

# TERREMOTO

johann c. muñoz-tapasco  
johanncmunoz.com  
BOG, COL

 Santa Cruz de Mompox  
9.2397° N, 74.4254° W

# contracorriente, caracolí: la polivocalidad en la depresión Momposina

Una serie de reseñas sonoras que buscan resaltar y recorrer el contexto bioacústico en Mompox desde una perspectiva territorial. La propuesta reconoce al sonido como una herramienta para la preservación del hábitat, interpolando la oralidad y la memoria histórica de la región con un registro de fonios y grabaciones de campo que dirigen nuestra escucha hacia la polivocalidad del territorio.



# todo tiene su canto.

A través de un trabajo colaborativo [e interespecie], se busca gestionar piezas audiovisuales que (a) resalten la sustantividad sonora de la región y (b) generen diálogo sobre cómo diferentes tipos de frecuencias, resonancias y melodías modulan nuestra relación con el medio ambiente. Por medio de la 'sonificación' «contracorriente, caracolí» busca sensibilizarnos a realidades que para otros medios es difícil de representar.



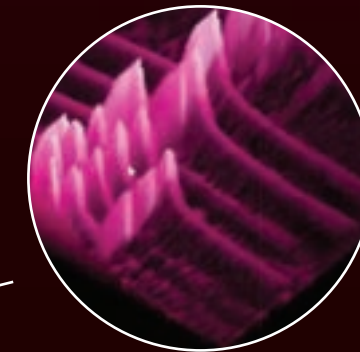
Se hace referencia a iniciativas de memoria histórica, como las de Luis Vicente Gámez –sobreviviente y testigo de la Masacre de las Bananeras (1928) en Ciénaga–, quien honra la memoria de las víctimas mediante una emisión radial conmemorativa anual.

Canoa adaptada con equipo de grabación;  
la canoa se convierte en un puente; un testigo.

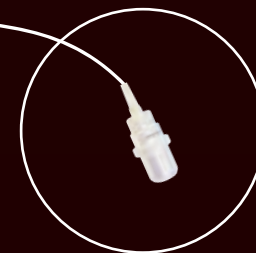


Atarraya con hidrófono.

Cartografías sonoras (ribereñas momposinas).



Hidrófono en sistemas fluviales [humedales]  
Modelo Magma (diseñado por Máquinas Mestizas).



El espectrograma como herramienta para visibilizar y navegar paisajes sonoros.

La propuesta incluye el desarrollo de una salida analógica y virtual que facilite la difusión y el archivo del paisaje sonoro Momposino—siguiendo asesorías y procedimientos de grabación y mapeo de historias orales establecidos por organizaciones como Amazon Conservation Team (ACT). ACT afirma, "no se busca reemplazar prácticas tradicionales con tecnología: más bien, se aprovecha la tecnología para fortalecer la identidad local y, por tanto, la protección del territorio". El proyecto también aborda aquellos sonidos que por categorizaciones antropocéntricas se les atribuye como silencios o ruidos.

Cantos de garza blanca y otras aves acuáticas pelecaniformes.

Antena GP FM para exteriores de 1/4 de onda para transmisores de radiodifusión FM (87-108 MHz, 0,5 W-100 W);  
antena resistente al agua para la transmisión de arreglos de grabaciones de campo a radios locales.



