nueva York y Los Ángeles), Lilac Preservation Project (NYC), Winston-Salem University (North Carolina), Museum of Black Mountain College (Asheville, NC), BAM Gala (NYC), BRIC House (NYC), The NARS Foundation (NYC), Pictoplasma (Alemania) y Musée Régional d'art Contemporain Sérignan (Francia)

Coral Reef

Fecha: 2018 - en curso

Esta serie comenzó en 2018 a partir de la investigación sobre el brote de la “Enfermedad de pérdida de Tejido de Coral” una enfermedad con una tasa de mortalidad sin precedentes que ha afectado a 25 especies de corales del Gran Arrecife Mesoamericano, el segundo arrecife más grande del mundo. *Coral Reef* es tanto una temática como una metáfora simbolizando los sistemas que están colapsando a nuestro alrededor, nuestra desconexión de la naturaleza y las experiencias colectivas de pérdida, desplazamiento y resiliencia. Reutilizando textiles, lentejuelas y restos de tela, esta serie presenta un mundo que está desapareciendo ante nuestros ojos.

Exhibido en:

Coral Reef (We are not going anywhere) Spring/Break Art show, NYC 2025
Biophilia, NN Galeria, Oaxaca, Mexico, 2023

Underwater love by Zeevonk, Spreefeld Genossenschaft, Berlin Germany, 2022

Waters Change, Colors Fade, Lilac Steam Boat Museum, NYC, 2021

con una publicación de la exposición en [*Atmos Magazine*](#)

Rainforests of the Sea, Spring Break Art Show, NYC, 2020

Drawing Performance Hasta Perderse, Jardín Botánico Culiacán, Sinaloa, Mexico, 2019



2025 - Coral Reef (We are not going anywhere) Instalación en **Spring/Break Art Show, Nueva York, US**
Instalación de collage de textil y lentejuela bordados sobre organza / 457 cm x 244 cm



Cuando fui Sirena, 2025

Collage de textil, pigmentos, y lentejuelas, bordado sobre textil de telar

74 x 106 cm



I want to be one with nature, 2025

Collage de textil, pigmentos, y lentejuelas, bordado sobre textil de telar

74 x 106 cm



2025 - Performance de Coral Reef (We are not going anywhere) en Spring/Break Art Show, Nueva York, US
Performance de proyecciones en vivo en colaboración con el Ballet Folklórico Quetzalcoatl de Brooklyn NY



2021 - *Waters change Colors fade* en Lilac Steamboat Museum, NYC, US



2021 - *Blue Room* Installation, Lilac steam boat museum, NYC, US

Parte de la exposición ['Waters change, colors fade'](#)





2021 - *Waters change Colors fade en Lilac Steamboat Museum, NYC, US*



Coral Colony 2 , 2021
(12 panels) 45 x 61 cm c/u

Naturaleza muerta y viva

Fecha: 2023 - en curso

Esta serie explora la naturaleza como portadora de símbolos tejidos en la historia y en la relación espiritual con el territorio mexicano.

Amapolas se centra en la flor como un símbolo de la naturaleza entrelazado con historias de tensión y supervivencia. Otros elementos como el limón, aguacate, cempasuchitl, el nopal, remitan a formas de conocimiento arraigado en la tierra. La flora se presenta como un cuerpo vivo portadora de tradición, memoria e interdependencia.

La flora se presenta en dos contextos: en el espacio doméstico, y transformada por la intervención humana; y en su estado vivo, donde permanece en el territorio, vinculada a su entorno y a los ciclos que la sostienen.

Exhibido en:

