



© Claude Gasser

**Date de naissance** 1982

**Lieu** La Chaux-de-Fonds

**Nationalité** Suisse

**Taille** 193cm

**Poids** 86 kg

**Cheveux** Blond (foncé)

**Yeux** bleu-vert

**Langues**

Français (langue maternelle)

Allemand, Suisse-Allemand (l-m)

Anglais (courant)

**Sport** Football, Basketball, Squash, Natation, Ski, Snowboard.

**Instruments** guitare

**Permis** Voiture

**Domiciles** Zurich, Berlin, Londres.

## Formation

NYFA Acting Conservatory Program | New York Film Academy. 2009 - 2010

## Cours

**Meisner** Anna Maria Cianciulli, Michole Biancosino

**Acting Technique** Glynis Rigsby

**Improvisation** Kevin Laibson

**Movement / Voice** Peter Allen Stone

**Shakespeare** David Vando

**Acting for the Screen** Michael Laibson, Miguel Parga

**Audition Technique** Christina Zorich, Will Schneider

**Stage Combat** Mike Yahn

## CINÉMA / TV (Sélection)

Année Titre | Production | Réalisation | Rôle

2019 The Zurich Liaison - Wagner's One and Only Love | Prod. Syquali Crossmedia AG | Dir. Jens Neubert | J.B. Spyri

2018 Katrina's Dream, long métr. | Prod. Clacson | Dir. Mirko & Dario Bischofberger | Leo

2018 Étrange, court métrage | Prod. Sophia Schweizer | Dir. Sophia Schweizer | Laurent

2018 Seitentriebe, Série TV | Prod. SRF & Langfilm | Dir. Güzin Kar & Markus Welter | Voyeur

2018 Lonely Hearts Club, court métrage | Prod. Fidelio Films | Dir. Mauro Mueller & David Figueroa | Lars

2017 Wilder, Série TV | Prod. SRF & C-Films & Panimage | Dir. Pierre Monnard | BKP Analyste

2017 The Radicalization of Jeff Boyd | Prod. KUSmagic productions | Dir. Uwe Schwarzwaldler | Frank Stark

2016 A Tangled Web, long métr. | Prod. Faceless Production | Dir. Emmanuel Obi Jr. | Marc, Rôle principal

2015 First Timers, ZFF 72' | Prod. Tobias Straka | Dir. Paulus Bruegmann | Matelot

2014 Gooley, ZFF 72' | Prod. Sandro Rados | Dir. Paulus Bruegmann | Rôle principal

2014 The Wellington, court métrage | Prod. TinCan Media | Dir. Franco Zilli | Dealer

2013 Night Train to Lisbon | Prod. C-Films & Studio Hamburg Filmprod. | Dir. Bille August | Passager

2012 Der Teufel von Mailand | Prod. C-Films | Dir. Markus Welter | Nightclubber

## THÉÂTRE (Sélection)

- 2017 Berliner Ensemble | Bühne frei für Mick Levcik! (Allemand) | Dir. René Pollesch | Choeur
- 2016 Schauspielhaus Zürich, Schiffbau | Antigone (Allemand) | Dir. Stefan Pucher | Journaliste / Choeur
- 2016 Schauspielhaus Zürich, Pfauen | Bühne frei für Mick Levcik! (Allemand) | Dir. René Pollesch | Choeur
- 2015 Schauspielhaus Zürich | Love / No Love, Box | Dir. René Pollesch (Allemand) | Choeur
- 2011 Center Stage New York | Rencontre (Français) | Dir. Constance Fichet | Marc
- 2011 Wild Project New York | Encounters (Anglais) | Dir. Constance Fichet | Charles
- 2010 Union Square Theatre New York | Saint Joan (Anglais) | Dir. Joe Osheroff | Robert de Baudricourt
- 2010 The Players Club Gramercy Park New York | Sorry wrong number (Ang) | Dir. Anna Cianciulli | George

