

Reseña biográfica del Autor:

## **Javier Nuñez.**

Nací en Buenos Aires en 1965. Mis padres eran empleados públicos: mi madre educadora en escuelas básicas y mi padre ingeniero ferroviario especializado en locomotoras empleado en la gran empresa estatal de ferrocarriles. Llevábamos junto a mis dos hermanos una vida austera sin privaciones pero sin lujos en los conmocionados y violentos años '70s de Argentina.

Me interesé por la fotografía en mi adolescencia. En mi casa accedía a libros de variados conocimientos y recuerdo una enciclopedia para niños que incluía un curso autoguiado de fotografía, incluyendo revelado blanco y negro. Recién tuve a mi disposición una cámara réflex en 1981, una Minolta XG-1 con un lente de 50mm f2.8 que fue una gran revelación. En aquellos años costaba un dinero poder hacer experimentaciones con tan sofisticada cámara y siempre había una discusión con mis padres por los gastos en revelados y copias.

Ingeniero industrial de profesión, comencé a estudiar fotografía formalmente en 2009, cursando talleres de formación de autor con Lucila Bodelón, de iluminación con Roxana Troisi. Posteriormente, y en paralelo comencé a investigar sobre la naturaleza de la creación artística en Ethos Estudio, a cargo de la Dra. Marta Zátonyi, durante 2011 y 2013.

En junio de 2011 expuse “Fragmentos de un Discurso Exquisito” muestra colectiva en el Centro Provincial de las Artes, Teatro Auditorium, Ciudad de Mar del Plata, curado por Lucila Bodelón.

En 2013 la Revista Madriguera de Fotografía Contemporánea seleccionó mi trabajo sobre “Temporalidades”, número 02, curado por Francisco Medail.

En 2013 cursé el taller de Fotografía Documental de Daniel Merle, desarrollando colectivamente la muestra “Adornos”, que se exhibió en la galería ArtexArte en marzo de 2014, con texto curatorial a cargo de Tom Lupo.

En 2014 realicé el taller de Historia de la Estética Fotográfica con Eduardo Gil. También comencé a cursar la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental a cargo de la Lic. Andrea Chame en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que finalicé en 2016.

Durante 2015 comencé el taller Del Pensamiento a la Imagen con la conducción de la fotógrafa Lena Szankay.

En marzo de 2017 expuse “Audiofotos en Dos Actos”, junto a Lucía Peluffo, Stefanie Wolff, Edith Coka y Matt Gusmano con curado por Lena Szankay dentro del proyecto Pxyxz del fotógrafo Luis Abadi en una vieja casona de la zona norte del Gran Buenos Aires, a punto de ser demolida.

Me interesa desarrollar proyectos en los que la utilización del dispositivo fotográfico resulte irremplazable, es decir, lograr la expresión profunda en donde la imagen fotográfica manifiesta su poder de poner en crisis los demás medios de representación. Actualmente estoy desarrollando un proyecto que involucra trabajo con retratos femeninos.

Buenos Aires, Agosto de 2017.