

**DOSSIER
DE
PRESSE**



LE POUVOIR DES FLEURS

une création photographique de
CÉLIA PERNOT

EXPOSITION

25 juin- 21 septembre 2025

Maison Nature & Patrimoines
2 place de l'église 04120 Castellane

Contacts Presse

Célia Pernot

T : +33 (0)6 71 21 27 21

M : celia@celiapernot.com

W : www.celiapernot.com

Adeline Rançon

T : +33 (0)4 92 83 19 23

M : musee@castellane-verdon.com

W : www.maison-nature-patrimoines.com

Les éléments du dossier de presse ainsi que les visuels en HD sont envoyés aux journalistes sur demande. Il est possible de partager tous ces contenus en ligne sur les réseaux sociaux et les blogs.

Communiqué de presse	4
Le pouvoir des fleurs	5
La Maison Nature & Patrimoines	6
Je savais que ce jardin me rendrait heureux	7
Célia Pernot, artiste photographe	8
Visuels disponibles pour la presse	9
Informations pratiques	15

Le pouvoir des fleurs

Une création photographique de Célia Pernot

Exposition du 25 juin au 21 septembre 2025

Inauguration de l'exposition : samedi 12 juillet à 18h30

Maison Nature & Patrimoines

2 place de l'église, 04120 Castellane

La Maison Nature & Patrimoines a le plaisir de vous annoncer l'exposition de créations photographiques de Célia Pernot. Artiste photographe et apicultrice, Célia (1978) vit en Provence. Diplômée des Beaux Arts de Rennes, du California College of Arts et de l'École des métiers de l'information, elle combine dans ses recherches les approches documentaire et conceptuelle. Invitée en résidence en parallèle de l'exposition, Célia installera son atelier à Castellane en juillet 2025 pour continuer ce travail.

Œuvres

17 Photographies

50 x 70 cm

Papier photo prestige mat

Collage Dibond

Dès sa naissance, la photographie se définit comme outil de représentation de la nature. Les naturalistes de la fin du XIXe siècle l'utilisaient en quête de réalisme. Aujourd'hui, le jardin est, pour moi, un merveilleux atelier à ciel ouvert où ré-inventer ma pratique de la photographie et mener une création artistique.

En posant mon regard sur les Jardins, ceux du Musée International de la Parfumerie à Mouans-Sartoux, du Musée Gassendi à Digne-les-Bains, de la Villa Boccanegra en Italie, et chez moi, dans le Luberon, je deviens artiste naturaliste. Mes images sont à la croisée de la science, de la sculpture et de la photographie. J'élabore des mobiles associant dans un équilibre éphémère des éléments du végétal à des matériaux d'ordre minéral et animal, les éclairant ensuite comme des œuvres d'art pour les immortaliser par la photographie. La pesanteur révèle leur caractère anthropomorphe et clame leur élégance. Le choix du fond noir évoque les vanités de la peinture flamande du XVII^e siècle. Cette mise en lumière singulière d'éléments du monde du vivant se révèle propice à la création d'images uniques, à la fois interprétations de la réalité et reflets de nos imaginaires.

En tissant des liens entre espèces végétale et humaine, Je pousse la porte d'un réseau de gardiens de savoir-faire anciens. Leurs témoignages précieux éclairent mon regard et le lien intime qu'ils nouent avec la nature guide la mise en scène de leur portrait. Les micro-paysages qu'ils accompagnent au quotidien offrent un tableau du vivant en mouvement. Mes cadrages mettent en valeur la beauté de la cohabitation entre plantes sauvages et domestiquées. L'absence d'horizon affranchit le regard du réel tandis que les textures, les formes et les couleurs révèlent un nuancier naturel des saisons.



© Célia Pernot

Mon approche ludique, poétique et esthétique vise à amplifier la compréhension des problèmes environnementaux à l'échelle locale autant que globale. Ces photographies sont un rappel de notre statut d'invités sur Terre et une incitation à planter et laisser pousser pour contribuer au Jardin planétaire si justement décrit par Gilles Clément.