# encuentro de resonancias: voces humanas y no humanas; armonías y disonancias

## encuentro de aguas: agua dulce y agua salada (salobre)

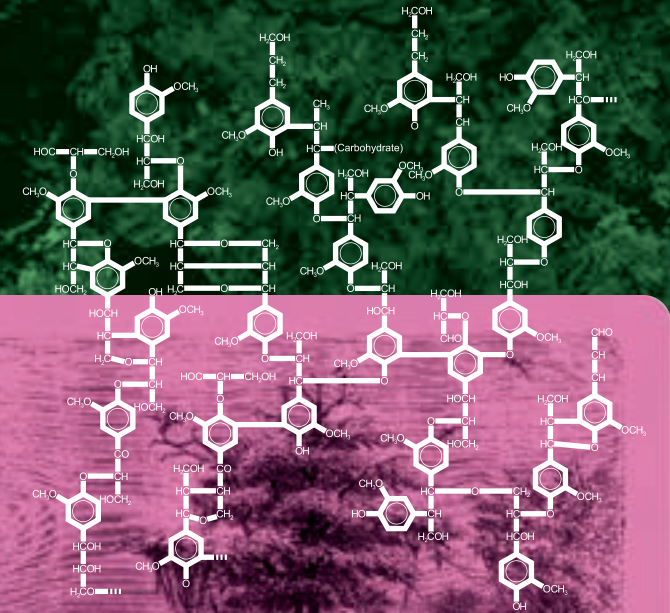
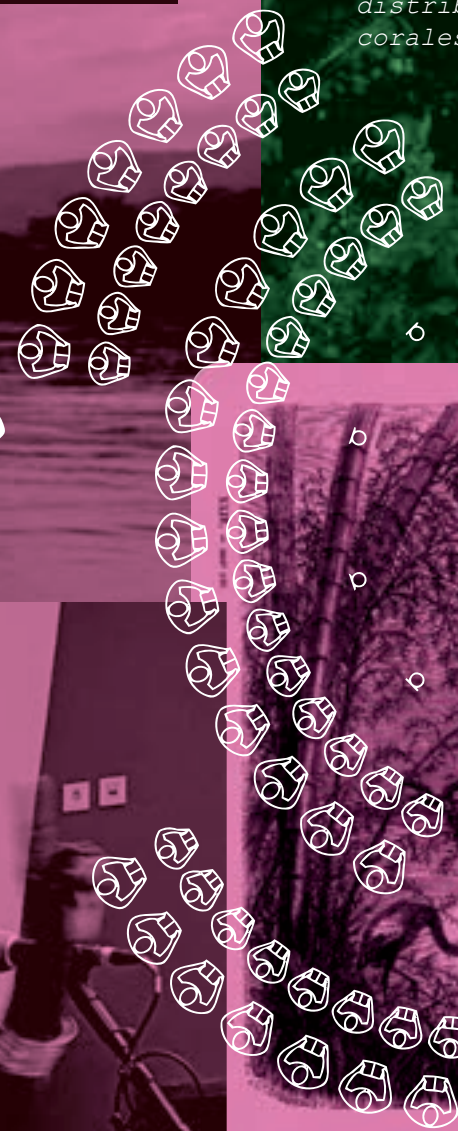
“... la llevé del brazo por la calle adornada con flores y guirnaldas, entre el estampido de cohetes y la música de varias bandas.” -Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

Cantoras en canoas navegando por humedales; voces que resuenan a la deriva, flotando, guiadas (contra)corriente.



Emelina “La Burgos” Teherán, cantadora y gestora cultural de bullerengue, originaria de San Basilio de Palenque, Bolívar, COL, ensayos y talleres en Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DEU (2023)

La lignina del caracolí (*Anacardium excelsum*)—un polímero natural complejo presente en las paredes celulares de las plantas—es responsable de aportar rigidez, resistencia e impermeabilidad, lo que hace que su madera sea apreciada para la fabricación de canoas. Su disposición química recuerda a la distribución envolvente propia de las configuraciones corales—Espaciado circundante.



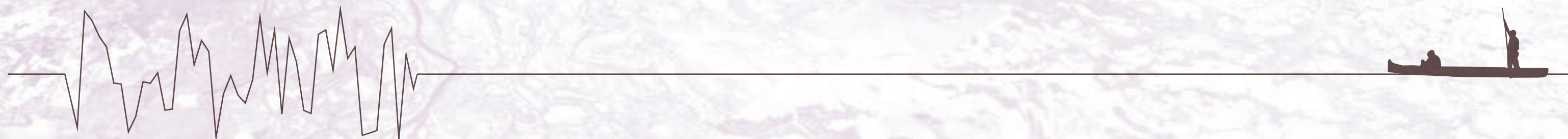
Charles Saffray  
Voyage à la Nouvelle Grenade, Expedición Botánica (1869)

«coro hasta amanecer» es un ensayo audiovisual que narra el encuentro de voces cantadas sobre los humedales: una convergencia de saberes y memorias que resuenan en la superficie de las aguas dulces. Algunas melodías regresan al mar o permanecen habitando el paisaje anfibio, mientras que otras se funden en una composición atemporal pero situada que sincroniza dos momentos de intensa actividad acústica previos al amanecer: el coro del alba —instante en que diversas especies de aves entonan melodías complejas— y el madrugón de las ruedas bullerengueras, que entrelazan lo cotidiano con lo ancestral. Ambas expresiones comunican un sentido de territorialidad y comunidad, así como una comprensión de las condiciones acústicas y ambientales que permiten al canto recorrer grandes distancias, utilizando el agua como medio de transmisión.

