

ITR·2025

LUTHÉAL

janvier 1919–mars 1922

‘Le LUTHÉAL tire son nom du luth, ancêtre des guitares et des mandolines, parce que les sonorités qu’il produit se rapprochent de cet instrument et de tous les instruments à cordes pincées ou tirées. Ces sonorités s’obtiennent au moyen d’une série de peignes en métal, disposés au-dessus des cordes du piano. Abaissés au moyen de tirasses, ces peignes, les uns à nu, les autres feutrés, se rapprochent des cordes et produisent des timbres varies résultant des sons fondamentaux ou de leurs harmoniques. On obtient ainsi des sonorités évoquant celles du grand clavecin, de la harpe écossaise, du luth, de la guitare, de la mandoline, de la balalaïka, du cymbalum hongrois, etc.’

‘Les Inventions de Georges Cloetens’,
CR-23-RL-1, Fonds René Lyr
Rijksarchief Vlaams-Brabant, Leuven – circa 1935



E4 : F4

②
(basse)

①
(basse)

④
(aiguë)

③
(aiguë)

« jeu de harpe tirée »
= l’harmonique à l’octave
‘harmonic damper’,
US patent 1392244, 1920

« jeu de clavecin »

« jeu de clavecin »

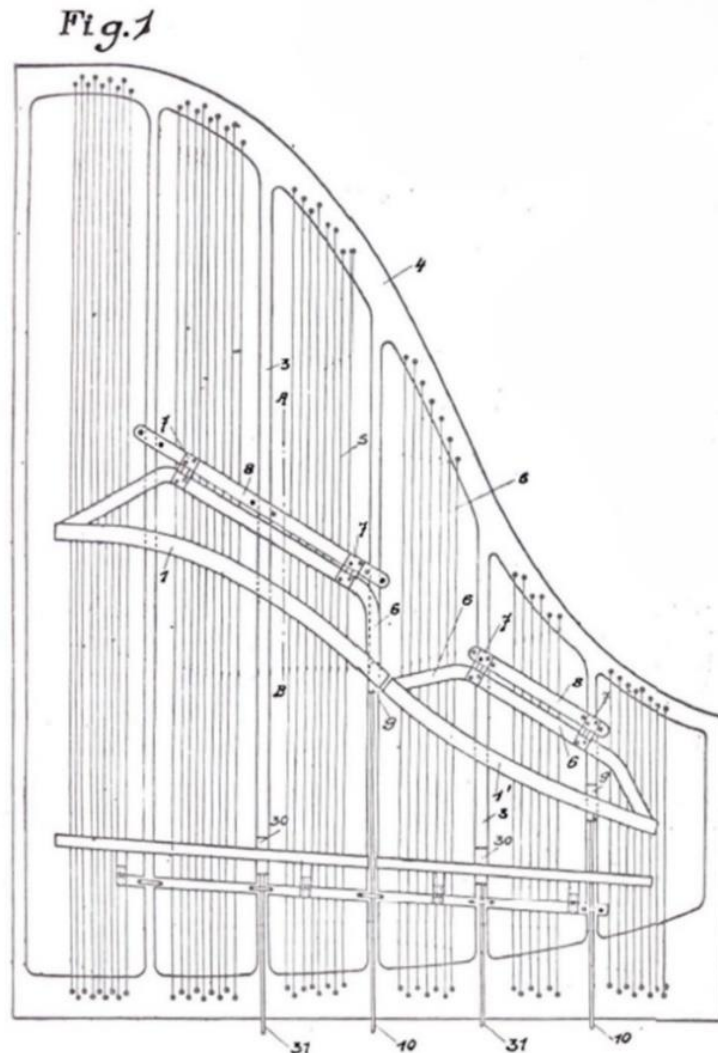
« jeu de harpe tirée »
= l’harmonique à l’octave



1911 Pleyel, Wolff, Lyon & Cie. Inv. 3613, 160 cm

2 + 1 = cymbalum dans la basse (harmonique/harpe + clavecin)

4 + 3 = cymbalum dans l'aiguë (clavecin + harmonique/harpe)



Georges Cloetens, Brevet de perfectionnement BE306002, 22 March 1922, p.11.

1 avril 1926

LYRICA, revue mensuelle : *L'enfant* à Bruxelles :

Mme Mertens, M. Claudel, Mme Clairbert, le Chef d'orchestre Moll, Ambrossiny, maître de Ballet, Descluze qui peignit les décors, Georges Cloetens qui prêta son luthéal répandant des sonorités oubliées, tous, en un mot, se consacrèrent à la réussite de l'œuvre qui restera un numéro unique en son genre, unique aussi au catalogue de Ravel.

7 avril 1926, 'Echos de partout'

Un nouvel instrument de musique.

Bruxelles.—Pour les représentations de « l'enfant et les sortilèges », l'orchestre du Théâtre de la Monnaie est augmenté d'un instrument nouveau : le luthéal.

La luthéal, adapté au piano à queue, fournit les sonorités du luth, de la harpe, du clavecin, de la guitare, du cymbalum.

L'Écho de Tananarive : bi-hebdomadaire..., p.2