

ELEONORA STRANO PORTFOLIO 2025

ELEONORA STRANO
19, avenue Caravadossi
06000 Nice
+33651778670
eleonora.strano@gmail.com

linktr.ee/Eleonora_Strano

SIRET 810 722 041 00029- APE 9003B

BIO

Photographe, cinéaste et journaliste depuis une dizaine d'années, le travail d'Eleonora Strano a été exposé en France et à l'étranger dans différentes institutions de l'art et de la photographie.

Lauréate du Prix EMI-CFD et diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, son travail a été exposé en France et à l'étranger et a reçu de nombreux prix. Il a été présenté au BAL, au Musée de la Photographie de Mougins, au Photo Vogue Festival à Milan, à l'Espace de l'Art Concret, à Jeune Création, à Circulation(s), au Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode, à la Station, à la BnF.

Parallèlement à ses collaborations avec la presse, elle se consacre au développement de projets plastiques et documentaires et vit dans la Région Sud où elle bénéficie d'un atelier d'artiste de la ville de Nice et répond régulièrement à des commandes comme celles de l'Université Nice Côte d'Azur, de la Villa Arson, et de l'Académie 5 sur le biocontrôle ou de la Bibliothèque nationale de France, « Radioscopie de la France », mettant en jeu l'anthropocène, la mémoire et le naufrage à Saint-Pierre et Miquelon.

En 2024, elle est lauréate du programme 2025 Elles et Cité de la Cité internationale des Arts et de la Fondation des artistes en duo avec le compositeur, musicien électroacoustique, artiste sonore et photographe, Vincent Malassis avec lequel elle réalise, à Miquelon, le film Capelan 2025.

Le duo prépare un nouveau projet qui s'appuie sur l'amitié historique entre les peuples de Miquelon et les nations primitives Mi'kmaq de Terre-Neuve, dont les cosmogonies et les rapports au territoire, forgés au fil des millénaires, offrent des enseignements précieux face aux défis climatiques actuels. À travers ce projet, il souhaite collaborer avec des artistes Mi'kmaq pour valoriser ces savoirs ancestraux et co-construire des voies de protection de notre environnement partagé.

Enfin, avec le projet #biketrip, elle souhaite réinterpréter le voyage à vélo iconique de Ruth Orkin à travers les Etats-Unis en 1939, explorant des enjeux contemporains féministes, écologiques et artistiques à travers un périple collaboratif et participatif, mêlant pratiques documentaires, création collective et réflexions sur la représentation.

DEMARCHE

Eleonora Strano est photographe et cinéaste, diplômée de l'école nationale supérieure de la Photographie d'Arles.

La démarche artistique d'Eleonora Strano se décline comme une archéologie des affects, indissociables de la géographie des lieux qu'elle explore. À travers la photographie et le film, elle interroge les liens entre mémoire intime et environnement, disparition et survivance, attachement affectif et territoire. Ses travaux visent à révéler les formes sensibles, invisibles ou oubliées, qui habitent les espaces, qu'ils soient urbains, domestiques ou naturels.

Entre fiction et documentaire, son travail naît d'une tentative de récolte de matière au sein du réel, jusque dans ses dimensions les plus invisibles, afin d'en faire naître de nouvelles formes de narrations.

Sa pratique tend vers des approches collectives et des hybridations avec de nouveaux médiums comme le cinéma.

2025

CAPELAN 2025

CAPELAN 2025 - 2025 - Eleonora Strano & Vincent Malassis

La proposition artistique de Vincent Malassis et Eleonora Strano se déploie comme une archéologie des affects, indissociable de la géographie de l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, mêlant portraits de ses habitant·es et empreintes d'un paysage menacé.

Ce film a été réalisé avec le soutien de la Fondation des Artistes et du ministère des Outre-mer.



Vue d'exposition, *Le Chant des Sirènes*, La Station, 2025



Vue d'exposition, *Le Chant des Sirènes*, La Station, 2025

2024

SOLASTALGIA

SOLASTALGIA - 2024

Solastalgia envisage de traiter des défis climatiques que traversent les îles Saint-Pierre et Miquelon à cause de la montée du niveau de la mer, dans une perspective documentaire, participative et autobiographique autour de l'anthropocène, de la mémoire et du naufrage.

Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.

Tirages couleurs Fine art 60x75 cm

Tirages couleurs Fine art 40x50 cm

Tirages couleurs Fine art 24x30 cm

Polaroids

Reproductions Tirages couleurs Fine art 50x50 cm





Solastalgia - Grande commande photographique du ministère de la Culture - Détails

2023

LES CLIMATS

LES CLIMATS - 2023

Tirages couleur Fine art - 20x30 cm - limités à 3 exemplaires

Les Climats, Balade photographique sur les sentiers de l'adolescence L'adolescence est souvent vécue comme une tempête, un passage. Pour traverser cette période complexe de notre vie, la nature est souvent source d'apaisement. C'est pourquoi, en compagnie de Karim Benhebbal, enseignant d'Arts Plastiques dans les collèges de Breil-sur-Roya, Sospel et Saint-Dalmas-de-Tende, Eleonora Strano est partie à la recherche des lieux refuge des collégien.ne.s de ces trois établissements. L'occasion de faire émerger, via la pratique de la photographie, les histoires qui lient ces lieux à ces adolescents.

Leur rapport à leur environnement est d'autant plus important que la nature canalise et s'offre en miroir à ces bouleversements, ces climats intérieurs.



2022

ENTRE LE MOT ET LE MONDE

ENTRE LE MOT ET LE MONDE - 2022

Travail à partir de pellicules Ektachrome périmées et de Tri X Noir et Blanc.

Lambda Print on Fujiflex High Reflexion paper : 38*57 / 74*11 / 34*51 cm

Rag Photographic Infinity Canson contrecollé sur Dibond 3mm : 95*139,7 / 36.4*51,8 / 33*48.5 cm

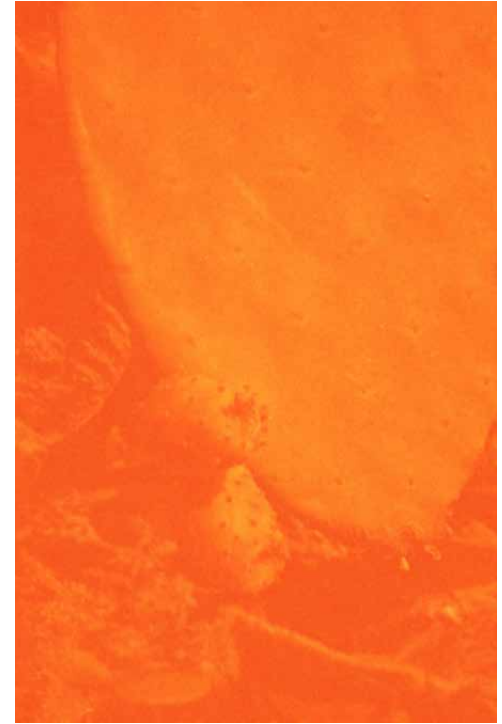
Fine Art Tecco Mat Pastel : 30*45 / 40*60 / 50*75 / 60*90 / 80*120 / 90*130 cm

« L'événement n'est pas ce qui arrive, il est, dans ce qui arrive, le pur exprimé qui nous fait signe et nous attend » Deleuze

Dans son livre L'aventure, Giorgio Agamben cite tour à tour Deleuze, Benveniste et Bréhier pour parler des différents visages que l'aventure présente à l'homme.

« C'est Emile Benveniste qui a montré que l'ici et le maintenant - comme aussi le je et le tu -, à la différence des termes qui renvoient à une réalité lexicale, sont des indicateurs de l'énonciation et ne prennent une signification qu'en relation avec l'instance de discours qui les contient et, en dernière analyse, au locuteur qui les prononce. »

C'est ce dicible que le locuteur, changé en médium photographique, cherche à saisir - entre le mot et le monde - un hommage au caractère incorporel de l'événement-aventure - le brusque surgissement de l'invisible matérialisé ici par la proximité du volcan Stromboli. L'aventure est alors un monde où tout peut disparaître, à tout instant, « ici » et « maintenant ».