# TERREMOTO

TRAVESÍAS TERREMOTO VOL. III: CAER EN TIERRA ANFIBIA

johann c. muñoz-tapasco (N. BOGOTÁ, COL)  
LA MESA, CUNDINAMARCA, COL /// BROWARD, SUR DE LA FLORIDA, EEUU



*"La primera escuela de arte y música a la que asistí fue el taxi de mi padre: un espacio de reflexión, conexión, oratura y recorridos geopolíticos, inmerso en vastas colecciones de música ancestral... Ahora, mi obra —caracterizada por cartografías sonoras afro/indígenas y formalizada a través de expresiones como la tradición oral, la composición musical, la danza, el performance y el cine— explora afinidades sonoras (y sociopolíticas) entre territorios del Sur Global".*



*Estudios acústicos: Grabaciones fluviales Río Conambo, Ripanu, prov. de Pastaza [Amazonía: Territorio Sápara/Bloque petrolero 79], Ecuador (2025)*

johann c. muñoz-tapasco (n. 1986. Bogotá, Colombia), es Licenciado en Bellas Artes (BFA) de NWSA/UF; con formación artística en programas de teoría crítica como el Saas-Fee Institute of Art, Sonsbeek (sonsbeek20→24), la Universidad de Antioquia en Medellín, la Escuela de Música, Teatro y Danza de la Universidad de Michigan, y The People's Forum; formación musical incluye estudios con el maestro de bullerengue Yarley "Happy" Escudero en Turbo, Urabá antioqueño y Fundación Kuyayky en Jauja, Perú. muñoz-tapasco ha recibido diversos reconocimientos por proyectos públicos, entre ellos el premio The Ellies Creator Award de Oolite Arts, así como The Miami Foundation, la División Cultural del Condado de Broward, el National Endowment for the Arts y el Comité de Arte en Espacios Públicos (AiPP) de la ciudad de Miami. Residencias internacionales incluyen Scope BLN en Berlín, Alemania (2023); Art Residency Centre en Gaborone, Botsuana (2023); STARTLabs en Jauja, Perú (2025); No Lugar en la prov. de Pastaza [Amazonía], Ecuador, en colaboración con la comunidad Sápara en el Bloque Petrolero 79 (2025); Residencia Epecuén en Villa Epecuén, prov. de Buenos Aires, Argentina (2025); y actualmente se encuentra en Oslo/Stavanger, Noruega tras la selección del comité del Bas Fisher Invitational para la residencia de investigación de Heat Exchange: Art Infrastructure from the Tropics to the Arctic (2026). muñoz-tapasco también ha expuesto en la 23.<sup>a</sup> Bienal Internacional de Gabrovo, Bulgaria (2017); en Ciudad de México (2023, 2024); en Tegucigalpa, Honduras (2024), con colectivo.DIY; y en Topografías del fin, en Villa Epecuén, Argentina (2025); actualmente, es parte de la iniciativa Addendum para Passerelle Centre d'art contemporain interviniendo en el espacio público sobre los panneaux d'expression libre de Brest, Francia (2026).

semblanza



Estimadxs,

Me dirijo a ustedes para expresar mi interés en participar en la **3.ª edición de Travesías Terremoto**, con el proyecto titulado **«contracorriente, caracolí»**, una serie de exploraciones sonoras que proponen una escucha crítica, expandida y situada del territorio de Mompo en Colombia.

El proyecto se enmarca en una investigación continua sobre la bioacústica, la memoria oral y la ecología del sonido, con énfasis en prácticas colaborativas e interespecies. La propuesta busca recorrer y registrar la dimensión anfibia sonora de Mompo a través de grabaciones de campo, relatos locales (oratura), herramientas de sonificación (como el uso de hidrófonos para documentar la polivocalidad del río) y colaboraciones con músicos practicantes de lineages afrodescendientes como el bullerengue. El proyecto busca componer una polifonía territorial que a su vez cuestiona las narrativas del “pueblo profundo” y visibilice otras formas de conocer, habitar y resonar en el paisaje—la propuesta contiene a las narrativas de exclusión y centralismo, que nombran territorios periféricos desde una perspectiva externa, manteniendo barreras socioeconómicas y ocultando la falta de una verdadera integración. A veces incluso romantizando y folklorizando la precariedad, y a las comunidades empobrecidas y afectadas por una larga historia de conflicto armado, reformulando sus necesidades básicas insatisfechas o la falta de presencia estatal bajo un discurso idílico de supervivencia que falla en cuestionar problemáticas estructurales, y de homogeneización que borran identidades al agrupar la complejidad de territorios bajo un solo concepto.