De la Sombra, un Jardín, Maison Mono, Brooklyn NY, 2025

In the Raw, Spring Break Art Show, Los Angeles, 2023

Biophilia, NN Galeria, Oaxaca, Mexico, 2023

Templo II, Spring Break Art Show, NYC, 2023



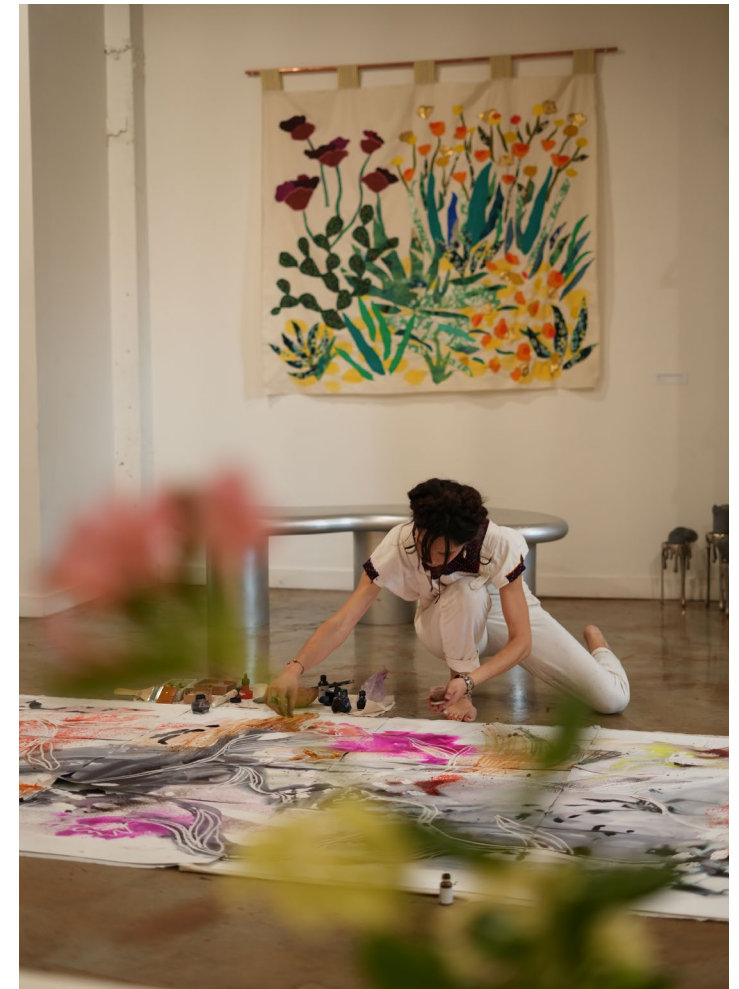
De la Sombra, Un Jardín, 2025

Collage de textil, tinta, agua, grana cochinilla, pintura acrílica bordado sobre lienzo en bastidor

100 x 112 cm



**2024 - *Common ground* en Spring Break Art show,
Los Angeles CA, US**



2025 - De la Sombra, un jardín en Maison Mono, NYC, US



**2024 - Cempasuchitl y Amapolas en
Storm Books and People, Brooklyn NY, US**

Altar, collage textil sobre organza



Amapolas (naturaleza muerta) 2024
Monotipos sobre papel algodón

40 x 50 cm



Amapolas
Pastel al óleo, hoja de oro, tinta, agua, sobre papel de algodón

45 x 61 cm



Amapola y Sinaloa, 2023
Pastel al oleo, tinta, agua, collage sobre
papel algodón.

45 x 61 cm



2023 - *Biophilia* en NN Galeria, Oaxaca, MX



Amapolas 1, 2023
Collage de textil sobre lienzo en bastidor

68 x 91 cm

Figuras Mitológicas

Fecha: 2023 - en curso

Esta selección reúne obras textiles de mis diferentes series unidas por una exploración de los ecosistemas naturales y las mitologías y saberes que emergen de ellos.

A lo largo de las obras emergen presencias femeninas, deidades y fuerzas simbólicas que vinculan cuerpo, territorio y espiritualidad. En *Mayahuel*, diosa del Maguey, exploro la mitología como un relato de ruptura y retorno, donde el cuerpo fragmentado renace como planta de regeneración, sustento y transformación.

En *Olivos y Tarantismo* parto de la una investigación en la región del Salento Italia, donde la figura femenina de la Tarantata entra en trance como forma de sanación a causa de una mordedura de tarantula. Incorporándolas en diálogo con paisajes de olivos actualmente marcados por una crisis ecológica moderna.

Exhibido en:

Y de Fragmentos, *Mayahuel renace*, La Mezcaloteca, Oaxaca, 2026

De la Sombra, un Jardín, Maison Mono, Brooklyn NY, 2025

Estudio ACME en MAZ Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México, 2024

Estudio abierto, Domus Residency, Galatina, Italia 2024



La que habita en el maguey, 2026
Collage de textil, sobre manta, fibra de
agave, otate

140 x 155 cm



Corazón de Maguey 1, 2026
Collage de textil, pastel, acrílico sobre bastidor

40 x 48 cm



Mayahuel al renacer, 2026
Collage de textil y pigmento sobre bastidor

70 x 82 cm



"Dos mujeres tarantula" 2024-2025

Tela teñida a mano con tierra, cuero y textiles bordados sobre tela

39 x 58 in



2023 - *Aquí hubieron Diosas*, en Spring Break Art show, Nueva York, US



Olivos y Tarantismo (Atenea) 2025
Collage de textil, lentejuela y cuero sobre tela

100 x 150 cm



Olivos y Tarantismo (Quetzalcoatl), 2025
Collage de textil, lentejuela y cuero sobre tela

100 x 150 cm

Buscando...