2021

MOTIFS

MOTIFS - 2021

Collage photo imprimé sur tissu et brodé à la main (image 1) - pièce unique

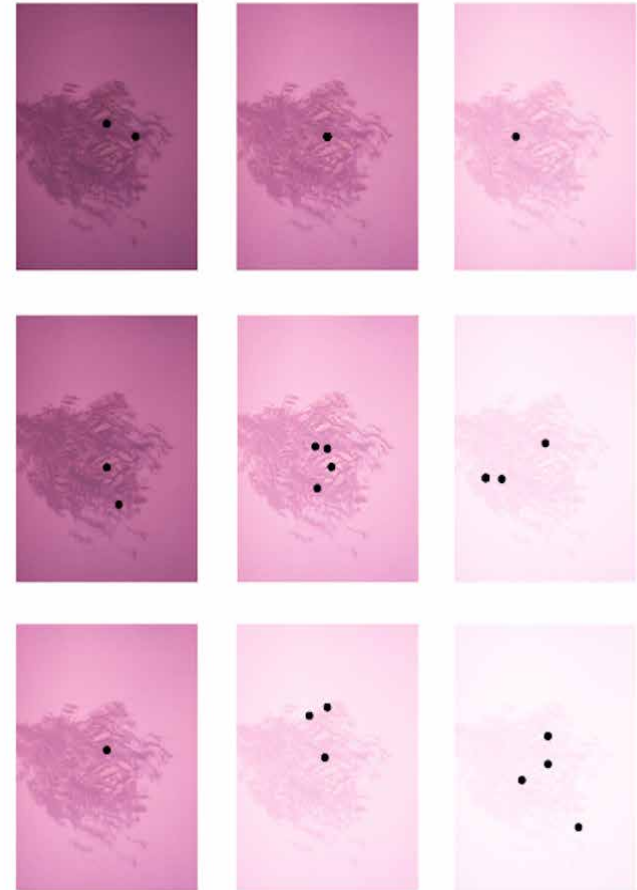
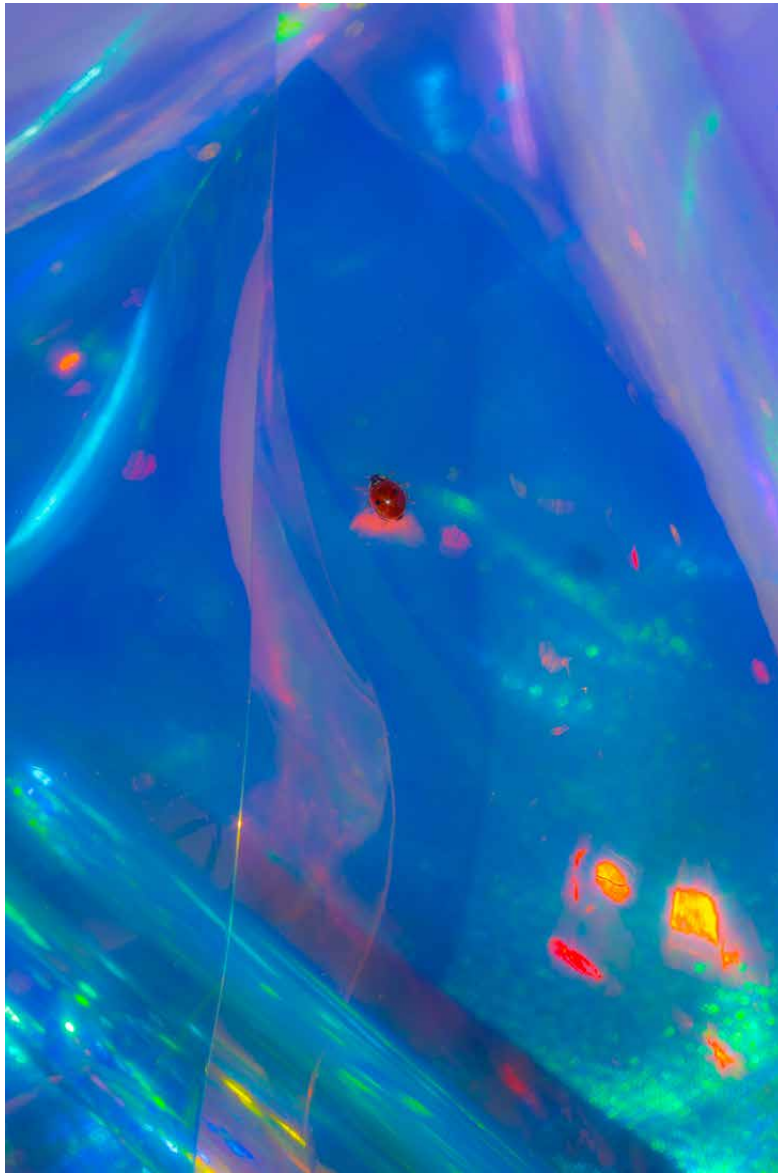
Print Collage Noir et Blanc imaginé à partir de photogrammes (image 2) - 3 exemplaires

