

FEAR OF MISSING OUT

An exhibition by Darren Tynan

Opening: Friday 28th September 6-8pm

Space: Toong, 126 Nguyen Thi Minh Khai

Exhibition: 20th September - 1 November

Trong một đêm thứ sáu mưa như trút nước ở Perth, tôi chỉ đơn giản muốn xem một chương trình nào đó trên TV. Song, cái ăng ten tôi vừa mới mua lại không chịu hoạt động nên đường truyền cứ liên tục bị lỗi và gián đoạn. Trong cơn buồn chán đến mức chẳng thèm vớ lấy cái remote, tôi như bị mê hoặc bởi những lỗi đường truyền cứ liên tục lặp lờ trên màn hình. Những khối pixel, những đường nhòe liên tục chuyển động, khối vuông, hình chữ nhật đơn sắc cứ ẩn hiện, rồi những khối màu đa sắc hòa vào nhau, kết nối với nhau tạo nên một đoạn video lỗi dài và rời rạc.

Đêm đó, tôi mơ thấy tất cả khuôn mặt mà mình đã bắt gặp trên TV: đôi mắt tan chảy của nhân viên quảng cáo, gương mặt của những tay phóng viên bị biến dạng như những mảnh ghép mosaic, và những khối hình như trong trò chơi điện tử đang nhảy múa trên gò má của các chính trị gia. Tôi bật dậy, mở TV lên, tái hiện lại những lỗi đường truyền và “bắt ngay” những tích tắc ảo diệu xuất hiện trong chuỗi video bị lỗi. Trong nhiều tháng rông ghi lại những khoảnh khắc như vậy, có đôi khi tôi bắt gặp những chiếc mũi như mang theo lời nguyền từ hố đen sâu thẳm. Hay vô tình “bắt” lấy ánh nhìn ghê gớm của một gã đàn ông với bộ răng lởm chởm, gã đang “lườm” tôi từ một không gian số vô định. Những gương mặt méo mó, dị dạng với những khối hình chằng chịt đang gào thét những tiếng chim kêu dị kỳ. Mục đích của tôi là cố gắng “bắt lấy” những “thực thể” trong thế giới lạ lẫm, trừu tượng đó bằng những bức ảnh thực tế, để bạn, người xem, có thể thỏa sức hình dung một câu chuyện cho riêng mình.

It was pouring down with rain on a Friday night in Perth, and I wanted to watch something mindless on television. I had bought a new antenna but it didn't work properly, so the video signal kept dropping out. Too tired to reach for the remote, I became hypnotised by the video compression errors on the TV. Pixels and liquefied forms darted and wormed their way across the screen; coloured blocks and bars erratically formed and disappeared, and digital artifacts merged and collided in a fragmented video collage.

That night, I dreamt about all the faces I had seen on the TV. The eyes of presenters from telemarketing commercials appeared to melt. News reporters burst into mosaics of glitches. Retro video game-esque shapes danced on top of politicians' cheeks. When I tuned in again, I recreated these transmission errors and took pictures of different parts of scrambled video footage as it was undergoing a process of transformation in real time. After many months of doing this, I had witnessed bewitching noses jut out of ink black nothingness, razor-toothed men leer in digital limbo, and blocky, morphing faces squawk like exotic birds. I aim to materialise this strange abstract world in the form of concrete photographic documents, and to allow viewers to create their own narratives from the work.

Và để phân loại những “thực thể” bắt gặp được trong thế giới kỳ dị, ảo diệu đó, tôi dựa vào cách của mình tiếp cận và lưu lại chúng qua những bức ảnh. Là một nhiếp ảnh gia, tôi xem mình vừa là một thợ săn vừa là một nhà khảo cổ. Tôi tìm kiếm và săn lùng những thực thể mới trong những “tàn tích rời rạc” trên sóng vô tuyến và biến chúng trở nên bất tử với thời gian. Theo đó, tôi chia chúng thành ba loại khác nhau. Loại “thực thể” thứ nhất là những thứ mà tôi thấy nhưng không ghi lại được (undocumented existence). Loại thứ hai, là những thực thể mà tôi thấy và có cơ duyên ghi lại được (documented existence). Và loại cuối cùng, “khả dĩ tồn tại” (potential existence) là những khoảnh khắc tôi chưa ghi lại được nhưng biết đâu, trong thế giới đầy rẫy những yếu tố bất ngờ, chúng vẫn đang nhón nhơ tồn tại và chẳng bị ràng buộc bởi bất kỳ lý do hay logic nào. Và bởi có thể còn rất nhiều những “thực thể” tồn tại như thế nên tôi cứ có một nỗi sợ, sợ mình sẽ bỏ lỡ cơ hội vàng để ghi lại dáng hình của chúng!

Tổng quan về bộ ảnh

Trong bộ ảnh *Fear of Missing Out (FoMO)*, nghệ sĩ - nhiếp ảnh gia người Úc, Darren Tynan, đã ghi lại những khoảnh khắc đường truyền vô tuyến của các đài truyền hình Úc bị trục trặc. Bằng cách xoáy sâu vào những lỗi tín hiệu, Tynan khám phá ra những khoảnh khắc phi thường, rồi từ đó biến chúng thành công cụ sáng tác nên những bức ảnh nghệ thuật. Và thành quả của một dự án kéo dài đến tận hai năm là *FoMO* - thế giới ảo diệu cấu thành từ những khối dọc ngang, chấm phá đầy ngẫu hứng, rời rạc mà biến hóa khôn lường.

Sơ lược về nhiếp ảnh gia

Darren Tynan là một nhiếp ảnh gia đến từ thành phố Perth, bang Tây Úc. Năm 2015, Tynan đã tốt nghiệp cử nhân chuyên ngành truyền thông (Media) tại trường đại học Edith Cowan, và hoàn thành thêm một chương trình cử nhân Photomedia (nhiếp ảnh nghệ thuật) vào năm 2016. Các tác phẩm nhiếp ảnh của Tynan đã được trưng bày tại nhiều triển lãm ở Trung Quốc và Úc. Là một nghệ sĩ, anh đã khám phá ra việc sử dụng yếu tố bất ngờ như một nguồn cảm hứng sáng tạo và từ đó biến những lỗi tín hiệu vô tuyến thành “công cụ” sáng tác trong quá trình chụp ảnh nghệ thuật.

I see my approach to photography as a way to catalogue anomalous entities that inhabit these realms. As a photographer, I am a hunter and an archaeologist, searching through disintegrating video broadcasts for new entities to immortalise. I categorise these entities in three ways. An entity may have an undocumented existence (I witnessed an entity's existence but did not get to take its picture), an entity may have a documented existence (I both witnessed and have photographic evidence of the entity), and an entity may have potential existence as something that could materialise in a video landscape containing infinite possibilities, a landscape that is not governed by logic or reason. Since there are so many potential entities to document, this creates a fear of missing out.

Project Overview

In his series *Fear of Missing Out*, Australian photomedia artist Darren Tynan documents video compression errors using broadcasts from free-to-air Australian television channels. By intercepting broadcast signals, Tynan explores transmission glitches as a serendipitous phenomenon and as a creative tool in the photographic process. A project spanning two years, *FoMO* is a world punctuated by randomness, disintegration and transmutation.

About the Artist

Darren Tynan is a photographer from Perth, Western Australia. In 2015, Tynan graduated from Edith Cowan University with a Bachelor of Arts, Media major, and completed a Bachelor of Photomedia in 2016 with advanced standing. Tynan's photographic works have featured in various exhibitions in China and Australia. As an artist, he explores serendipity as a generative device and uses broadcast transmission errors as a creative tool in the photographic process.