Fecha: 2022 - en curso

Serie de performances de dibujo en vivo donde creo un entorno para entregarme al medio.

El dibujo nace sobre papel como una composición total, comenzando desde un lienzo en blanco y al finalizar la performance, se fragmenta en piezas de 18 × 24 pulgadas. En cada performance, los materiales cambian en diálogo con el territorio donde lo realizo.

Materiales: Los materiales varían dependiendo la ubicación donde se presenta. En performances anteriores he usado barro de las montañas de Oaxaca, y tierra de los olivares de Puglia, pastel al óleo, cera, tinta, agua de mar, cítricos del entorno, pigmentos naturales: cochinilla, añil, flores frescas y secas de cempasúchil de Oaxaca, carbón recolectado de olivos quemados de la región del Salento Italia.

Duración: 40 min. / Dibujos: 45 x 61 cm c/u

Exhibido en:

Buscando Amapolas (Maison Mono, Brooklyn NY 2025)

Buscando Olivos (Puglia Italia 2024)

Buscando Tierra (Material Art Fair, MX 2024)

Buscando Caminos (Festival Encuentro de Almas, Oaxaca 2023)

Buscando lo Incierto (NN Galeria, Oaxaca, 2023)

Buscando el Silencio (Salon ACME, CDMX, 2022)



**2024 - Buscando Olivos
Domus residency Galatina,
Italia.**

Materiales: tierra de Salento,
suelo quemado de olivares,
tinta, aceite de oliva, agua del
mar Adriático-Iónico, cítricos,
pigmentos y grana cochinilla
de Oaxaca.

Acompañado por tamburellista
Luigi Caprioli.



2023 - Buscando lo Incierto
Performance de dibujo en
NN Galería, Oaxaca, México.

Materiales: pastel, cera, tinta, agua,
pigmentos naturales: cochinilla, índigo
y tierra de las montañas de Oaxaca,
sobre papel de algodón.

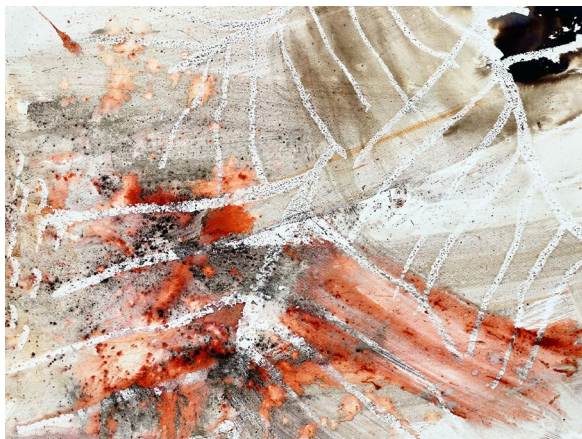
[\(click para ver video\)](#)

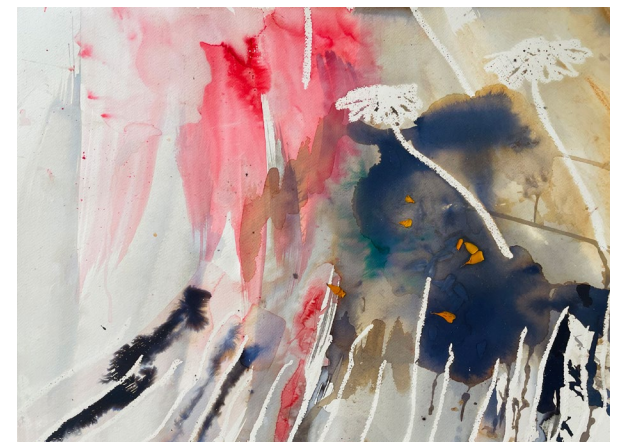


2022 - Buscando el Silencio
Performance de dibujo
en **Salon Acme, Ciudad de México**

Materiales: Pastel, tinta, cera, agua,
cochinilla y añil de Oaxaca, sobre
papel algodón.