Coccinelle - Lambda Print on Fujiflex High Reflexion paper - 125 × 187.5 cm

Ensemble de 9 photographies petit format

Cette série, réalisée suite à une commande de la Villa Arson, de l'université Nice Côte d'Azur et de l'Académie 5, se construit autour de différents motifs retrouvés au centre des recherches d'Aura Parmentier Cajaiba sur la valeur du biocontrôle. Chacune des images produites portent des correspondances entre des motifs issus des acteurs du biocontrôle comme les coccinelles, les torymus et joue autour de la forme des contenants de pesticides et des virages de couleur obtenus à partir de la betterave ou reproduit via des ektachromes périmées. L'accompagnement humain est central dans le changement des mentalités concernant la démocratisation du biocontrôle, d'où le choix de la couture pour symboliser le long et difficile effort que requiert la mise en place d'un tel chantier. Ainsi, deux pièces ont été conçues comme des patchworks entremêlant techniques bio et techniques industrielles où chaque passage de l'une à l'autre est symbolisé par une broderie confectionnée à la main.







Vue d'exposition, *Champs Magnétiques*, le 109, 2021

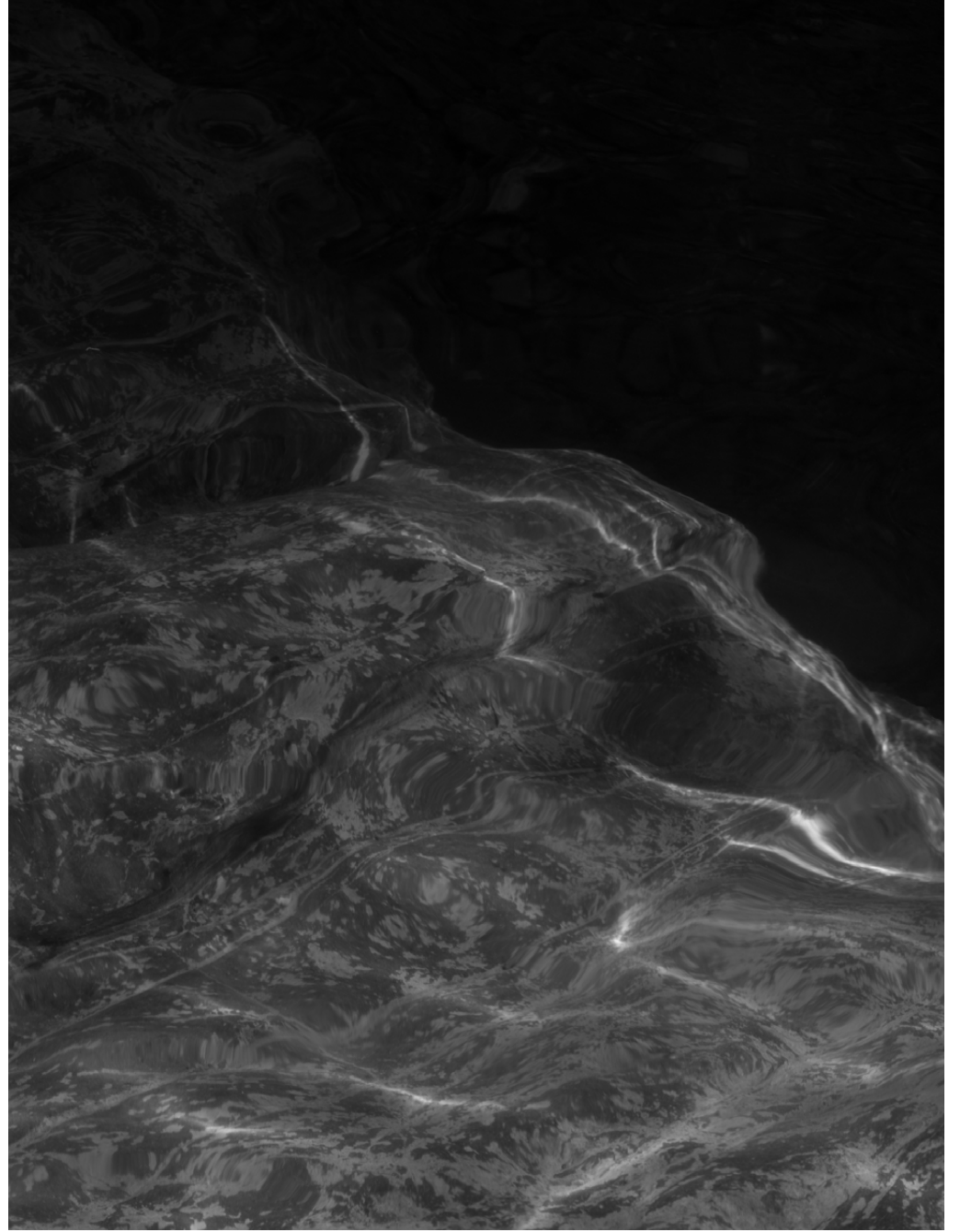
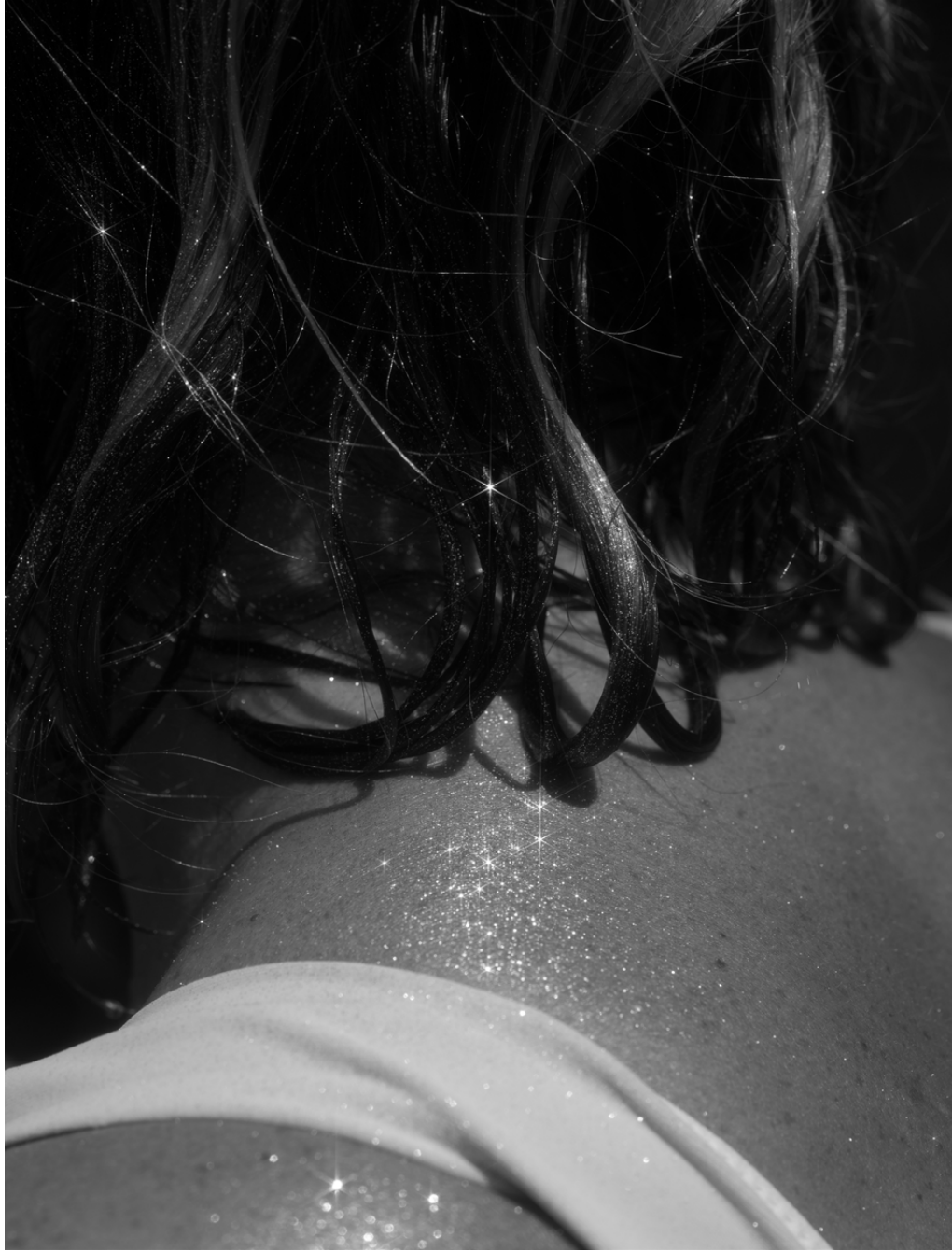
2020