Célia Pernot
Artiste photographe

L'invitation d'un artiste résulte des riches échanges entre le patrimoine naturel du territoire et la création contemporaine. Exposées à la Maison Nature & Patrimoines de Castellane, les photographies de Célia Pernot permettent le dialogue entre le spectateur et le monde du vivant, à travers un regard original où la nature morte côtoie le portrait. L'artiste photographe française née en 1978 vit en Provence. Les Beaux-arts de Rennes, le California College of Arts et l'École des métiers de l'information ont façonné sa démarche associant approche documentaire et forme artistique. Son travail en résonance profonde avec la beauté exceptionnelle du Parc Naturel Régional du Verdon pourra ainsi continuer à émerveiller les visiteurs de nos territoires.

La Maison Nature & Patrimoines, ancienne prison de 1827 devenue musée municipal, est située au cœur du village provençal de Castellane, dans le Parc naturel régional du Verdon. Ouverte gratuitement à tous, ses espaces d'expositions explorent les thèmes des richesses culturelles, historiques et naturelles de la vallée du Verdon et de la Haute-Provence. L'exposition permanente *Sirènes et Fossiles* nous fait plonger dans la mer qui recouvrait la Provence il y a 40 millions d'années. L'exposition biennale 2024-2025 *Sacrées croyances !* offre un panorama des croyances populaires de Haute-Provence.

En juillet 2025, nous aurons le plaisir d'accueillir Célia pour l'inauguration de son exposition ainsi que pour une résidence de création collective intitulée «Histoires naturelles». L'objectif : faire dialoguer un patrimoine commun, la nature, avec les collections emblématiques de l'histoire de l'artisanat et de l'agriculture constituées par l'association Petra Castellana et la Maison Nature & Patrimoines. Ayant



© Célia Pernot

pour mission de conserver durablement et de mieux faire connaître le patrimoine, l'identité, les traditions et la mémoire du territoire, ces collections regroupent 15 000 objets de la vie courante, du 19e siècle jusqu'aux années 1960. Les participants mettront en scène et en lumière des éléments naturels avec des objets des collections pour créer des tableaux photographiques dans l'esthétique de la peinture flamande du 17e siècle.

Cette création collective est proposée dans le cadre de « C'est mon patrimoine ! », une opération du Ministère de la culture gérée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Son organisation ambitieuse est rendue possible grâce aux équipes de la Maison Nature & Patrimoines, de Castellane Tourisme, de l'association Petra Castellana et de l'AEP Le Roc. Projet scientifique, sauvegarde du savoir-faire, création artistique, etc. Ces efforts associés à l'approche ludique, poétique et esthétique de Célia Pernot visent à amplifier la compréhension des problématiques environnementales contemporaines et la connaissance de l'histoire d'un territoire.

Adeline Rançon
Responsable Maison Nature & Patrimoines

Tout, du potager de mon arrière-grand-mère aux chapardages de roses et de fruits dans la campagne de mon enfance, m'a conduit vers les jardins. En 2013, je suis devenu chef jardinier des Jardins du Musée International de la Parfumerie du Pays de Grasse. Rejoindre ce musée à ciel ouvert, qui célèbre les plantes à parfum, a été un immense bonheur.

Je savais que ce jardin me rendrait heureux. Je savais que je travaillerais chaque jour en pleine nature, déambulant entre les oliviers et les cyprès centenaires, sous le regard curieux d'un troupeau de chèvres. Je savais que je prendrais soin des roses, iris, lavandes, lilas, seringats, basilic et sauges, qui peuplaient mes rêves de luxuriance. En revanche, je n'avais pas pensé qu'il me faudrait apprivoiser les agrumes (délicats), les oliviers (intimidants), les jasmins (entêtants) et les tubéreuses (indomptables).

Je ne savais pas que chaque année, je tomberais amoureux du printemps et de l'automne, que je m'accommoderais de l'hiver, mais que je détesterais la sécheresse infernale des étés. Je ne savais pas que la carotte est une plante à parfum, que le feuillage de l'oranger du Mexique sent la terrine de lièvre. Je ne connaissais pas le bonheur du parfum frais des jasmins de Grasse au petit matin. Je n'imaginais pas qu'une rose puisse sentir la pomme et qu'une pomme ait un goût de rose.