Vista de obra resultante





MELISSA GODOY NIETO

+1 917 4887872 / +52 951 4180568

melissa.godoy.nieto@gmail.com

1985. Nació en Tijuana, creció en Culiacán, Sinaloa, México

Educación

2011 Licenciatura en Diseño Industrial y Bellas Artes, Pratt Institute, Brooklyn Nueva York, US

Exposiciones Individuales

2026 Y de fragmentos, Mayahuel renace, Mezcaloteca, Oaxaca, MX

2025 De la Sombra un Jardín, Maison Mono, Brooklyn, NY, US

2023 Biophilia, NN Galería, Oaxaca, MX

2021 Waters Change, Colors Fade, Lilac Steam Boat Museum, Nueva York, US

2014 Melissa Godoy Nieto, BRIC House Gallery, Brooklyn, NY, US

Performances

2026 DOR (intraducible), Casa Bestia, Oaxaca, MX

2025 Buscando Amapolas, Maison Mono, Brooklyn, NY, US

2024 Buscando Olivos, Domus residency, Galatina, IT

2024 Buscando Tierra, Material Art Fair con Beverly's, Ciudad de México, MX

2023 Refractional Projections, Hanes Gallery at Wake Forest University, North Carolina, US

2023 Buscando Caminos, Ex Hacienda San José Espacio Cultural, Oaxaca, MX

2023 Buscando lo Incierto, NN Galería, Oaxaca, MX

2022 Refractional Projections, Black Mountain College Museum, Asheville, North Carolina, US

2022 Buscando el Silencio, Salón ACME, Ciudad de México, MX

2020 Hasta Perderse, Jardín Botánico, Culiacán, Sinaloa, MX

Selección de Exposiciones Colectivas / Ferias / Proyectos Colaborativos

2025 Artista invitada anualmente (2013-2025) SPRING/BREAK Art Show, Nueva York, US

2025 Instalación Crystals and Minerals para la gira 'Sit Down for Dinner' de Blonde Redhead

2024 Estudio ACME, MAZ Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, MX

2024 Altar de Día de Muertos, Storm Bookstore, Brooklyn, Nueva York, US

2024 Dream Incubation, performance de dibujo, Incubatio Lab, Bozcaada, Turquía

- 2023 In the Raw, booth individual, SPRING/BREAK Art Show, Los Ángeles, US
 Las Voces de lo Ajeno, Black Brick Gallery, Brooklyn, Nueva York, US
- 2019 Band Practice, performance de dibujo, Salón ACME, Ciudad de México, MX
- 2018 Band Practice, Musée Régional d'Art Contemporain, FR
 Band Practice, performance con Clara Claus y Amedeo Pace, Signs and Symbols Gallery, NY, US
 Exposición colectiva, Fire Island Artist Residency, Nueva York, US
- 2017 Underwater instalación, BKLYN Immersive, Brooklyn, Nueva York, US
 Band Practice, performance de dibujo con Clara Claus, Planeta, Nueva York, US
- 2014 Character Portraits of Pictoplasma, Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Monterrey, MX

Residencias

- 2026 The Ant Project, Coyoacan Mexico City
- 2024 Domus Residency, Galatina, IT
- 2023 La Máquina, taller de litografía, Oaxaca, MX
- 2022 Ellipsis Open School, Tavira, Portugal
- 2019 Almendro Residencia, Culiacán, Sinaloa, MX
- 2018 Waaw Residency, Guet Ndar, Saint-Louis, Senegal
- 2018 La Sierra Artist Residency, Santa Marta, COL
- 2018 Comuna Serigráfica, Quito, ECU
- 2018 Espronceda Center for Art & Culture, Barcelona
- 2017 Fire Island National Park Artist Residency, Nueva York, US
- 2011 Pictoplasma Residency, Berlín, DE

Programas Comunitarios

- 2023 Taller de dibujo con tinta con Raúl Herrera, NN Galería, Oaxaca, MX
- 2022 Taller, Cochinilla Experiments, Tavira, Portugal
- 2018 Open Studios, Guet Ndar, Senegal
- 2018 Taller, Painting Watch Hill, Fire Island National Seashore, Nueva York, US
- 2018 Mural comunitario, escuela primaria Puerto Nuevo, La Sierra, Colombia

Presentaciones

- 2024 Artista invitada, Lake days podcast
- 2023 Ponente invitada, Glasgow Caledonian New York College, US
- 2021 Artista invitada, The Artist's Voice Podcast de Jerry Hardesty
- 2014 Charla de artista, BRIC House Gallery Talks, Brooklyn, NY, US
- 2013 Charla de artista, "Borderless", Flux Factory, Queens, NY, US
- 2011 Charla de artista, Pictoplasma, Berlín, DE