EX MATERIA

EX MATERIA - 2020

Tirages contrecollés Fine art mat N&B - 70x52 cm - limités à 8 exemplaires

Ex Materia est une bataille. Une bataille pour la vie à l'ère nucléaire. Plus de 30 ans après l'accident de Tchernobyl, Eleonora Strano revient sur les lieux de son enfance, dans le sud-Est de la France et fait émerger des questions laissées sans réponses. Dans ce déséquilibre créé par le souvenir de la catastrophe, elle photographie un monde, entre passé et futur, où l'humain et l'animal tente d'investir un paysage menacé, altéré. En émergeant de l'obscurité, la force de vie prend la forme d'une danse, subtile, chargée d'émotions et d'énergies souterraines. Une chorégraphie complexe qui nous parle du futur à travers le prisme de la vie d'une vallée et de ses montagnes, et de ses cicatrices. La série propose d'emmener le spectateur dans les profondeurs de la vallée à la recherche d'une réparation possible. Projet soutenu par FujiFilm et la DRAC PACA.





Vue d'exposition, *Ex Materia* - Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode - Villa Noailles - Hyères, 2022

2019

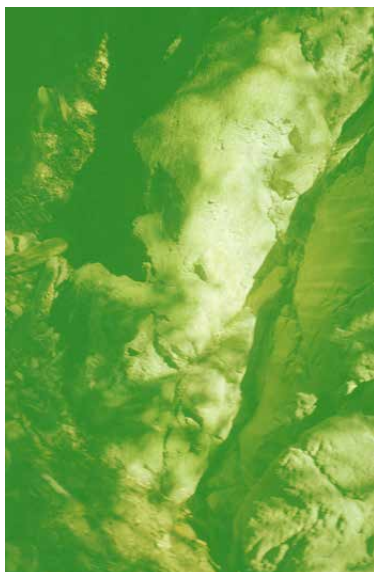
IGNATIA AMARA

IGNATIA AMARA - 2019

Tirages couleur, noir et blanc et tous derniers tirages cibachromes produits en France - 20x30 cm - limités à 3 exemplaires

« Celui qui gravit les plus hautes montagnes, celui-là se rit de toutes les tragédies qu'elles soient réelles ou jouées. » Ainsi parlait Zarathoustra (1885), Friedrich Nietzsche

Ces photographies, issues de pellicules périmées sont tirées sur papier cibachrome, un papier en train de disparaître du paysage photographique. Elles sont la trace de l'éternel retour, comme une astreinte, une religion sans dieu ni maître, où peu à peu l'artiste assoit sa position créatrice vis à vis du réel, et la femme se réconcilie avec le devenir et le chaos que constituent le réel.





Vue d'exposition, *Bis Repetita Placent* - Espace de l'Art Concret - Mouans-Sartoux, 2019