Je n'imaginais pas que ce paradis recevrait 30 000 visiteurs chaque année et serait labellisé « remarquable » par le Ministère de la culture. Je ne pensais pas croiser des scientifiques, agriculteurs, nez, botanistes, cueilleuses, industriels, professeurs, gamins, touristes, journalistes, conservateurs de musée, ... des sérieux, des farfelus, des grincheux, des « fadas ».

Je n'imaginais pas à quel point un jardinier doit faire preuve de patience et d'humilité. Je ne savais pas que jardinier n'est pas seulement un métier, mais



© Célia Pernot

une manière d'être au Monde. Aujourd'hui, je sais que pour être heureux, il ne suffit pas de cultiver son jardin ; il faut prendre le temps de le regarder, de le comprendre et de l'aimer, mais surtout il faut le partager.

Encore une fois, j'étais loin d'imaginer que ce serait le travail d'une artiste venue de Paris qui scellerait mon sentiment d'appartenance à la communauté locale des paysans jardiniers. C'est pourtant ce qui s'est passé lorsque Célia Pernot est venue toquer à la porte du jardin. Artiste photographe en résidence de création, Célia souhaitait découvrir les jardins, les jardiniers, les agriculteurs, ainsi que leur manière de travailler. Une première visite, un premier échange. Je comprenais sa démarche, et elle comprenait la mienne. Ce fut un plaisir de l'accompagner dans sa recherche.

Mais alors que je pensais lui avoir fait découvrir de beaux jardins, j'ai réalisé, en admirant le fruit de son travail et de notre collaboration, qu'elle avait mis en lumière des jardins intimes, riches, vibrants et sensibles. Les images de Célia Pernot racontent, par-delà le beau, l'essence même des sujets qu'elle photographie, qu'ils soient paysage, végétal, ou humain.

Tel une Alice facétieuse, Célia s'invite de l'autre côté du miroir. Elle déambule dans le paysage imaginaire des jardiniers artistes, y croise des chimères, sculpte la lumière et les matières, et fait apparaître des jardins parfumés. Ses oeuvres témoignent de l'amour qui unit les êtres et la terre qu'ils travaillent. À travers son regard, j'ai compris que ma place ici était bien réelle.

Christophe Mège
Chef des jardiniers, Jardins du MIP

Célia Pernot, artiste photographe et apicultrice, née en 1978, vit en Provence. Sa mère, prix de chimie, est une pionnière de l'enseignement de l'impact des pollutions chimiques sur l'environnement. Son père mène une carrière dans l'aérospatial. Tous deux travaillent à l'international, particulièrement en Chine. Ce contexte favorise l'engagement de Célia pour la protection du vivant à une échelle locale autant que globale par le biais de la création artistique.

Ses études aux Beaux-Arts de Rennes, au California College of Arts, à l'École des métiers de l'information et au Missouri PhotoWorkshop, ont façonné son écriture photographique. Particulièrement les enseignements de Jim Goldberg (Magnum), Mat Jacob (Tendance Floue) et Mary Anne Golon (Time).

Associant approche scientifique et formes artistiques, le travail de Célia en France, au Moyen-Orient et aux États-Unis aborde des problématiques environnementales, sociologiques et humaines. D'autres sources iconographiques (albums privés, images de télescope) sont ponctuellement associées à ses photographies et différents dispositifs techniques, de la photographie aérienne au studio, sont expérimentés. Ces recherches plastiques sont menées au profit d'un langage visuel singulier et d'une représentation du vivant propice à l'émotion et à la réflexion.

Les photographies de Célia font l'objet d'expositions (Promenades photographiques de Vendôme, Abbaye de l'Épau, Musée International de la Parfumerie) et de publications (Le Monde, San Francisco Chronicle, Zadig). Dans le cadre de programmes d'éducation artistique et culturelle, Célia propose des créations collectives qui impliquent les habitants tout en croisant les approches d'éducation à l'art et à l'environnement. Rencontrer, découvrir, pratiquer, exprimer, inventer, restituer et partager sont quelques-uns des fondements de ses ateliers de création photographique.