**«contracorriente, caracolí»** reconoce al sonido como un medio no solo expresivo sino también epistemológico, capaz de amplificar realidades difíciles de capturar por otros lenguajes. Me interesa trabajar con la idea de escucha situada, contemplando tanto las frecuencias audibles como aquellas que se escapan a nuestros sentidos (infra/ultrasónicas), especialmente en el contexto del Caribe, proponiendo una cartografía sonora que afine nuestras relaciones—no solo humanas— con el entorno.

La residencia se alinea con mi compromiso con la revitalización y articulación de la memoria histórica y la investigación sobre las crisis socioambientales en la región. Por ejemplo, la serie de obras audiovisuales, titulada **«cantos de agua dulce»**, coproducidas con la Asociación de Mujeres Sápara Ashiñwaka, portadoras de conocimiento ancestral, en Ripanu, ECU (2025), busca amplificar las voces del territorio, visibilizar acciones y estrategias de resistencia contra el extractivismo petrolero, destacando formas de cuidado colectivo y transmisión de saberes; apoyando la autonarrativa y preservando la memoria de un pueblo marcado por la indiferencia histórica y la marginalización. A pesar de su profundo legado cultural, la existencia del pueblo Sápara, una de las catorce etnias originarias reconocidas por la Constitución del Ecuador, está gravemente amenazada: solo 360 personas consanguíneas conforman la comunidad, y su lengua ancestral es sostenida por un único hablante anciano. Además su territorio ha sido fragmentado ilegalmente en bloques petroleros destinados a la explotación de hidrocarburos, provocando persecución judicial, hostigamiento a defensores de derechos humanos indígenas y asesinatos de líderes. A través del arte contemporáneo, se plantea una respuesta estratégica ante las amenazas que enfrentan tanto los Sápara como otras etnias amazónicas, impulsando un diálogo profundo sobre la conservación de la memoria ancestral y la soberanía territorial.

El agua continúa desempeñando un papel central como entidad soberana en la obra **«invocaciones»**, creada durante la Residencia Epecuén – 17.ª edición, ARG (2025). Este esfuerzo colaborativo y afectivo se desarrolló con las mujeres del Coro Municipal de Carhué, quienes, tras varias sesiones de escucha profunda y ejercicios de vocalización, generaron un diálogo situado, un canto coral humano que resuena y armoniza con el paisaje bioacústico de la Pampa, un lugar catalogado como ruina tras la evacuación del 85, a pesar de estar en plena sucesión ecológica secundaria (Carhué forma parte de la Red de Reservas de Aves Playeras del Hemisferio Occidental y posee una extensa biblioteca de melodías y tonalidades). Este encuentro de voces fue una forma de invocar al lago como una deidad y pedirle, por medio de rituales y plegarias, que no consuma el pueblo. *[Estas vocalizaciones evocaban y aludían a la espiritualidad de la voz humana en diálogo con la naturaleza, rememorando las composiciones corales de la abadesa y compositora benedictina alemana Hildegard von Bingen.]*

Simultáneamente, durante la exposición acompañante, Topografías del Fin, **«anunciaciones»** fue una pieza sonora que reverberó por las calles del pueblo desde los altavoces de un vehículo de anuncios comerciales conducido por Oscar Daniel Sevald, promotor de eventos y pregonero de Carhué. La pista de reproducción amplificó un interludio, una serie de grabaciones de campo del paisaje sonoro de Epecuén: el susurro de la hierba tras el paso de una brisa fantasmal, el susurro eléctrico de las libélulas de rayas ámbar, los gritos estridentes de los jilgueros y las golondrinas, el croar suave y agudo de un coro de ranas que solo se oía, nunca se veía, y el parloteo de los caranchos (*Caracara plancus*) posados en la arquitectura en ruinas del Antiguo Matadero Municipal de Epecuén, diseñado por el ingeniero y arquitecto Francisco Salamone en 1938.

