

ABSTRACTA PRECISIÓN SUIZA

Por Hernán Barbero Sarzabal

CON CIERTA POESÍA ABSTRACTA, ESTA CASA, RECICLADA DESDE UN ESTADO RUINOSO, LUCE HOY UNA ARMONIOSA CONVIVENCIA DE ÉPOCAS Y DE CULTURAS ARQUITECTÓNICAS

Eric Frei, joven arquitecto suizo, en sus primeros años de actividad profesional, en Lausanne, alternó su trabajo en obras nuevas ganadas fundamentalmente por concursos públicos, con una gran cantidad de obras de reciclaje o refuncionalización. El trabajo cotidiano en lo que él llama *restauro*, - la realidad más usual de muchos profesionales europeos- le permitió desarrollar algunas reflexiones interesantes. Frei considera que su búsqueda es no sólo hacer un *restauro*, sino agregar un valor potencial de reconversión o un valor potencial de uso; esto es, que una vez que una obra se ha reciclado, pueda volver a serlo. Pone como ejemplo un edificio de alojamiento de estudiantes para una escuela privada. "En el futuro -afirma- estos edificios se podrían cambiar en departamentos privados, sin que se necesite hacer nuevas obras. Es un tema que me interesa desarrollar aún más, y es de gran valor para los clientes". Frei ha reciclado tiendas, escuelas, oficinas, pensiones de estudiantes, viviendas, algunas obras de gran tamaño, en especial de edificios antiguos -y llama antiguos a aquellos de más de noventa años-. En 2001 estableció el estudio Frei & Rezakhanlou Architectes, que emplea actualmente a cinco personas.

DE LAUSANNE A ENTRE RÍOS

En 1999 Eric Frei recibió un singular encargo que consistía en el reciclaje de una casa situada muy lejos de Lausanne, en la ciudad de Victoria, Entre Ríos, Argentina. Frei comenta las circunstancias: "Tuvo que ver con la amistad con ex compañeros de la Universidad, -la Escuela Politécnica Federal de Lausanne-, Simón Decker, medio suizo y medio argentino me preguntó si estaría dispuesto a reciclar una casa en la ciudad de origen de su madre, porque él quería volver a ese sitio, donde solía pasar sus vacaciones. Acepté porque consideré que era una gran experiencia trabajar sobre un tema que entraba en las reflexiones de mi estudio, además del desafío de construir en otra parte del mundo. Viajé muchas veces a la Argentina, aunque la dirección de obra fue encargada a un arquitecto de Buenos Aires, Guillermo Dahl Rocha".

La casa Decker se ubica en un lote en forma de L, con frente a dos calles. Por un lado se encontraba la entrada de servicio, con el garaje y por otro la entrada principal, con su fachada neoclásica italianizante, sobre la plaza San Martín. El autor explica: "De la construcción original, probablemente realizada cerca de 1880, sólo se pudo mantener la fachada principal con los espacios que dan sobre la plaza y una torre mirador que se levantaba hacia el patio interior. Lo demás estaba en ruinas y hubo que demolerlo".

Respecto de la estrategia de reciclaje, Frei agrega: "Los elementos de origen y la intervención contemporánea forman un conjunto coherente, en donde lo antiguo y lo nuevo no se apartan, sino que se asientan con respeto el uno por el otro. El partido se apoya sobre los elementos tipológicos existentes y los reinterpreta en la nueva composición. El patio-jardín central, de proporciones rectangulares, se reafirmó como el espacio de referencia, alrededor del cual se organiza todo el programa y es hacia donde la casa vive".

La casa se recorre atravesando cada espacio de la planta baja, lo que recuerda a la casa chorizo original, pero la distribución ha sido optimizada y se advierte una relación visual muy estrecha con el patio-jardín. El tamaño casi monumental de las aberturas -de seis metros de ancho- privilegia esta relación intensa entre el interior y el exterior, pero cada vez de manera distinta. La antigua pérgola fue transformada en una galería interior, que distribuye los dos espacios antiguos restaurados -los únicos que se abren hacia la plaza-. Desde esta galería, iluminada en forma cenital, se puede medir la gran profundidad interior de toda la casa. La galería desemboca en un estar, de allí el recorrido continúa a través del comedor, luego de la cocina -que recibe ventilación y luz desde un pequeño patio seco- y después del estar privado. Al final del recorrido de la casa se descubre un lugar excepcional, una piscina cubierta, que es el lugar de descanso, algo apartado de la casa. Allí el tratamiento de la luz natural cenital, la elección de los materiales, como mármoles y acero inoxidable, y la forma abstracta de su planta favorecen el silencio y la contemplación.