EXPOSITIONS

2024 ÊTRE(S) AU JARDIN

Domaine du Rayol, Conservatoire du littoral

2023-2024 CE QUE LE PARFUM DOIT À LA TERRE

Musée International de la Parfumerie, Grasse

2023 VOYAGE IMMOBILE OU PRESQUE

Festival Présence(s) Photographie, Montélimar

2022 ÉCOMORPHOSE Californie 2014-2020

Domaine du Rayol, Conservatoire du littoral

2020 LA TERRE EN HÉRITAGE

Médiathèque Les Carmes, Pertuis, Métropole
Aix-Marseille-Provence

2017 LA MER (DEUX FOIS) MORTE

Exposition collective, Presbytère, Ansois

2016 ALIMENTATION GÉNÉRALE

Proj. Festival des nuits photographiques, Pierrevert

2015 ALIMENTATION GÉNÉRALE

Proj. Centre culturel FGO-Barbara, Paris

2013 JOURDAIN, LA GUERRE DE L'EAU

Bibliothèques de Seine-Saint-Denis

2012 LE NIL CONVOITÉ

Abbaye de l'Épau, Le Mans

2012 À L'ÉCOLE DE LA FERME

Festival des Promenades Photographiques, Vendôme

2012 À L'ÉCOLE DE LA FERME

RURART Centre d'art contemporain, Rouillé

2010 QUAND L'AMÉRIQUE EST VERTE

Mois de la Photo OFF, Paris

2006-2008 TERRITOIRES DE FICTIONS

Portrait collectif de la France
Rencontres Internationales de la Photographie (Arles),
Projection Maison Européenne de la Photographie
(Paris), Galerie Le Château d'eau (Toulouse), Festival
Les Transphotographiques (Lille)...

Ces photographies peuvent être utilisées dans le cadre de la promotion de l'exposition « Le pouvoir des fleurs », prévue du 25 juin au 21 septembre 2025 à la Maison Nature & Patrimoines de Castellane.

La reproduction de ces images est accordée jusqu'à la fin de l'exposition, dans des articles annonçant exposition ou en faisant le compte-rendu.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.

Les images doivent être impérativement reproduites en intégralité (pas de recadrage), aucun élément ne doit y être superposé, pour la presse en ligne elles doivent être postées en basse définition.

Le format de reproduction de l'image ne doit pas dépasser 1/4 de page, sont exclues les utilisations en couverture ou dans un numéro hors-série sur l'exposition.



**Muette**

Note florale aux accents végétaux légers évoquant le muguet ou la rosée. Issu du grec *Paiôn*, « guérisseur », une des épithètes d'Apollon. Le surnom de « fleur muette » est attribué à la pivoine dès le XVIII^e siècle car elle n'a jamais révélé son secret. Son arôme subtil est donc reproduit en laboratoire à partir d'autres matières premières.

Cabrières d'Aigues Mai 2022 © Célia Pernot

**Mythologique**

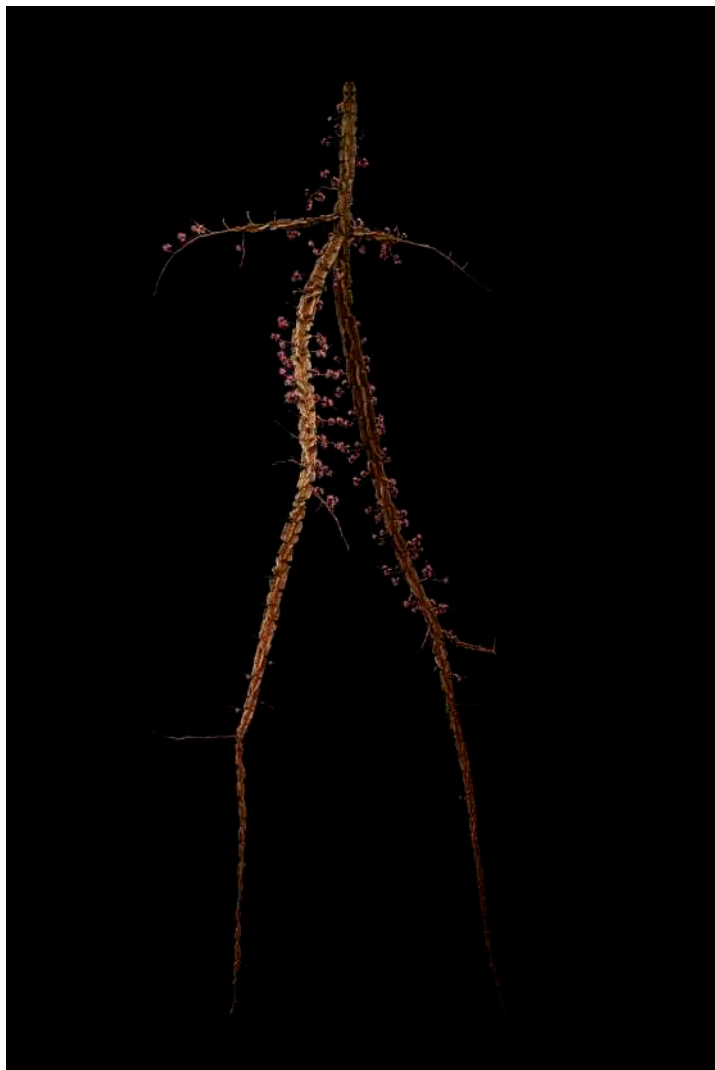
Note verte, florale, animale et grasse. Du grec, νάρκη (nárkê), « torpeur, engourdissement », en référence à l'odeur pénétrante et enivrante des fleurs. Narcisse s'éprit de son image reflétée dans l'eau et fut, après sa mort, transformé en fleur.