Por último, obras como **«Reise auf dem Río Magdalena»** (2023), un molar equino n.º 311 con 0,8 g de oro de 18 quilates proveniente del río Magdalena, mapea los recorridos fluviales de Alexander von Humboldt sobre un diente de burro. Mientras que composiciones musicales como, **«río sin orillas (en Cimitarra vo'a para)»** transforma en copla los relatos de memoria histórica contados por las familias de esmeralderos desaparecidos en Santander.

Considero que la Travesías ofrece un contexto único para profundizar estas investigaciones, no solo por la riqueza (bio)acústica del sitio, sino también por su potencial como espacio de encuentro, reflexión y producción entre artistas comprometidxs con prácticas sensibles al territorio. Me entusiasma especialmente la posibilidad de compartir este proceso con la comunidad momposina, intercambiando saberes, relatos y memorias que nutran la construcción de las piezas audiovisuales propuestas.

Agradezco de antemano la consideración de mi postulación y quedo a disposición para ampliar cualquier aspecto del proyecto o del enfoque metodológico propuesto.

carta de motivos



«**contracorriente, caracolí: polivocalidad en la depresión momposina**» es una serie de reseñas sonoras que buscan resaltar y recorrer el contexto bioacústico en Mompox desde una perspectiva territorial. La propuesta reconoce al sonido como una herramienta para la preservación del hábitat y los saberes ancestrales, interpolando la oralidad y la memoria histórica de la región con un registro de fonios y grabaciones de campo que dirigen nuestra escucha hacia la polivocalidad del territorio.

A través de un trabajo colaborativo [e interespecie], se busca gestionar piezas audiovisuales que (a) resalten la sustantividad sonora de la región y (b) generen diálogo sobre cómo diferentes tipos de frecuencias, resonancias y melodías modulan nuestra relación con el medio ambiente. Por medio de la ‘sonificación’ «contracorriente, caracolí» busca sensibilizarnos a realidades que para otros medios es difícil de representar.

Estos mapas sonoros de las aguas y riberas del río Mompox nos ofrecen formas alternativas de percibir y experimentar el paisaje, abriendo portales que nos invitan a crear junto a otras formas de vida y a partir de ellas. Se prevé utilizar una antena FM tipo GP para facilitar la transmisión de composiciones —creadas a partir de grabaciones de campo— a emisoras locales y a cualquier punto de la región que alcance la señal. Esta iniciativa se inspira, en parte, en proyectos de memoria histórica como los de Luis Vicente Gámez —sobreviviente y testigo de la Masacre de las Bananeras de 1928 en Ciénaga—, quien honraba la memoria de las víctimas mediante una emisión radiofónica conmemorativa anual. La canoa, equipada con sistemas de grabación y transmisión, se convierte en un puente y en un medio para mantener viva la memoria, al tiempo que nos recuerda a aquellas entidades (humanas y no humanas) que cohabitan en este territorio anfibio.

Paralelamente, «**coro hasta amanece**’» es un ensayo audiovisual que narra un encuentro de cantoras cuyas voces entran en coro sobre los humedales: una convergencia de saberes y memorias que resuenan en la superficie de esas aguas dulces. Algunas melodías regresan al mar, mientras que otras se funden en una composición atemporal pero situada que sincroniza dos momentos de intensa actividad acústica previos al amanecer: el coro del alba —instante en que diversas especies de aves entonan melodías complejas— y el madrugón de música tradicional como las ruedas bullerengueras, que entrelazan lo cotidiano con lo ancestral. Ambas expresiones comunican un sentido de territorialidad y comunidad, así como una comprensión de las condiciones acústicas y ambientales que permiten que el canto recorra grandes distancias, utilizando el agua como medio de transmisión. Cantoras en canoas vocalizan arreglos e improvisaciones que reflejan la cosmovisión anfibia de los habitantes de Mompox, navegando por humedales con diferentes tecituras que resuenan y se entregan a la deriva, flotando, guiadas por (contra)corrientes.



*Grabaciones de campo y documentación de la sucesión ecológica en las ruinas del balneario de Lago Epecuén, Argentina (2025)*

#### **Preguntas, inquietudes o problemáticas por explorar:**

Relaciones sonoras interespecie; bioacústica; representar ≠ habitar; saberes ancestrales; saberes no-humanos; procesos de reconciliación; soberanía/perspectiva territorial; adaptación a cambios climáticos (inundaciones, sequías); cultura anfibia.