Frei concluye: "Fue una experiencia increíble, de gran interés, bastante difícil, en la que he

ERIC FREI

Remodelación
Casa "La casona"

PROPIETARIO: Simón Decker

PROYECTO, DETALLES Y DIRECCIÓN
DE ARQUITECTURA: Eric Frei

DIRECCIÓN DE OBRA:

Guillermo Dahl Rocha

UBICACIÓN: Victoria, Provincia
de Entre Ríos, Argentina

SUPERFICIE DEL TERRENO: 808 m²

SUPERFICIE CUBIERTA: 537 m²

AÑO: 2000

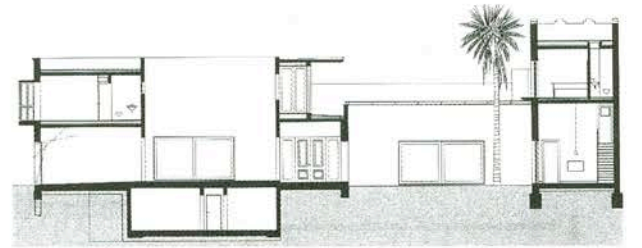


Fotos: Jean-Michel Landecy

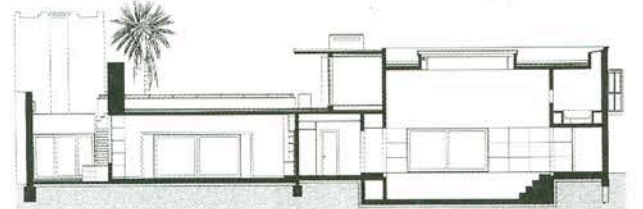


puesto muchísima energía. En este proyecto tuve la posibilidad de dibujar todo, cada detalle de construcción, hasta la elección de los muebles, junto al dueño. Fue muy enriquecedor para el proyecto trabajar con él, que también es arquitecto, y aunque nunca ejerció la profesión, participó activamente en la elaboración de su casa. Estamos muy contentos con el resultado, sobre todo con la calidad de los espacios que generan el patio-jardín y la pileta”.

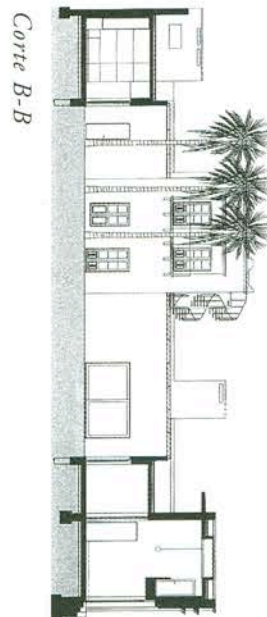
Hernán Barbero Sarzabal es arquitecto y periodista



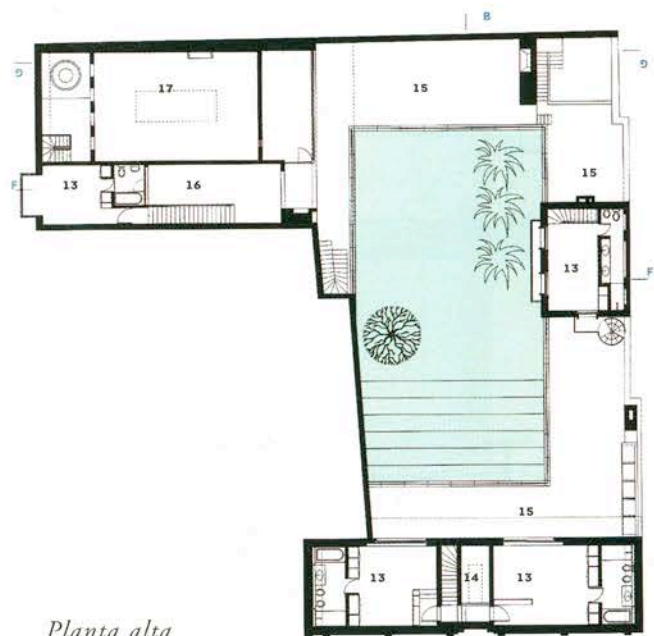
Corte F-F



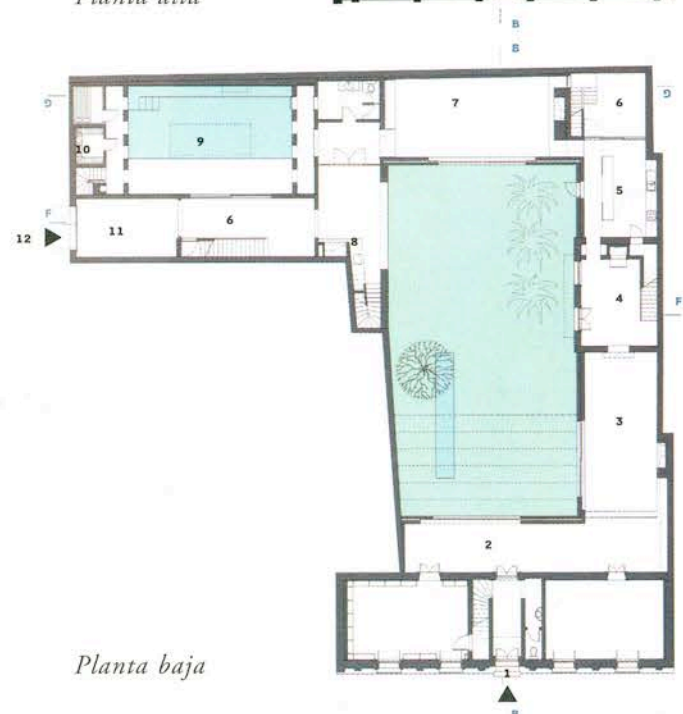
Corte G-G



Corte B-B



Planta alta



Planta baja

1. Entrada principal
2. Galería
3. Living
4. Comedor
5. Cocina
6. Patio seco
7. Sala de estar
8. Churrasquera
9. Pileta
10. Sauna
11. Garaje
12. Entrada servicio
13. Dormitorio
14. Vacío sobre zaguán
15. Terraza
16. Vacío sobre patio seco
17. Vacío sobre pileta