Jardins du Musée International de la Parfumerie
Mouans-Sartoux Mars 2023 © Célia Pernot

**Dionysiaque**

Odeur tenace, verte, coumarine, tabacée et boisée. Figuier est le nom donné au XVIII^e siècle par Buffon à une diversité d'oiseaux dont les parulines et les passereaux.

Cabrières d'Aigues Septembre 2021 © Célia Pernot

**Homme en fleur**

Orme, du latin *ulmus* qui a évolué vers homme, donnant des toponymes tels que col de l'homme mort. Cet arbre a la particularité de fleurir avant de feuiller.

Jardins du Musée International de la Parfumerie
Mouans-Sartoux Février 2021 © Célia Pernot

**Vertueuse**

Note chyprée de tonalité ambré, herbacé, camphré, floral, musqué. Du latin *salvus* (sain), la sauge sclérée est une plante médicinale et aromate connue dès la Préhistoire. Au XVIIe siècle les Chinois échangeaient une caisse de feuilles de sauge contre trois de thé.

Jardins du Musée International de la Parfumerie
Mouans-Sartoux Juin 2023 © Célia Pernot



Ursula Salghetti Piacenza entretient et façonne le jardin familial Boccanegra dans la continuité de sa précédente propriétaire, Ellen Willmott (1858-1934), membre de la Royal Horticultural Society dès 1894. Le jardin, voisin de celui de Thomas Hanbury, est niché dans une petite baie et descend vertigineusement vers la mer. L'une comme l'autre y pratiquent l'acclimatation de différentes plantes d'autres climats méditerranéens du monde : Afrique du Sud, Californie, Îles Canaries.

Vintimille, Italie, avril 2024 © Célia Pernot



« C'est le paradis ici. Je travaille les arbres, je les accompagne dans leur croissance sans les blesser, cela me vient de la culture des oliviers chez mes parents en Calabre. »
Francesco Barberio, jardinier aux Jardins du Musée International de la Parfumerie. Mouans-Sartoux Novembre 2020 © Célia Pernot



Jardins du Musée International de la Parfumerie Mouans-Sartoux Novembre 2020 © Célia Pernot

MAISON NATURE & PATRIMOINES

2 place de l'église

04120 Castellane - France

Tél. : +33 (0)4 92 83 19 23

Mail : musee@castellane-verdon.com

Web : www.maison-nature-patrimoines.com

HORAIRES

Ouverture : 10h-13h / 15h – 18h30

Juin et septembre : ouvert les mercredis, vendredis et week-ends

Juillet-août : ouvert tous les jours (y compris les jours fériés)

Entrée gratuite

Ateliers et visite guidées des expositions en juillet-août

Participation aux événements nationaux : Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine

Librairie-boutique au 1er étage

Moyens de paiement acceptés : Espèces, chèques, CB