#### **Metodologías, procesos o aproximaciones para activar durante la residencia:**

Grabaciones de campo digitales; grabaciones acústicas; transmisión vía radio; uso de hidrófonos; espectrograma; documentación fotográfica/video; tradiciones orales; oratura/oralitura: “como forma de revitalización de las lenguas indígenas;” sistemas de creencias; ejercicios de escucha profunda; trabajo de vocalizaciones; trabajo con artesanos [filigrana, redescadores]; economías campesinas; procesos de composición musical [improvisaciones, coplas]; toponimia regional; fiestas patronales; festivales folclóricos; octosílabos de pajarito; coreografía; navegación fluvial: canoas.

propuesta





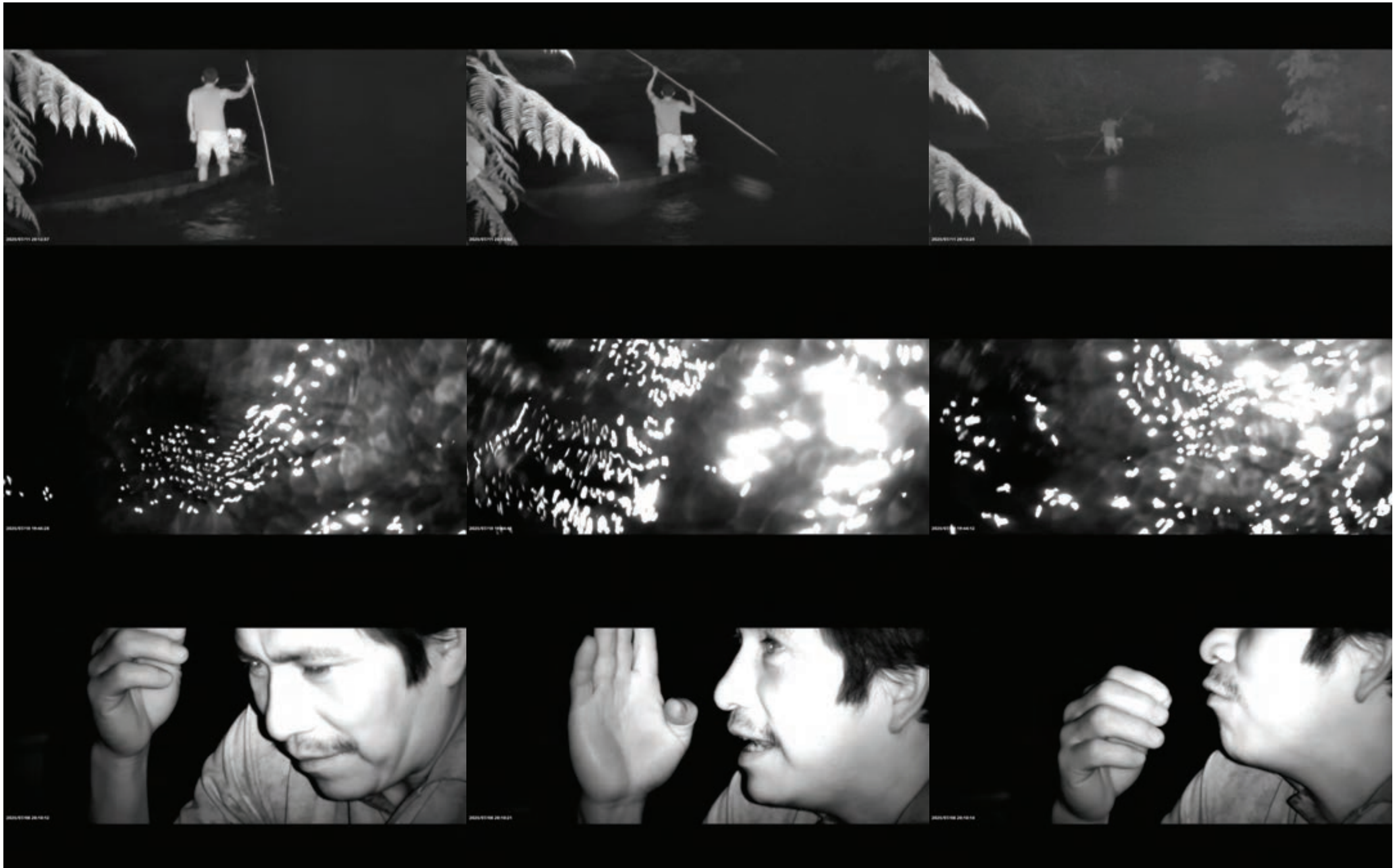
anunciaciones, emisión de grabación bioacústica móvil [paisaje sonoro de Epecuén reproducidas en sistema de megafonía; con la colaboración de Oscar Daniel Sevald], Carhué, ARG (2025)