## PUB (Sélection)

- 2019 STAYIN ALIVE - Série Web | Prod. Maybaum Film & BFU | Dir. Laurent Ulrich | André & Voiceover
- 2019 CFF - Right There, TV CH | Prod. Stories AG | Dir. Michael Fueter | Rôle principal
- 2019 Fondation suisse pour paraplégiques, Online Print | Prod. Rosas & Co | Dir. Sean Fee | Rôle principal
- 2018 Poste Suisse, TV CH | Feit Film & Cobblestone | Dir. Johannes Grebert | Rôle principal
- 2018 Dyson Suisse, Online Viral | Prod. Ferrari & Kämpfen | Dir. Ari Zehnder | Rôle principal
- 2018 UPC & Tamedia, Online Print | Prod. FS Parker | Dir. Justin Stoneham | Rôle principal
- 2017 Mercedes Suisse, Imagefilm | Prod. Hunter Film | Dir. Roman Peritz | propriétaire EQ
- 2017 UPC / My Sports, TV CH | Prod. Manifesto Film | Dir. Reto Salimbeni | Pilote Formule E
- 2017 Basler Life is Life, TV CH | Prod. Markenfilm | Dir. Marcus Lundin | Jeune Homme
- 2017 McDonald, Online Viral | Prod. Shining Pictures | Dir. Rolf Hellat | L'Arbitre
- 2016 Migros Magazine, Print CH | Prod. Visual Eyes Int. | Dir. Markus Mueller | Sequence Sport Panorama
- 2016 Dappad London, Campagne UK | Prod. The Barkas | Dir. Jay Amin | The Dappad Man
- 2016 Numbrs App | Online Viral DE, Prod. Polymorph Pictures / LikeMag | Rôle principal
- 2015 Samsung "Office Games" | Prod. Filmgerberei | Dir. Silvio Gerber | Rôle principal

## DIVERS

Master of Science ETH en Architecture | ETH Zürich - École polytechnique fédérale de Zürich. 2004 - 2007  
Propédeutique en Architecture | EPF Lausanne - École polytechnique fédérale de Lausanne. 2000 - 2002  
Armée Suisse, Service militaire. 2003

## DISTINCTION

Brett Ratner Grant 2010

Players Club Gramercy Park New York, nyfa Winter Ensemble 2010



© Claude Gasser

Né le 26 février 1982 à La Chaux-de-Fonds (suisse) de parents zurichoïses, Leonard grandit bilingue (français/suisse-allemand) et passe sa jeunesse dans l'hôtel familial, où l'environnement communicatif et les innombrables histoires des invités façonnent sa jeunesse.

Après une première expérience théâtrale au Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel, il se lance tout d'abord dans des études d'architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). La volonté de découvrir l'étranger l'amène à Berlin pour deux années, où il effectue plusieurs stages, entre autres à proximité des studios de Cinéma Babelsberg, pour les architectes et amis de Volker Schlöndorff. Les histoires de tournage du tambour en fer-blanc lors d'une fête de Noël commune sont alors le déclencheur d'une nouvelle passion pour le film. Après cette expérience, Leonard retourne en Suisse en 2004, afin de terminer son Master d'architecture à l'ETH de Zurich, et se finance en tant qu'assistant de cours de cinéma. Après son Master, il part pour Los Angeles et y travaille pendant deux ans pour des architectes dans l'industrie cinématographique. Soutenu par des amis de s'essayer devant la caméra, et après des feedback positifs dans ses premiers courts métrages, il décide d'étudier le théâtre et s'inscrit au "Acting Conservatory Program" de la New York Film Academy. Il y est promu par Anna Cianciulli (Int. Sanford Meisner Group) qui le fait jouer au Winter Ensemble du Players Club Gramercy. Durant cette période, il reçoit également la bourse d'étude du producteur Brett Ratner. S'ensuivent alors des apparitions Off-Broadway au Center Stage de Chelsea, Union Square Theater et Wild Project Stage dans le East Village pour la pièce française "Rencontres" et la pièce anglaise "Encounters" de Constance Fichet.

Depuis 2012, il est de retour en Europe, où il a pu acquérir diverses expériences dans le domaine du cinéma et de la publicité, entre autres sur le tournage du film de Bille August "Night Train to Lisbon" avec Jeremy Irons, en tant que dealer aux côtés de Beat Schlatter dans le court métrage "The Wellington" de Franco Zilli, et en tant qu'acteur principal dans le long métrage indépendant "A Tangled Web" d'Emmanuel Obi. En 2016, Leonard tourne en Allemagne pour la startup Numbrs et devient le visage de la société de mode londonienne Dappad.com en Grande-Bretagne. Leonard était récemment au Schauspielhaus de Zurich dans "Antigone" de Stefan Pucher, et en 2017 dans "Bühne frei für Mick Levcik!" de René Pollesch au Berliner Ensemble. A la fin de l'année 2017, il connaît sa première apparition télé en tant qu'officier de la police criminelle fédérale aux côtés de Marcus Signer dans la nouvelle série télévisée Wilder, produite par SRG, C-FILMS & Panimage.

En 2019 il apparaîtra au cinéma en tant que Johann Bernhard Spyri dans un biopic Anglais sur Richard Wagner.