invocaciones, interludio coral, realizado en colaboracion con el Coro Municipal de Carhué, Villa Epecuén, ARG (2025)



cantos de agua dulce: Salvador Santi líder, mayor y hablante de la lengua Sápara tomando chicha cerca al Río Conambo, Ripanu, ECU, fotografía analógica (2025)



cantos de agua dulce: fotogramas de vídeo [grabaciones de visión nocturna sobre el Río Conambo; realizado en colaboración con comunidades Sápara del Bloque Petrolero 79], Ripanu, ECU (2025)



muskuk/soñador (tigrillo), Pastanza, Ripanu, ECU, película instantánea bicromática, 79 mm x 79 mm (2025)  
yaykuna [entrada al Río Conambo], Pastanza, Ripanu, ECU, película instantánea bicromática, 79 mm x 79 mm (2025)



oraciones i, ii y iii [carcasa de ternero en la orilla del lago Epecuén], flores silvestres de la Pampa y cordel de algodón, ejercicios de memoria, Villa Epecuén, ARG (2025)

 clic para escuchar.  
[www.soundcloud.com/user-204063074/en-mitarra-voa-para](https://www.soundcloud.com/user-204063074/en-mitarra-voa-para)



**rio sin orillas (en 'mitarra vo'a para')**  
johann c. muñoz-tapasco

2 years ago  
# World

0:44 2:03

rio sin orillas, composición musical realizada en colaboración con D. Hayoun, Lula Rios & Kuyayky para Numa: Susurros de una mandíbula rota // Whispers from a Broken Jaw // Geflüster von einem gebrochenen Kiefer" interpretada en Berlín, DEU (2023)

no quiero // no quiero // no quiero irme d' acá // persiguiendo el gurre y esmeralda pa' llorar no quiero // no quiero // no quiero irme pa'llá // río sin orillas en 'mitarra vo'a para'



Reise auf dem Río Magdalena [A. Humboldt], molar equino n.º 311 con 0,8 g de oro de 18kt proveniente del Río Magdalena; con la colaboración de Daniel Rivas (2023)



Numa: Susurros de una mandíbula rota // Whispers from a Broken Jaw // Geflüster von einem gebrochenen Kiefer performance en CDMX, MEX & Berlín, DEU con Paola Peña, Tiffani Achilleas, D. Hayoun, Bárbara Lázara, Janeth Tapasco, Lula Rios, Kuyayky, St. James Valsin, Diego Garnica e Iván Txaparro [Fotografía cortesía de Scope BLN Archive & kt] (2022 - 23)



*Concerto sobre el Río (2018–9) examina las implicaciones cognitivas, sensoriales y emocionales del acceso equitativo a las artes, especialmente en ubicaciones geográficas afectadas por divisiones socioeconómicas. En este caso, el río se ha convertido en una división geopolítica. Realizado en colaboración con Chad Cunha e interpretado por el Cherry Blossoms String Quartet, este encuentro tuvo lugar al aire libre en un amplio puente peatonal sobre el río Anacostia en Washington, D.C. El concierto propone la transformación de los modelos normativos de interpretación musical. Concerto sobre el Río suspendió los códigos tradicionales de un concierto de música clásica y desafió los límites sonoros y espaciales al descentralizar a los intérpretes. Estos músicos se dispersaron a lo largo de la plataforma entre Kingman y Heritage Islands, se extendieron a lo largo de amplias distancias, traspasaron los límites sonoros y abrieron físicamente un espacio para que el público lo ocupara deliberadamente. Concebido como un evento público, Concerto sobre el Río atrajo a la comunidad vecina, estableciendo un diálogo entre los artistas y una audiencia que habitualmente no se involucraria con el arte contemporáneo. El Cuarteto re-interpretó Water Music (1717). Compuesto por George Frideric Handel y encargado por el rey Jorge I para realizarse sobre el río Támesis como muestra de poder de la corona inglesa.*



38.8990000°N 76.9644193°W

concerto on the river // concerto sobre el río, Anacostia River (Kingman & Heritage Islands), Washington, D.C., USA; en colaboración con Cherry Blossom Quartet (2018 - 19)  
Arreglo de Water Music Suite // Wassermusik, Suite en F, George Frideric Handel (1717)



Es un ciclo constante de renacimiento.

Clara Best  
*Serpiente cósmica*



*Y lo encuentro.*

Javiara Canales  
*Como el agua*



Johann C. Muñoz  
*rio sin orillas: river without edges*



Recolecciones

Cooperación Española  
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE



**Ecosistémico** es un laboratorio de creación virtual orientado a artistas emergentes y creativos de diferentes disciplinas, el cual se desarrolló a través de videollamadas entre el 26 de junio y el 24 de julio de 2021. En este espacio de conversación y creación interdisciplinar nos acercamos a algunas de las formas en que el arte y las ciencias han explorado la naturaleza. A partir de cinco sesiones con artistas invitadas —que parten desde las artes visuales—, conversaciones abiertas y ejercicios creativos generamos un resultado desde la participación, abordando metodologías de investigación en prácticas artísticas, tales como la cartografía, la deriva y la taxonomía. Estas tres maneras de leer lo que nos rodea también hacen parte de los caminos que como especie hemos implementado para comprender el mundo natural, ubicarnos dentro de este y en muchas ocasiones intentar dominarlo. En cada sesión compartimos nociones de las temáticas y un detonante creativo para activar preguntas y procesos de creación que fueron trabajados en subgrupos.



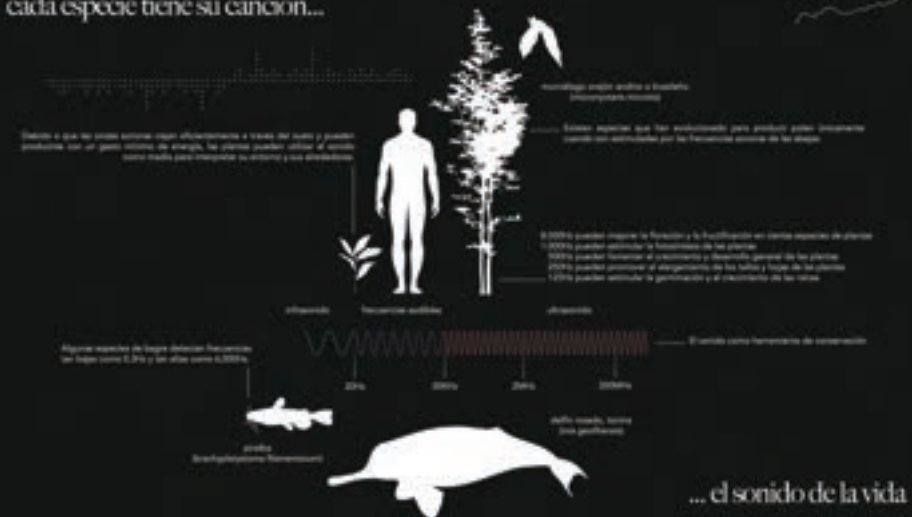
La propuesta incluye el desarrollo de una salida analógica y virtual que facilite la difusión y el archivo del paisaje sonoro amazónico.



¿De qué manera podemos ampliar nuestra escucha hacia la polivocalidad del territorio?

- Las habladerías de los pájaros
- El sonido del chakapa
- La pororoca
- Grabación de campo (in situ)
- Festividades
- La cotidianidad a la orilla del río
- Waimahsã (el diálogo en otros dominios)
- Historias orales
- Registros infra/ultrasónicos
- El sonido del sustrato
- Cambios climáticos transducidos a Hz

cada especie tiene su canción...



\* Acompañado de una publicación (libro objeto) que refleja una colaboración transdisciplinaria e intercultural que documenta las conversaciones e intercambios con comunidades amazónicas, destacando la musicalidad y las voces del territorio.

cantos de agua dulce: mapeo de historias orales y archivo de grabaciones de campo en la Nación Sápara con la Asociación de Mujeres Sápara [ASHIÑWAKA] y la comunidad del Bloque Petrolero 79, Ripanu, Amazonia, ECU (2025 - presente)